

越地春秋

目录

特 载

- 3 突出转型升级 致力科学发展
——2011年县委县政府科学决策、推进发展纪事(二)

党史纵横

- 7 绍兴县血吸虫病防治工作/绍兴县卫生局
16 抗美援朝运动在绍兴县/绍兴县人民武装部

专题研究

- 24 越缙堂联话辑注(续一)/邓政阳
46 惆怅偏从画里看
——略说新发现的绍兴师爷沈衍甫山水册页/吕 山
50 经国之大业 不朽之盛事
——明代绍兴藏书事业概述/黄 斌
58 绍兴越社及其活动情况/裘士雄
65 探访张市沈家祠堂/孙伟良

山会人物

- 71 李慈铭年谱(续八)/傅振照



2012年第2期

总第39期

主 办

绍兴县史志办公室
绍兴县史志学会

主 编：何鸣雷

副主编：徐炳荣
陈飞燕

编 辑：孙 羽
宋如玲 陆 杨
郑文燕 韩兰芳
韩 英 董思思

地 址：柯桥寺盆 96 号
邮 编：312030
电 话：0575-85561392
传 真：0575-85561395
E-mail: sxxshizhi@126.com
网 址：www.sxxszb.com.cn
制作印刷：绍兴县报印务有限公司
出刊时间：2012年9月15日

100 阮元与绍兴/余德余

文史传承

106 近现代传古第一人

——国学大师罗振玉/雷 鸣

111 邵力子的办报生涯/木 羽

史海钩沉

114 华舍赵氏与宋室王朝/陆菊仙 陆水龙

声明

1.本刊所载文章仅为作者个人观点，不代表本刊立场。

2.稿件凡经本刊使用，如无电子版、信息网络传播权等方面的特殊声明，即视为作者同意本刊进行电子版信息数字化传播。

3.本刊及越地春秋网站刊登的所有作品未经本刊书面许可，不得转载、摘编或以其他方式使用。

4.由于种种原因，没有收到稿酬和样书的作者请直接与本刊编辑联系。

突出转型升级 致力科学发展

——2011年县委县政府科学决策、推进发展纪事(二)

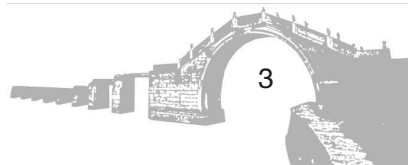
编者按：2011年，是绍兴县实施“十二五”规划的开局之年。一年来，县委、县政府团结带领全县人民，深入贯彻落实科学发展观，全面贯彻党的十七大和十七届历次全会精神，围绕“突出转型升级、致力科学发展”工作主题，大力推进经济、城乡、社会转型升级，各项工作取得新进展，实现“十二五”时期良好开局。现将2011年县委、县政府重要决策和重大部署梳理总结，以为存史、以备资政。

二、切实强化城乡统筹

突出区域融合互动，以“美丽乡村”和“一主三城三区”建设为抓手，切实加强城市管理，改善农村居住环境，统筹推进城乡一体化建设。

2月14日，市委常委、县委书记何加顺赴富盛镇调研，实地踏看乌石村白茶基地、红山村林地流转现场、由由嘉园农业发展有限公司花卉种植基地等，并召开座谈会听取相关工作情况汇报。何加顺指出，要围绕发展特色农业、增加农民收入和改善农村环境，系统谋划，发挥优势，加快山区经济发展。

3月9日，县委县政府专题召开



全县农村工作会议，市委常委、县委书记何加顺在会上强调，要主动顺应城乡融合发展新趋势和农村转型升级新要求，以建设“美丽乡村”为总抓手，全面实施“富裕乡村、安居乡村、洁净乡村、文明乡村”四大行动计划，把握坚持系统谋划、提升标准和突出重点、示范带动两项基本要求，把发展村级经济作为首要任务，把农房改造建设作为关键环节，把优化农村环境作为基本要求，把强化基层基础作为根本保障。

3月30日，市委常委、县委书记何加顺赴杨汛桥镇调研，指出杨汛桥镇要根据“一主三城三区”县域空间定位，按照“接轨杭州、钱杨共赢、转型升级、整体提升”定位，着力打造绍兴县接轨杭州的桥头堡。要按照小城市定位，实现与钱清镇的要素互补互融，高品位、高标准抓好钱杨小城市规划建设。

4月7日，市委常委、县委书记何加顺在柯桥开发委调研时指出，柯桥开发区要按照魅力新城北拓延伸区和产业转型高地的发展定位，高起点、高标准推进规划建设，努力成为经济、城乡、社会转型升级的示范区。

4月20日，绍兴县领导带领相关部门和各镇（街道）主要负责人，督查河道水质、道路保洁、农村环境卫生秩序、城区建筑工地等环境综合治理工作。市委常委、县委书记何加顺要求各镇（街道）和有关部门围绕打造魅力新城和建设美丽乡村，全力推进城乡环境治理。

5月19日，县委县政府出台《关于

完善钱杨新城、平水新城建设管理体制的通知》，分别明确钱杨新城、平水新城机构设置和具体职能，进一步整合资源、优化规划，增强各发展平台动力活力，推动全县城乡统筹发展进程。

7月11日，绍兴县数字城管开始走进柯桥城区27个开放式老小区，实时处理诸如道路不洁、暴露垃圾、非法张贴等与群众生活息息相关的社区保洁问题，有效解决开放式老小区环境卫生的老大难问题。

8月10日，市委常委、县委书记何加顺赴安昌镇调研新农村建设，指出新农村建设要突出“富裕生活、宜居环境、文明乡村”三大重点，营造包括住房等在内的宜居环境，通过农民公寓建设、宅基地置换等途径，谋划农村住房改造建设，帮助弱势群体解决住房难题；通过实施清水工程、平原绿化、森林村庄、垃圾处理等，努力使农村环境有较大改善。

12月7日，省委、省政府在绍兴县召开全省小城市培育试点工作现场推进会。省委书记、省人大常委会主任赵洪祝充分肯定我县小城市建设成就，提出要加快推进小城市培育试点镇人口集中、产业集聚、功能集成、要素集约。市委常委、县委书记何加顺介绍了绍兴县推进城市化战略的举措及钱清镇省级小城市培育试点工作进展情况。现场会进一步推动了我县城乡统筹发展进程。

三、积极保障改善民生

加强生态环境保护，着力保障改善



民生，抓好民生实事工程，完善社会救助体系，社会事业有新提升。

1月5日，县政府出台《绍兴县清洁空气行动方案》，以加快推进全县大气污染防治工作，改善空气质量。

2月24日，县政府下发《关于创新流动人口服务管理体制推进流动人口计划生育基本公共服务均等化工作实施意见的通知》，切实保障流动人口基本权利和发展权利。

3月29日，县委县政府专题召开省级生态县创建暨城乡环境综合治理动员大会，从清水工程、绿化建设、农村环境整治、城市环境管理和省级生态县创建等5个方面明确目标、任务和措施，要求各级各部门加强组织领导，创新工作机制，形成整体合力。

4月2日，县政府下发《关于2011年绍兴县清水工程建设的实施意见》，提出要深入开展印染产业集聚升级、强化工业污染监督治理、抓好农业面源污染治理、开展河道清淤疏浚、实施引水活水工程、加强建筑工地污染治理、推进城乡水环境整治、开展浙东古运河专项治理，为根本改善全县水质水环境提供制度依据。

4月18日，县委县政府下发《创建省级生态县推进生态文明建设的实施意见》，明确绍兴县“十二五”期间生态文明建设主要目标，从完善空间布局、发展生态经济、优化生态环境、弘扬生态文化、健全体制机制等5个方面部署任务，为全县生态文明建设提供有力保障。

5月30日，县委副书记、县长孙云

耀专题督查调研生态县创建和清水工程实施工作，强调要全面实施工业污泥规范化收集处置工作，切实加大河道清淤疏浚力度，加快建设生活污水收集处理设施，大力推进清洁空气行动计划，切实加强环保执法监管。

6月1日，绍兴县第一所特殊教育学校开学。学校是一所集教育、康复于一体的培智类寄宿制九年义务教育学校，共投资1000多万元，对本县籍智障儿童实行全部免费教育。

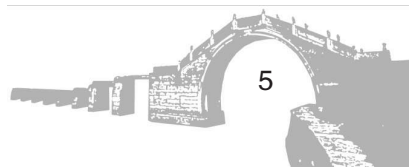
7月4日，市委常委、县委书记何加顺调研“清水工程”，实地察看浙东古运河清淤现场、安昌古镇活水工程、滨海工业区志仁印染公司雨水封堵和印染污泥处置情况、九三丘西片淤泥外运堆放场，听取相关工作情况汇报。

7月5日，县政府下发《关于完善老年人乘车优待的通知》，决定从2011年8月1日起，绍兴县常住户口、年龄在60周岁至70周岁的老年人实行乘坐公交车减半优待。

7月9日，县政府下发《关于完善城乡居民社会养老保险实施办法的通知》，提高参保缴费财政补贴比例，基础养老金标准由农村居民每人每月60元、城镇居民每人每月70元，统一提高到每人每月80元，并增发每人每月20元城乡居民养老补贴。

7月9日，县政府下发《关于贯彻完善城镇职工基本医疗保险市级统筹制度的通知》，提高企业职工和退休人员门诊待遇，提高最高支付限额标准和大病补助金报销比例。

7月18日，县委县政府下发《关于



落实教育优先发展率先实现教育现代化的若干政策意见》和《绍兴县学前教育三年行动计划（2011~2013年）》，制定实施免费学前教育三年行动等六大工程。

8月15日，县委县政府召开全县教育工作会议，提出到2012年提前基本实现教育均衡化，到2013年提前实现教育基本现代化，到2015年提前全面实现教育现代化。

9月9日，县政府下发《绍兴县残疾人事业发展十二五规划》。

10月17日，县政府下发《绍兴县人口和计划生育事业发展“十二五”规划》。

10月31日，县政府下发《绍兴县体育事业发展“十二五”规划》。

11月15日，县委县政府下发《绍兴县“十二五”教育改革和发展规划》和《关于加快推进体育事业发展的若干意见》。

11月21日，县政府下发《绍兴县文化发展“十二五”规划》。

12月3日，县政府下发《2012年度绍兴县新型农村合作医疗制度实施办法》，明确2012年度农业人口参合率达到95%以上。

12月3日，县政府下发《绍兴县卫生事业发展“十二五”规划》。

12月7日，县政府下发《关于调整城乡居民最低生活保障标准的通知》，

规定城镇居民最低生活保障标准从每人每月400元提到至470元，农村居民最低生活保障标准从每人每月300元提高至370元。

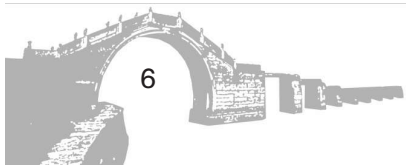
12月7日，县政府下发《绍兴县城乡居民临时救助实施办法（试行）》。

12月9日，县政府下发《绍兴县妇女发展规划（2011~2015年）和绍兴县儿童发展规划（2011~2015年）》。

12月16日，县政府下发《绍兴县县级公立医院综合改革试点工作方案》，推进县级公立医院综合改革，加快县级公立医院发展，解决县域内群众看病就医问题，并于12月20日，召开全县县级公立医院综合改革试点工作动员会。

回顾2011年，全县全年实现生产总值（GDP）920亿元，按可比价计算同比增长10.7%。其中，第一产业增加值33.27亿元，增长4.1%；第二产业增加值555.96亿元，增长10.3%；第三产业增加值330.77亿元，增长12.3%。

展望2012年，全县人民将在县委县政府的正确领导下，更加紧密地团结起来，进一步坚定目标，振奋精神，积极有为，务实进取，为加快建设“走在前列的经济强县、转型升级的示范基地、宜居乐业的幸福水乡、现代开放的魅力新城”而努力奋斗！





绍兴县血吸虫病防治工作

□ 绍兴县卫生局

血吸虫病，俗称“臃胀病”，是人或动物感染血吸虫引起的一种严重的地方性疾病。在血吸虫病流行过程中，钉螺是中间宿主。血吸虫寄生在人或动物体内，所产虫卵随粪便排出，进入钉螺繁殖为尾蚴后逸至水中，人或动物接触到水，尾蚴钻入人体内发育为成虫，成虫产下大量虫卵，引起病害。

绍兴县境内兰亭江、漓渚江、平水江、夏履江等流域，是钉螺孳生最多的地区。位于这些流域的村镇是血吸虫病的主要流行区，解放前有3万余人患病，农村无医无药，农民贫病交迫。据调查，兰亭花街村1945年共有44户70余人，至1949年，因患血吸虫病，21户全家死绝，只留下23户49人，寡妇

15人。妇女杜桂英，连嫁3个丈夫都死于血吸虫病，最后自己亦染病而亡^①。毛泽东《送瘟神二首》诗曰：“绿水青山枉自多，华陀无奈小虫何！千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。”这就是流行区的悲惨写照。

新中国成立之初，党和政府就十分重视血吸虫病防治工作，毛泽东发出“一定要消灭血吸虫病”的号召，并成立中央血吸虫病防治领导小组，制定一系列方针政策。中共绍兴县委遵照上级有关指示精神，成立血防领导组织，组建防治队伍，拨出防治经费，发动群众，开展查病治病、查螺灭螺、管粪、管水和耕牛血吸虫病查治等综合性防治工作。经过30余年坚

^①中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950～1979）》第12页。



持不懈的斗争，绍兴县于1985年消灭血吸虫病。

综观绍兴县血吸虫病防治工作，经历调查试点期、查治病高潮期、血防起伏期、集中歼灭期、巩固提高期等5个不同的阶段。

一、调查试点阶段（1951年～1956年）

1951年2月，绍兴专署卫生科抽调绍兴省立医院（绍兴第一医院）和绍兴福康医院（绍兴第二医院）医生、护士10人，组成血吸虫病防治队，由福康医院内科主任徐纪法带队，到兰亭、解放两乡开展调查防治工作。这是第一次由人民政府组织专业人员下乡，历时1个半月，治疗病人236人，当地钉螺阳性率2.3%^①。

同年8月，省卫生实验院在诸暨三环畈举办全省血防训练班，绍兴县有10人参加学习。学习结束后，组成2个血防小组，进驻兰亭乡开展工作^②。

1952年5月，浙江省绍兴地区血防所成立。绍兴县血防专业队伍扩大到55人，分成11个小组，业务上受地区血防所管理，分驻平江、解放、东浦、漓渚、兰亭等5个试点乡开展调查和宣传工作^③，培训一批以小学教师为骨干的血防宣传员队伍。通过编印分发血防知识读本，以幻灯、壁画、黑板报及标

本等多种形式开展宣传教育，发动群众寻找钉螺，粪检查病，并推行粪水管理。同年11月，绍兴县血吸虫病防治委员会成立^④。

是年，全县开展第一次粪检普查。至1953年，在东浦、双梅、加会、漓渚、解放、兰亭、福全、州山、平江、上灶、南池、马山、壶觞、型塘14个乡检查3.09万人，发现阳性3725人，阳性率12.06%^⑤。

1954年10月，绍兴地区血防所撤销，绍兴县血防站成立，有工作人员31人，在各流行区开展查螺灭螺及查病治病工作^⑥。县卫生院设立血吸虫病病房，专门收治病人。

1955年8月，全国人大常委邵力子到县血防站视察工作^⑦。11月，中央在杭州召开华东、中南地区省委书记会议，会上毛泽东提出“一定要消灭血吸虫病”。同月，中共中央防治血吸虫病九人小组在上海召开第一次全国防治血吸虫病工作会议。1956年1月，中央把消灭血吸虫病列入《1956年到1967年全国农业发展纲要（草案）》，血防工作被提上党和政府的重要议事日程。1957年2月，中央又在最高国务会议上强调“全党动员，全民动员，消灭血吸虫病”。

省委、地委相继建立领导组织，并

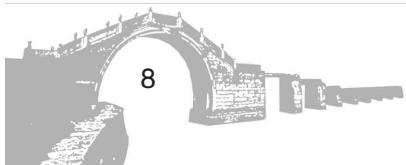
①绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950～1994）》第101页。

②③绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950～1994）》第19页。

④⑦《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第11页，浙江古籍出版社1997年版。

⑤绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950～1994）》第13页。

⑥《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第11页，浙江古籍出版社1997年版；中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950～1979）》第26页。



层层召开会议，部署血防工作。1956年1月，中共绍兴县委成立血吸虫病防治五人领导小组，由卢继荣任组长。各区、乡党委也专门指定人员负责此项工作。根据县委要求，县人委研究制定全县在五年内防治血吸虫病规划，并成立县血吸虫病防治委员会，由信荣传任主任委员。下设办公室，由卫生科、卫生院、血吸虫病防治站、农林水利局、文教科等部门人员组成^①。县血防办公室从各卫生单位抽调40名医务人员，培训农业生产合作社保健员和群众骨干，广泛发动群众参与查病及查螺活动，挨家挨户进行血吸虫病皮内试验，在皮试阳性率较高的地区同时开展钉螺调查^②。

1956年5月，绍兴县防疫站建立，县血防所人员和县人民医院治疗组人员全部并入防疫站，下设3个血防组，在漓渚区开展查、治、灭、管综合性防治试点工作。

是年，皮内试验查病44.2万余人，占全县总人口的66.3%，其中阳性3.7万余人^③。当时全县18个区、10个镇、209个乡，有7个区、25个乡（镇）查到钉螺和粪检为阳性的病人，确定为流行区。大规模的调查，基本摸清全县的流行范围与流行程度，为防治工作提供了科学依据^④。

血防人员抓住冬季农闲时间，对病人开展治疗工作。县卫生院（后改县人民医院）派出治疗组到血吸虫病最严重的兰亭乡开展下村设点治疗，使用酒石酸锑钾注射疗法。自1952年至1956年底，全县累计治疗病人2349人^⑤。

这一阶段以查病、治病为主，同时摸索综合防治方法，在党的领导下，通过广泛宣传教育，群众对血防工作的认识有很大提高，为后期的防治工作积累经验，打下基础。

二、查治病高潮期（1957年～1959年）

1957年4月20日，周恩来签发《国务院关于消灭血吸虫病的指示》。根据国务院指示，县委血防五人领导小组制订消灭血吸虫病规划，召开由流行区乡、镇主要领导参加的血防工作会议。漓渚区棠棣乡结合农业生产，合理安排全年查病治病、查螺灭螺及粪便管理工作，以巡回设点采用锑剂三天疗法治疗血吸虫病人，血防进度快，成效好。棠棣乡人民委员会和棠棣乡血防组均被评为省血防先进集体。

1957年7月，县防疫站站长顾伟在全省第一次血防工作会议上，介绍绍兴县血防工作的开展情况^⑥。是年，全县开展土埋钉螺，投入1.07万工，灭螺面积27.58万平方米^⑦。

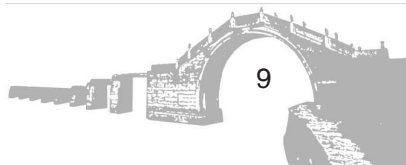
①《关于消灭血吸虫病的工作简报》，绍兴县档案馆，1-31-24。

②④⑦绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950～1994）》第20页。

③《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第192页，浙江古籍出版社1997年版；绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950～1994）》第41页。

⑤绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950～1994）》第47页。

⑥绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县卫生防疫站四十年》第2页。



1958年2月7日，中共中央血防九人小组批转绍兴县委血防五人小组《关于棠棣乡基本消灭血吸虫病的总结报告》，对绍兴县血防工作的经验作出肯定。2月25日，全省防治血吸虫病工作会议在绍兴召开，省委书记霍士廉到会讲话，号召加快消灭血吸虫病的步伐。与会代表分赴漓渚区解放、漓渚、福全3个乡进行现场参观，并拍摄新闻纪录短片，《浙江日报》发表《任家畈是榜样》的社论，宣传介绍绍兴县血防工作开展情况^①。

会后，全县掀起“全党动员，全民动手，消灭血吸虫病”的血防高潮。经县委研究决定，从县市医院抽调1/3的医务人员与上级抽调的来自宁波、杭州、绍兴3所卫校师生共414人，组成54个防治组，赴流行乡（镇）全面开展普查普治工作^②。同时，县血防办公室组织检查组和技术指导组，由副局长杨敬渠负责，深入基层，了解情况，进行技术指导。全县区乡之间、防治组之间开展红旗循环竞赛，血防工作呈现大跃进的局面。对粪检为阳性的病人进行一次治疗后，卫校师生返回学校。县委、县人委作出“乘胜追击、再接再厉、坚持反复斗争、彻底消灭祸根”的指示，要求血防地区的干部和防治专业人员坚持反复斗争，将血防工作进行到

底。

1958年11月，苏联、朝鲜、越南、捷克斯洛伐克、民主德国等5国寄生虫病学者13人，由卫生部血防局局长白备伍陪同到绍兴考察血吸虫病防治工作^③。

是年，全县粪检查病3.6万余人，阳性4684人，全面推广锑剂三天疗法，治疗病人4471人，中西医结合治疗晚期病人211人，土埋钉螺55万余平方米^④。

在血吸虫病防治中，耕牛防治也是重要环节。1958年，在省农业厅召开家畜血吸虫病防治工作会议后，绍兴县畜牧兽医站立即行动，在兰亭乡色康村先搞防治试点，各乡、镇开展查治工作，共检查耕牛2300头，治疗耕牛300头^⑤。

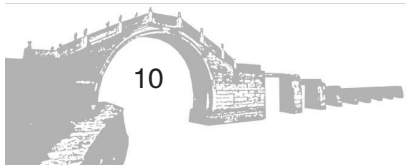
1959年，继续以查螺灭螺为重点，发动群众投工56万工，将查出的56.12万平方米有螺面积普遍进行一次土埋^⑥。县防疫站结合农业生产，采用茶籽饼粉田边环状散布浸杀后再进行土埋钉螺的试验，灭螺效果显著，并证明对稻田未产生反青或倒伏影响。同时，血吸虫病流行区普遍开展粪缸小型集中、搭棚加盖、定期封存等工作，控制新鲜粪便下田，有的地区还开展建造公共厕所和无害化粪池试点。

①②⑥《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第192页，浙江古籍出版社1997年版。

③中共绍兴县委党史办公室、绍兴县档案局：《中共绍兴县历史大事记》第140页，中共党史出版社2003年版。

④《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第192页，浙江古籍出版社1997年版；绍兴县人人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第20页。

⑤绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第54页。



三、血防起伏阶段（1960年～1969年）

60年代初，由于自然灾害等原因，国家遇到暂时的困难，卫生部门转入“新三病”（即浮肿病、小儿营养不良、妇女病）的防治阶段。由于消灭钉螺难度大，疫情、螺情普遍回升，许多经过治疗的病人又重新感染，急性感染病例不断出现。

1962年，中央制定《防治血吸虫病工作条例（草案）》。1963年至1964年，中央血防领导小组下发3个血防文件，并召开全国血防工作会议，提出站在生产观点、阶级观点和群众观点的高度看待血防工作，面对疫情复燃，要求重振旗鼓抓血防。

1964年，省委血防领导小组组长冯白驹到绍兴主持召开全省血防会议，强调消灭血吸虫病必须实行“全面规划，点面结合，分期分批”，提出“查一块、灭一块、清一块、巩固一块”的原则，重新部署血防工作^①。县委、县人委由副县长解连河具体负责，深入流行区调查，按照“灭一块、清一块”的要求，确定在漓渚区解放公社搞血防样板。

1964年9月，县卫生局从县属各医院、部分区、乡卫生院抽调医务人员55人，由局长孙学曾、县防疫站副站长朱宏章带领，到解放公社蔺家山、阮江、娄家坞、谢坞等4个大队蹲点^②，

遵照血防工作与生产紧密结合的工作思路，从突破灭螺这一难题入手，力争搞出高标准的样板工程。为此，公社抽调1名党委委员专职抓血防，血防组医务人员分驻4个大队与群众同吃同住同劳动，各大队由支部书记全面抓，党员干部部分生产队抓，全面开展血防工作。秋收以后，血防人员带领群众骨干，对田畈、沟渠、村前屋后实行寸土不漏的查螺工作，画出螺情分布图。凡有螺的地方结合冬季农田水利建设，开新沟填旧沟，大打灭螺歼灭战。

突击期间，试点各大队全部劳力投入灭螺，以生产队为单位建立责任制，修水利，田塍三面光，灭螺6万余平方米。此后，各大队以生产队为单位建三格无害化贮粪池，给家庭粪缸集中搭棚加盖，粪便经生产队贮存发酵后下田。新打水井5口，修旧井7口。血防工作紧紧结合农田和水利建设，干部群众工作积极性高涨。

在试点工作中，从研究、制定方案到现场灭螺，县人委副县长解连河、解放公社党委领导都参与其中，保证样板工程的顺利完成。同年11月29日，血防工作会议在漓渚召开，全县各区和15个重点公社人员参加，并到解放公社4个大队现场参观^③。按照样板试点经验，紧密结合生产，全县举办灭螺培训班，培训灭螺专业骨干72名，各区培训赤脚医生和血防员386名，为全县

①《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第192页～193页，浙江古籍出版社1997年版。

②《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第193页，浙江古籍出版社1997年版。

③《血防工作简报》第一期第4页，绍兴县档案馆，105-8-8。



大规模开展查螺灭螺工作作技术准备^①。

1965年春，绍兴县召开全县各公社主任会议，学习上级文件指示，把解放公社的经验向面上推开，县卫生局抽调76名医务人员下乡^②。此后，全县19个血吸虫病流行较重的公社和75个生产大队重建血防领导小组，轻流行公社和大队也确定干部分工负责。

1964年~1965年春，全县有62个公社837个大队开展全面查灭螺工作，富盛、陶堰、豆姜、湖塘、阮社等5个公社新发现钉螺^③。至此，全县有螺的流行公社为34个^④。各流行公社培训不脱产血防员1105人，建立专业灭螺队，在冬春时节投入灭螺工作^⑤。1965年全县共灭螺149.94万平方米，兰亭、解放、棠棣等重点公社有螺面积缩减了90%；查病9万余人，查出病人8964人，治疗病人8883人^⑥。灭螺治病的同时，在蔺家山村、娄家坞村开展粪、水管理试点工作^⑦。

同年，绍兴县再次开展耕牛防治，县畜牧兽医站采用粪孵法检查耕牛200多头，发现阳性44头。11月，在解放公社红旗大队集中进行药物治疗^⑧。

1966年底，血防工作受到“文革”冲击，领导组织瘫痪，被抽调到血防队的医务人员返回原单位“抓革命，促生产”，血防工作再次中断。经县人

委领导同意，县防疫站留下部分血防组人员入驻被“文革”扫“四旧”冲击的文保单位——兰亭，坚持查病、治病工作，并对文物区进行保护。

四、集中歼灭阶段（1970年~1971年）

1969年，毛泽东、周恩来提出要继续抓血防工作。1970年上半年，中共中央连发〔1970〕2号、49号2个血防文件，极大地鼓舞了广大干部群众。县革委会在全县三级干部大会上传达中央文件及省、地相关会议精神，提出《关于奋战七〇年，坚决消灭血吸虫病的意见》，把在“五·七干校”搞“斗、批、改”的防疫站人员调回，投入血防工作。设立血防办公室，由孙学曾负责。县革委会要求各级领导做到第一把手亲自抓、分管领导具体抓、有关部门协同抓，把血防工作作为一项政治任务对待。全县共印发毛主席《送瘟神》诗词5万份，普遍开展“五上墙”（《送瘟神》诗篇、血防标语口号、基本消灭血吸虫病标准、血防工作制度、血吸虫病生活史示意图）的血防宣传教育活动^⑨。在流行区各大队巡回放映《枯木逢春》和《送瘟神》两部电影。1月27日，《新绍兴报》第一版介绍解放公社跃进大队消灭血吸虫病的经验，宣传工作深入人心。同月，县卫生局从各医疗单位抽调94名医务人员，分赴11

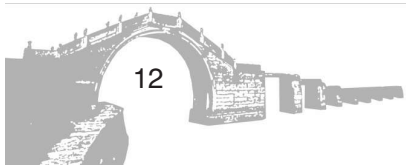
①③⑤⑥《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第193页，浙江古籍出版社1997年版。

②⑦绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第21页。

④中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950~1979）》第12页。

⑧绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第52页。

⑨中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950~1979）》第193页。



个重点公社，与各区、公社卫生院的医务人员共同配合，把血防工作与兴修水利、积肥、平整土地等工作密切结合^①。全县形成“千军万马齐上阵，一鼓作气送瘟神”的局面。

绍兴县防治工作坚持治病，灭螺，粪、水管三管齐下。1970年春，有25万人投入灭螺，将历史上的有螺区域重新土埋一遍，接着对流行区30余万人进行粪检查病^②。经过努力，全县有螺面积从历史上的665.94万平方米减少到19.09万平方米，减少了97.13%，钉螺面积分布由片状转变为点状分布，达到基本消灭血吸虫病的螺情指标，病人由17779例减少到4566例，减少74.32%^③。

针对农村村前屋后、河旁路边遍布露天粪缸（坑）的现象，绍兴县的血防地区掀起“两管”（粪管、水管）高潮。全县259个大队1865个生产队处理露天粪缸10万余只，建造无害化三格池和公共厕所7000余座^④。建立大队清卫队，有清卫员1568人^⑤。同时，普遍建造水井、河边砂滤池。

1971年，中央血防领导小组办公室

室主任郑岗到绍兴检查工作，对绍兴县血防工作给予高度评价^⑥。对照标准，全县达到基本消灭血吸虫病的要求。

1971年7月，中共浙江省委在绍兴县召开血防工作会议，全省20多个轻流行县（市）参加，绍兴县“一鼓作气送瘟神”的情况在会上作典型介绍^⑦。

五、巩固提高阶段（1972年~）

血吸虫病尚未实现彻底消灭，根据上级要求，血防工作要树立除害务尽的思想，做到思想不松，组织不散，工作不停，坚持不懈地战斗。

1972年，全县召开血防、卫生工作会议，部署新的战斗任务。会后，五星公社修建和改造三格无害化贮粪池；解放公社、漓渚公社结合农田改造田坎沟渠三面光，高标准灭螺；兰亭、夏履等公社医务人员和赤脚医生共同配合，积极治疗病人，为血防工作坚持反复斗争提供新的经验。

1972年9月，县委在全县血防计划生育工作会议上，提出今冬明春的作战部署：一是国庆前，为冬春防治工作的开展做好组织上、物资上的准备；二

①《绍兴县卫生志》编纂委员会：《绍兴县卫生志》第193页，浙江古籍出版社1997年版；中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950~1979）》第38页。

②绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第21页。

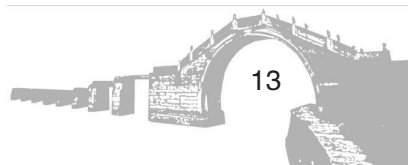
③中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950~1979）》第18页、第38页。

④中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治工作资料汇编（1950~1979）》第193页。

⑤绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第57页。

⑥绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病防治史（1950~1994）》第64页。

⑦中共绍兴市委血防领导小组办公室：《绍兴县血吸虫病流行情况和防治资料汇编（1950~1979）》第39页。



是国庆后到三秋前,抓住一个月的时间,全面开展病人复查复治;三是秋收后,结合兴修水利,再搞冬季灭螺,巩固粪管成果,搞好治病扫尾工作。

1973年上半年,根据省委要求在血防流行公社配备血防专职干部的决定,经过县委组织部门考察,全县挑选了32名优秀青年干部,分配到32个公社,为血防工作坚持反复斗争提供重要的组织保证^①。

1972年~1978年期间,血防工作重点抓巩固、抓提高、抓监测。

坚持查螺灭螺。在流行地区,建立每年春、秋两季钉螺普查制度,依靠生产队查螺骨干队伍,采取生产队自查、大队互查、公社组织专业队伍复查的三级查螺办法,在三级普查的基础上,对螺情较重的公社由县组织专业人员考核复查,对查出钉螺的给予奖励。坚持结合生产彻底改造钉螺孳生环境,对复杂环境,使用大马力柴油喷雾器,大面积喷洒五氯酚钠药物,巩固性灭螺。至1978年,全县有螺面积进一步压缩到2448平方米^②。

反复查病治病。在重流行公社,坚持春秋查病,以自然村为单位,直至粪便三送三检全部阴性为止。在疫区粪检阳性率降到1%以下,病人数量大大减少的情况下,光靠粪检方法查病,已无法找出所有病人。1976

年,首先在漓渚公社、解放公社开展血吸虫成虫抗原皮试法、环卵沉淀试验法、体检、粪检、直肠活组织检查等5种方法综合查病试点工作,提高检出率。1978年,有30个公社(镇)168个大队接受综合性查病^③。漓渚、钱清、平水等重点疫区的区卫生院,均开设血防病房,常年收治病人。由县医院医生护士组成的外科手术队,在漓渚卫生院开展切脾手术。绍兴第四医院专门成立晚期血吸虫病房,对晚期病人实施中西医结合治疗,共免费治疗160名晚血病人^④。县血防队在兰亭设点,收治有夹杂症的疑难病人。不论病情轻重,所有病人全部实施免费治疗。

开展血防科研。县防疫站选择平水、平江乡作为实验区,常驻人员对血吸虫病流行因素、流行特点以及在消灭过程中各个环节的动态关系进行调查分析研究,考核防治效果。为评价三格化无害化厕所沉卵效果,县血防办抽样调查湖塘湖庵村、柯桥红丰村、兰亭娄家坞村、富盛北山村共30个厕所,对第一格和第三格粪液进行虫卵计数、氨氮浓度测定,为粪便无害化处理提供科学依据。在攻克遗留的夹杂症方面,1974年,绍兴县的《222例夹杂症血吸虫病治疗的体会》在全省会议上交流^⑤。

①绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室:《绍兴县血吸虫病防治史(1950~1994)》第63页。

②《关于认真贯彻中央(1978年)7号文件意见的报告》,绍兴县档案馆,105-20-8。

③中共绍兴市委血防领导小组办公室:《绍兴县血吸虫病流行情况和防治资料汇编(1950~1979)》第41页。

④绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室:《绍兴县血吸虫病防治史(1950~1994)》第48页。

⑤绍兴县人民政府地方病防治领导小组办公室:《绍兴县血吸虫病防治史(1950~1994)》第61页。



经过三十多年的艰苦努力，至1985年，经上级考核，绍兴县达到消灭血吸虫病的标准。这是在党的领导下，广大人民群众与自然界“瘟神”作斗争取得的巨大胜利，是中国共产党为人民谋利益、造福人民的具体体现。总结其经验，主要有：

1. 党的领导是血吸虫病防治工作取得成功的根本保证。血防工作是人与自然瘟神的一场斗争，需要大量的人力、物力和财力的投入，需要宣传、卫生、农业、水利、财政、教育等部门的配合。数十年的血防斗争始终在各级党委的直接领导下，组织和调动千军万马的力量才取得斗争的胜利。这一胜利不仅得到流行区广大人民群众的衷心拥护，而且为许多国际友人所称颂。

2. 广大人民群众积极配合是血

防工作取得成功的重要力量。血防开始时，群众对治病要求比较迫切，其他防治比较被动，通过向干部群众进行三大观点的政治教育，并用各种形式宣传，使群众掌握血吸虫病防治的科学知识，提高对消灭血吸虫病的自觉性。五六十年代，在国家经济力量比较弱的情况下能取得巨大的成效，靠的是群众的伟大力量。

3. 科学技术是血防工作取得成功的重要关键。在血防斗争中，卫生部门和血防专业人员充满政治热情，以解决人民疾苦为己任，长年深入流行区，不怕苦，不怕脏，艰苦奋斗在血防第一线，与群众同劳动同战斗，既做技术指导又搞科学实验，有的同志为消灭血吸虫病忘我奋斗一生，他们的业绩将永远地载入绍兴县血防工作的史册。



抗美援朝运动在绍兴县



□ 绍兴县人民武装部

1950年6月，朝鲜战争爆发。美国打着联合国旗号武装干涉朝鲜，并派遣第七舰队入侵台湾海峡。侵朝美军不顾中国政府的多次警告，越过三八线^①，直逼中朝边境的鸭绿江和图们江，出动飞机轰炸中国东北边境的城市和乡村，新中国面临着外部侵略的严重威胁。在这个危急关头，应朝鲜政府的请求，中共中央和中央人民政府决定抗美援朝，保家卫国。10月19日，以彭德怀为司令兼政委的中国人民志愿军奉命开赴朝鲜战场，毅然承担保卫和平的重任。

抗美援朝战争爆发后，10月26日，中共中央发出《关于在全国进行时事宣传的指示》，要求各级党组织开展大规模的宣传教育工作，使全国人民知悉抗美援朝的重要性和正义性，确立必胜的信心。同日，中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会（简称“中国人民抗美援朝总会”）成立，负责领导全国人民的抗美援朝运动。11月4日，中国共产党与中国国民党革命委员会、中国民主同盟等各民主党派发表联合宣言，指出朝鲜的存亡与中国的安危是唇亡齿寒、户破堂危的关系。中国人民支

^①三八线是位于朝鲜半岛北纬38°附近的一条军事分界线。第二次世界大战末期，盟国协议以朝鲜半岛上的38°线作为美苏两国对日军事行动和受降范围的暂时分解，北部为苏军受降区，南部为美军受降区。日本投降后，就成为大韩民国和朝鲜民主主义人民共和国的临时分界线，通称“三八线”。

援朝中国人民的抗美援朝战争不只是道义上的责任，更是一场自卫战争^①。为响应中共中央的决策和联合宣言号召，11月7日，中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会浙江分会（简称“浙江省抗美援朝分会”）成立^②。11月25日，中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会绍兴市分会（简称“绍兴市抗美援朝分会”）成立^③，抗美援朝运动在全国范围内迅速展开。

一、绍兴县抗美援朝分会成立，宣传教育活动全面展开

根据省委、地委部署，中共绍兴县委从1951年1月开始，结合土地改革、镇压反革命运动，开展了大规模的抗美援朝运动^④。

为激发广大人民群众爱国主义热情，根据中共中央指示，全县迅速开展以“仇视、鄙视、蔑视美帝国主义”为中心内容的宣传教育活动。

1951年4月26日~27日，绍兴县召开第三届各界人民代表会议第一次会议，县委书记林岑作《关于普及与深入开展抗美援朝结合贯彻生产、镇压反革命》的报告，会议主要部署“五一”伟大游行、进一步开展抗美援朝、贯彻大生产运动与镇压反革命等工作。会上选举成立中国人民保卫世界和平反对美国

侵略委员会绍兴县分会（简称“绍兴县抗美援朝分会”），沈芸任主任委员，章一萍、和亮晨任副主任委员，委员由各界代表31人组成。分会下设秘书股、组织股、宣传股、联络股，组织和协调全县开展抗美援朝工作。根据《县抗美援朝分会的组织简则》要求，各区设立抗美援朝支会。绍兴县召开县三届一次各界人民代表会议，各小组讨论并发言，纷纷控诉美、日、蒋的暴行。控诉会激起对美帝日寇的仇恨和对抗美援朝的决心^⑤。会议进行了和平理事会的签名和反对美帝国主义重新武装日本的投票，并以大会名义通过向谭震林主席转呈毛主席敬电，向抗美援朝总会及中国人民志愿军致敬电^⑥。

1951年5月1日，全县各地组织大规模示威游行，6.28余万人参加。游行群众自觉参加反对美帝重新武装日本、抗美援朝和平公约的签名运动。游行队伍中有腰鼓队19个、锣鼓队174个、秧歌队18个、音乐队24个，制作墙报、领袖像、标语、图表、漫画2200余幅，广泛宣传抗美援朝的成绩^⑦。10月1日，城区和各区、镇再度举行大规模示威游行。全县参加示威游行的人数占总人口的57%，“五一”前，各地举行控诉美帝、日寇暴行的会议3113次，

①中共中央党史研究室：《中国共产党历史（1949~1978）》上册第79页，中共党史出版社2011年版。

②中共浙江省委党史研究室：《中国共产党浙江历史（1949~1978）》上册第101页，中共党史出版社2011年版。

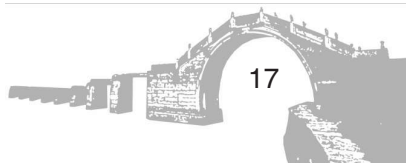
③中共绍兴市委党史研究室、绍兴市地方志办公室：《绍兴六十年纪事》第13页，中共党史出版社2009年版。

④中共绍兴县委办公室、绍兴县档案馆：《中共绍兴县历史大事记》第22页，中共党史出版社2003年版。

⑤《绍兴县第三届第一次各界人民代表会议的总结报告》（1951年），绍兴县档案馆。

⑥《绍兴县人大志》第177页，谭震林时任浙江省人民政府主席。

⑦《绍兴县群众文化工作大事记（1949~1978）》（征求意见稿）第9页，绍兴县档案馆。



参加者 13.79 万余人；示威游行 680 多次，参加者 30 万人^①。

丰富多彩的宣传教育活动贯穿整个抗美援朝运动的始终。从 1950 年 10 月起，全县中小学师生以极大热忱投入抗美援朝、镇压反革命、减租减息的宣传教育活动^②。绍兴县立袍渚小学校长吴乃豪^③在土地改革、镇压反革命运动中协助宣传、整理材料，在抗美援朝运动中组织 40 多个读报组，开展爱国主义教育。随着抗美援朝战争的推进，宣传内容也不断跟进。除时事形势教育之外，爱国增产捐献飞机大炮、朝鲜战场的捷报、志愿军和中朝人民的英勇事迹、拥军优属的先进事例，都成为宣传教育内容。1951 年 4 月 18 日～20 日，下午 6 时半至 10 时，各界所有公、私收音机统筹安排，有计划有组织地收听抗美援朝广播大会，3 天内听众达 5 万以上^④。11 月，在县三届三次各届人民代表大会上，特邀在柯桥康复疗养的 3 位志愿军伤员，在大会上作朝鲜抗美援朝战争的实况报告，引起强烈反响^⑤。由县委宣传部培训的县级机关报告员，深入各区、乡镇和单位，作形势报告。

在抗美援朝运动中，绍兴县有效地组织宣传教育活动，极大地鼓舞全县人民的士气，保证了抗美援朝各项工作的顺利展开。

二、订立爱国公约，掀起增产捐献热潮

1951 年 6 月 1 日，中国人民抗美援朝总会发出号召，在全国开展推行爱国公约、捐献大炮、优待烈军属活动。同日，中共中央发出《关于开展爱国公约和捐献武器运动的指示》。6 月 16 日，中共浙江省委发出《关于开展爱国捐献运动的意见》，《意见》强调通过增加生产的办法来完成捐献目标，不能影响国家建设和人民生活，并明确规定捐献运动必须在自愿的基础上开展，不许任何形式的强迫和摊派^⑥。

绍兴县爱国增产捐献热潮于 1951 年初形成，至 2 月底，全县共捐献人民币 20724600 万元（旧币，旧币 1 万元即新币 1 元）及大量食品、衣服，慰问中国人民志愿军^⑦。

为贯彻中共中央、中共浙江省委指示，1951 年 7 月 12 日，绍兴县召开各区抗美援朝分会书记会议，回顾全

①1951 年 11 月 5 日，县长和亮晨在三届三次各界人民代表大会上作的《绍兴县一年工作情况和今后任务报告》。

②《绍兴县教育大事记(1949~1978)》第 4 页，绍兴县档案馆。

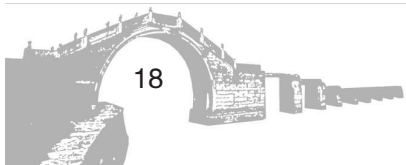
③《绍兴县人大志》第 190 页。吴乃豪，1951 年当选为县三届二次各界人民代表大会常委，1952 年 3 月、8 月当选为绍兴县各界人民代表会议常委、副主任委员、副主席，1951 年当选为省二届各界人民代表会议代表。

④《绍兴县群众文化工作大事记(1949~1978)》(征求意见稿)第 9 页，绍兴县档案馆。

⑤《绍兴县人大志》第 179 页。

⑥中共浙江省委党史研究室：《中国共产党浙江历史(1949~1978)》上册第 109 页，中共党史出版社 2011 年版。

⑦中共绍兴县委办公室、绍兴县档案馆：《中共绍兴县历史大大事记》第 23 页，中共党史出版社 2003 年版。



县抗美援朝工作及增产捐献情况，进一步部署工作^①。7月28日~8月1日，绍兴县三届二次各界人民代表会议与绍兴县抗美援朝分会联合召开会议。县委书记沈芸作《继续加强抗美援朝，开展爱国主义增产捐献运动》报告，要求全县人民响应中国人民抗美援朝总会关于推行爱国公约、捐献飞机大炮和优待烈军属的三大号召，开展爱国增产捐献运动。这次大会增选县抗美援朝分会委员3名，通过《绍兴县各界人民爱国公约》和向毛主席及中国人民志愿军与朝鲜人民军致敬电的决定^②。根据《绍兴县各界人民爱国公约》，全县加强农业生产，保证不荒掉、不早死、不淹死一亩田，普遍增产一成以上；深入普遍开展爱国主义教育，以增产一成或大部捐献5架战斗机及大炮坦克^③；尊敬烈、军、工属及荣军，保证做好生产代耕工作，适当帮助解决其生活困难；继续贯彻镇压反革命分子，并随时提高警惕，严防破坏等。

全县人民响应县委号召，各区、乡镇、企事业单位和基层组织，纷纷制订、修订爱国公约，再度掀起以爱国增产、捐献飞机大炮、拥军优属为

中心的抗美援朝热潮。

1951年11月5日~9日，绍兴县三届三次各界人民代表会议与县抗美援朝分会联席会议召开，除应到人员之外，全县39位宣传员列席会议。会议根据省委深入开展抗美援朝运动的要求，部署增产捐献、今冬生产、秋征及镇压反革命等工作。县长和亮晨在工作报告中分析当前形势，总结全县抗美援朝的巨大成绩。表彰全县工人阶级、劳动模范、冬学模范、青年团员与乡干部的带头作用。农民纷纷以增产收入的10%~50%，甚至增产的全部献给祖国。工商界踊跃认捐，全县人民爱国热情高涨。至10月30日，捐款一百十二亿零三百三十万六千八百零六元^④，超过原计划5架战斗机的40%；棉农的爱国热情也很高，至9月，爱国售棉储棉超额完成任务的15.4%^⑤。1951年3月，全县土改完成，依法没收、征收地主土地639335亩，占农村总人口71.3%的缺地、少地农民分到土地和一部分生产资料，全县农民在政治上、经济上摆脱了封建压迫与剥削，增产积极性大大提高，有力推动增产捐献工作。特别是1951年6月后，绍兴县连遭海潮、强台风及大面积虫害爆发等自然

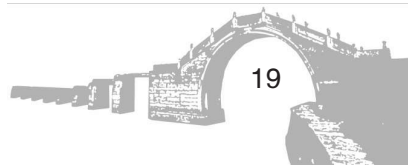
①中共绍兴县委办公室、绍兴县档案馆：《中共绍兴县历史大事记》第28页，中共党史出版社2003年版。

②《绍兴县人大志》，第177页。

③中共浙江省委党史研究室：《中国共产党浙江历史（1949~1978）》上册第109页，中共党史出版社2011年版。根据中央规定，捐献人民币15万元计为一架战斗机，25万元计为一辆坦克，9万元计为一门大炮，8万元计为一门高射炮。

④此数据根据原文实录。换写成数据为11203306806，这是旧币，现币为1120330.6806万元。

⑤根据县长和亮晨在《绍兴县三届三次各届人民代表会议与县抗美援朝分会上的工作报告》（手写原稿复印件）摘要整理。县档案馆，县府（1951）卷宗。



灾害，农业仍普遍丰收。粮食产量比1950年增长17.5%，比1949年增长30.6%；工业原料与经济作物大幅增产，棉花比1950年增长132%、大麻增长66%、植树造林增加1.5倍。另外，1951年，全县供销合作社建立，国营贸易公司与合作社开展了城乡物资交流。稻谷、油菜籽、皮棉等农产品的收购量都大大超过往年。农村购买力显著提高，物价保持持续稳定。

增产捐献中涌现出大量动人事例。东关区前村乡农夏三益，将自己增产的稻谷捐出400斤，带动全村完成2万多斤稻谷的捐献任务，被评为县三等模范，被选为出席县各界代表会议的农民代表。汤浦区荣军代表、乡拥优委员会主任陈家诚在捐献中带头捐献5万元，带动全村共捐献13483350元^①。

至1951年底，全县捐资123.3亿元；至1952年8月，全县共捐献战斗机8架^②，超额60%完成县爱国公约提出的增产捐献目标。

三、发动参军参战，开展拥军优属活动

在抗美援朝运动中，全县开展参军、参战、支前和拥军优属工作；位

于柯桥阮社的浙江省卫生厅第二疗养院，直接收治大批志愿军伤病员，为抗美援朝作出贡献。

抗美援朝战争爆发后，各界青年纷纷要求报名参加志愿军，到朝鲜战场打击美国侵略者。全县报名参军的群众约10万人^③。自1951年起，绍兴县人民政府和兵役机关根据前方军队需要，向社会宣传发动青年群众自愿报名参军，经相应体检、政审、批准，绍兴县有3280名青年光荣加入中国人民志愿军^④。各地出现妻送夫、母送子、兄弟相争入伍的动人情景。城郊区雇农陈凤标（1952年3月时任乡生产委员，年60岁，多次被选为各界人民代表会议代表）^⑤在抗美援朝中带头捐献150斤谷，动员儿子参军，被评为模范军属。城郊区域乡民兵排长占高生^⑥自己带头报名参军，并带动其他青年应征。东浦区妇女会副主任朱荷姑上门做工作，动员十多名青年参军^⑦。夏履镇参加抗美援朝的志愿军有55人^⑧。参军光荣、立功光荣逐渐成为当时青年的信念。

为加速国防建设，1950年12月1日，中央人民革命军事委员会和政务院作出关于招收青年学生、青年工人

①《绍兴县第一届第十次各届人民代表大会常务委员会候选人名单》1952年3月，绍兴县档案馆。

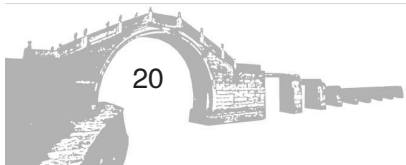
②《绍兴县民政志》编纂委员会：《绍兴县民政志》第131页，方志出版社出版1998年版。

③《县长和亮晨在县三届三次各界人民代表会议及县抗美援朝分会联席会议上的工作报告》（1951年），绍兴县档案馆。

④《绍兴县军事志》编纂委员会：《绍兴县军事志》第270页，中华书局出版2011年版。

⑤⑥⑦《绍兴县第一届第十次各届人民代表大会常务委员会候选人》的“模范事迹”栏（1952.3），绍兴县档案馆，县府卷（1952）卷宗。

⑧《夏履镇志》编纂委员会：《夏履镇志》第425页~427页，中华书局2010年版。



参加各种军事干部学校的决定，绍兴县在校中学生纷纷报名。在抗美援朝期间，绍兴县以学生会主席为首，先后有188名在校学生参加志愿军，赴朝作战^①。

1951年6月18日，浙江省卫生厅第二疗养院在绍兴县柯桥区阮社成立。次年10月，更名为浙江省第二康复医院。医院设有院部及三个室，有床位1000张，其中一室400张，二室300张，三室400张，由民房改建而成。1952年10月18日开始收治志愿军伤病员，第一周就收治伤病员973名，之后陆续接收从东北转来的伤病员。至1953年底，共收治伤病员2132名。医院成立党委，下设2个支部（工作人员支部和伤病员支部），有共产党员70名，蒋养民任党委书记。1952年，王毅生任党委书记，有党委委员7名，并按科室及休养连，分设7个支部，有共产党员250名（其中休养员中共产党员100名）。经过3年的治疗，伤病员身体大体恢复，1190名伤病员相继出院^②。抗美援朝期间，虽然浙江省第二康复医院不属于绍兴县地方管辖范围，但入院的志愿军伤病员的康复情况受到绍兴县人民的关注。绍兴县多次组织

慰问团前往医院慰问伤病员；邀请志愿军中的英雄作英勇事迹报告，激起各地“向最可爱的人”学习的热潮。

绍兴县参军赴朝作战的志愿军中，有61位战士在朝鲜战场上牺牲，其中有多名战士立功。绍兴县上鉴湖村战士魏炳南，系志愿军第40军119师356团3连战士，1951年4月，在朝鲜黄里道战役中英勇牺牲，立大功一次，时年37岁。这61位战士在朝鲜战场极端恶劣的环境中，与美国侵略军浴血战斗，是绍兴县人民的优秀儿女，被列入抗美援朝的英名录^③，他们将永远活在绍兴人民的心中。

在绍兴县青年浴血朝鲜战场时，绍兴县的拥军优属工作同步开展。至1951年底，全县军属户数增加到5615户，比抗美援朝前增加150%以上^④。全县拥军优属工作量显著增加。1951年，绍兴县成立拥军优属委员会，区设分会，乡设支会，村设小组；1952年，绍兴县成立拥军优属工作委员会，区、乡、村均成立小组，各级主要领导担任拥军优属委员会的负责人。

1951年开始，全县每年举行烈军

①《绍兴县教育志》编纂委员会：《绍兴县教育志》第256页，方志出版社2002年版。

②本节内容综合《绍兴县卫生志》和绍兴县中心医院档案。绍兴县中心医院的前身是绍兴县第四医院和华宇医院。绍兴县第四医院，原为浙江省军区第一疗养院二所，建于1950年8月。1951年6月，从诸暨迁到绍兴阮社，更名浙江省人民政府卫生厅第二疗养院。1951年10月起收治中国人民志愿军。1954年，医院转为收治军队中的结核病人为主。1958年9月12日，该院划归绍兴县，改名为绍兴县第四医院。

③《绍兴县民政志》编纂委员会：《绍兴县民政志》第167页~172页，方志出版社1998年版。

④县长和亮晨工作报告《一年来工作及今后任务》第2页（1951年），县档案馆。



属代表会，表彰先进，总结拥军优属工作。8月24日，历时3天的首届烈军属代表会议在稽山中学举行，参加会议的代表有847名，其中烈军属代表196名，残废军人代表15名，拥军优属代耕模范17名，部队代表3名，区乡干部代表16名。1952年3月13日~14日，绍兴县召开第二次烈军属、荣誉军人代表会议，6名烈军属代表、209名军属代表、6名荣誉军人、11名代耕模范、16名区乡干部共248人出席会议。1953年上半年，绍兴县召开烈军属、转业军人及代耕模范会议，共评出烈军属模范31人、荣誉军人模范4人、代耕互助组模范4人、优抚模范1人，并给予表彰。1954年4月26日~28日，绍兴县召开转业军人代表会议，18个区124名代表和57名乡干部参加。同年11月26日~29日，绍兴县召开全县烈军属、残废、复员军人代表会议，到会的烈军属、复退军人，区乡干部共256人。通过这些大会的总结表彰，大大提高烈军属的社会地位，激励前方战士英勇战斗^①。

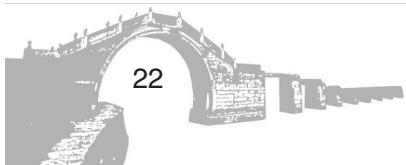
同时，各地纷纷通过各种形式，落实党的拥军优属政策，开展丰富多彩的拥军优属活动。1951年春节，各乡镇召开群众大会，柯桥、齐贤、安昌、党山、汤浦、漓渚、东浦等地群众大游行，声援抗美援朝。区乡干部

把年老体弱的军属用轿抬到会场，戴光荣花、坐光荣席，观看文艺节目，会上通过《拥军优属公约》。各地群众纷纷向军属送年糕、粽子、大米、肉、蛋、鸡、鱼、粉丝、六谷、甘蔗、香干、花生、藕、茶等表示慰问，给烈军属挂光荣匾、光荣灯。平水镇低价供应烈军属年货，组织秧歌队、腰鼓队慰问，农会、民兵、妇女、儿童组织拜年团，给烈军属上门拜年。1952年春节，全县普遍组织群众向烈军属拜年，召开座谈会、联欢会。县长和亮晨带领机关干部、工人、农民、工商业和文艺工作者代表组成的152人慰问团，带着慰问品，到阮社第二疗养院慰问志愿军伤病员。1953年和1954年的“八一”建军节，各乡镇举行烈军属、转业军人座谈会，县长亲率民政、劳动、妇联、人事、兵役局和文艺工作者组成的代表团，慰问阮社康复医院的伤病员^②。

1951年春开始，根据华东军政委员会发布的代耕暂行办法，绍兴县除沿用工票制外，逐步实行烈军属农户代耕制。以拥优组织为主，解决烈军属劳力困难。到1952年，全县有2955户烈军属的10831亩农田得到固定代耕；1953年，这项做法进一步完善，广大干部、群众对烈军属的代耕更加自觉。许多烈军属称赞：“代耕真好，帮助我们早耕早

① 《绍兴县民政志》编纂委员会编：《绍兴县民政志》第131页~137页，方志出版社1998年版。

② 《绍兴县民政志》编纂委员会编：《绍兴县民政志》第167~172页，方志出版社1998年版。



耘，获得丰收。^①”

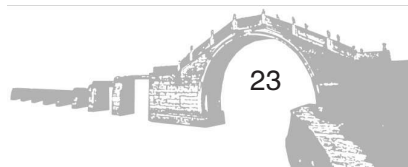
对于牺牲的烈军属家庭和伤残军人及其家属，绍兴县民政部门按政策，及时发放抚恤金，以解决他们的困难。对烈军属子弟，优先减免学杂费，优先发放助学金。

全县人民开展扎实持久的拥军优属工作，使烈军属的政治地位普遍提高，经济条件得到改善，既稳定了后方，也鼓舞了前方志愿军的士气，有利于确保抗美援朝的胜利。

抗美援朝的胜利，遏制了美国侵

略扩张的势头，维护了亚洲和世界的和平，新中国的国际威望空前提高。中国的东北边疆得到巩固，国家的建设获得一个相对稳定的和平环境。美帝国主义从此不敢轻易进行欺侮和侵犯中国的尝试。在这场轰轰烈烈的抗美援朝运动中，中共绍兴县委和全县人民同全国人民一样，同仇敌忾，众志成城，经受了磨炼，为抗美援朝战争的胜利做出了贡献。

^①1951年，根据华东军政委员会发布的代耕暂行办法，绍兴县除沿用工票制外，转发了山东省代耕办法，试行后逐渐转为固定代耕（户）形式和分工制。分工制以拥优组织为主，分为种田组，耕田组，开山组等；固定代耕组采取小组代耕一户或几户烈军属，代耕工资由乡政府统一结算。遇到旱涝，代耕组优先给以解决。





《越缦堂联话辑注》(续一)

□ 邓政阳

李慈铭(1829~1894),初名模,字式侯,后改名慈铭,字爱伯,号莼客,室名越缦堂,人称李越缦,晚年自署越缦老人。清浙江会稽人。晚清著名文史学家,清末同光年间才望倾朝的学者。曾多次参加南北乡试,无不落第而归。如,《大事记》咸丰元年:“秋八月,赴杭州应省试,榜发,不售。”《日记》同治九年(1859)十二月十八日:“得严菊泉师平湖书。……盖予之从先生,遂在辛亥,是科落解,先生叹惜甚深。”咸丰九年(1859)北游京城,将捐资为户部郎中,不料为人欺哄,丧失携资,落魄京师,其母因此变卖田产以遂其志,而家道由此中落。后于同治九年(1870)中举,光绪六年(1880)中进士,补户部江南司资郎,后累官至山西道监察御史。

李慈铭博学能文,兼擅诗、骈文、词曲、考据诸方面,造诣颇深,成就斐

然,尤其是积40年心力所记《越缦堂日记》,集其治学之大成,与《翁同龢日记》、王闿运《湘绮楼日记》、叶昌炽《缘督庐日记》齐名,并称晚清四大日记。早在李慈铭在世时,《越缦堂日记》就被“士友多传抄之”,同治、光绪间文人圈内甚至有“生不愿做执金吾,惟愿尽读李公书”之语。

李慈铭的日记之所以倍受学界和后世的青睐,一方面固然在于李慈铭本人的名望,另一方面则是由于日记本身的内容和价值。日记对清咸丰到光绪近40年间的朝野见闻、人物评述、名物考据、书画鉴赏、山川游历以及北京、绍兴等地的社会风貌等内容均有翔实的记述,足资后代学者参考借鉴;日记中记录了大量的读书札记,仿《四库全书总目》之例,撰写书籍介绍及评论,内容涉及经史百家;日记中还录有越缦本人的诗词、骈文作品,可补其诗集和词集



之缺，对于研究作者本人的文学创作颇具参考价值。

2004年4月，广陵书社重新整理影印和完整出版了《越缦堂日记》，得到了国家清史编纂委员会的重视，并列入《国家清史编纂委员会文献丛刊》。这套《日记》迄今所出版本中，除了从中摘取其读书笔记部分编成《越缦堂读书记》以标点本出版外，其余皆是手稿影印本，而李氏于日记中又喜用异字，其书体篆楷法参用，对现代学人来说阅读有一定难度，故向来利用者寥寥。所以，《越缦堂日记》虽然被称为晚清四大著名日记之一，但真正利用它进行专项研究的却极少。以《越缦堂日记》为史料进行研究的专著只有1970年由香港中文大学出版的张德昌《清季一个京官的生活》一本，是书对《日记》中所记的日常琐碎收支帐目进行统计，主要通过考察李慈铭历年的经济收支情况，从社会经济史角度分析清末京官的生活实态。其余则是论文。

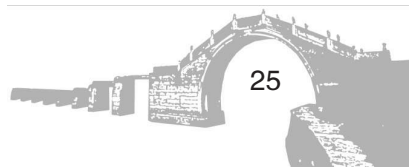
纵观这些研究，无一走近了李慈铭的楹联世界。

2004年，我从四川省内江师范学院中文系毕业后，来绍兴从事教育工作，在带学生外出采风和到绍兴图书馆查阅古籍文献的时候，发现绍兴楹联众多。这些楹联不仅存于祠堂、桥梁、庙宇、戏台，也还存在于古籍中。但是少有人涉足。于是，萌发了编写《绍兴对联集成》的念头，也因此与李慈铭的对联结缘。最初搜集李慈铭撰写的楹联，参阅了龚联寿先生编著的《中华对联大典》，从中知《越缦堂日记》里有对联。龚先

生只收录了几副，我以为是完整的了。遂无再看《越缦堂日记》的念头了。后来绍兴市图书馆古籍部的唐微老师告诉我，因她最近在研究李慈铭与袁昶的交往，参阅馆藏《越缦堂日记》（广陵出版社2004年版）的时候，发现《日记》里面有一些与李慈铭有关的楹联，唐老师把她从《日记》中收集的10多副楹联发给我后，我欣喜不已。这样一来，才知龚先生所收录的李氏楹联并不全。因此，产生了通读《越缦堂日记》的想法。偶然又读到张中行《北大前辈掠影》一文：“……挽联，旧时代常用，可是作好了不容易。要典重得体，寓辞采于肃穆之中。我昔年读《越缦堂日记》，见到一些出于李慈铭之手的挽联。觉得确是名下无虚士。”这个信息，更坚定了我通读《越缦堂日记》的决心。后在绍兴著名书法家朱非先生、诗词专家谢炳武先生的帮助下，通读了全书，才发现越缦所作楹联颇多。而观李氏著作的刊印本，有《越缦堂读史札记》、《北史札记》、《南史札记》、《萝庵游赏小志》、《越缦堂骈体文》、《越缦堂日记说诗全编》、《越缦堂诗文集》、《越缦堂读书记》等。由是观之，其诗歌、辞赋均有单独成册，而唯独楹联散落于日记之中，鉴于此，笔者乃不揣浅陋，遂产生校注《越缦堂日记》中的联话，并命名为《越缦堂联话辑注》，以飨同好。辑注的体例为：

一、联话按年月日排次，凡年冠以清代年号及干支，各年首次出现附公历纪元于后。

二、联话中所涉人物，首次出现时



附小传，再次出现，注见前。所撰人物小传之史料来源，当先参考《越缦堂日记》，然较多取材自《清代朱卷集成》，并兼及家谱、方志，书末特附“参考书目”，以详所源。对于联话中未能确定之人物，注以“待考”。

三、联话中人物小传，所表述之顺序排列，一般先人名、生卒、字、号、籍贯，后详履历、功绩、著作等，根据对联内容需要，个别小传灵活处理。

四、对联中的被注释词，一般是注释其在对联中的含义，并附以诗句为证。不涉及其他义项，如有引申意义，以“此处”说明。对联注毕，如笔者目力所及，与对联受者、和对联主题有关的对联，亦附录于后，但不作注。

五、对联中的用典，注释较简略，并引出出处，以备读者查阅。联话中有误之处，以案语形式出现。

六、本书征引资料《越缦堂日记》（广陵书社2004年影印版），简作《日记》。其余参主要参考书目信息，附列于后。

七、本书基本引用《日记》，如遇字迹不清，未能辨认者，暂以“□”代之。

八、联话中的通假字，一律写今字。如“谭”写作“谈”，“直”写作“值”，对于有多个义项的古字，在不能确定其具体含义的时候，仍用古字。

八、本书附录一：《日记》外越缦联话。

九、本书附录二：李慈铭对联年谱纪事，年谱仍按年月日排次，各年冠以清代年号及干支。依据为《日记》，对纪事不做任何注释。

此次辑注整理，得到了中国楹联协会李文郑老师、绍兴著名书法家朱非先生、绍兴诗词专家谢炳武先生、绍兴图书馆古籍部唐徽老师、安昌娄仲安老师、绍兴地方文史专家孙伟良先生的悉心指导。在此深表谢意！感谢素未谋面的杭州画家宋一州先生、常州朱振国先生、苍南殷为恩先生、宁波藏书家励双杰先生、重庆敖乃彬先生、江阴缪祖荣先生、余姚朱炯先生、瑞安市黄荣波先生提供相关资料！限于学识，难免点校失当，敬请方家指正。

一 咸丰六年（1856）正月二十七日乙酉。偕莲士^①联骑，诣西小路吊张梅岩^②秀才太夫人^③之丧，季旻^④、丽生已先在，因留午餐，三人论锋互发，他客不能参一辞。午后同坐季旻舟至仓桥买书，傍晚诣傅节子^⑤畅谈，初更偕莲士归馆。是日以浅碧色越绫挽额并素联一副，词云：

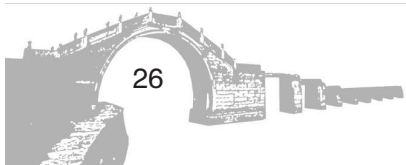
片石松孤，家世庆孙留琬牒^⑥；

九钗花黯，姓名络秀^⑦贵金泥。

为梅岩赙丧，盖梅岩母李姓，助簪于张，其适子^⑧即鲁封^⑨员外也，曾受梅岩八品封，又宪旌节孝，故挽联云云。越俗开丧家，戚友以绫缎作挽轴贻之，必计值倍偿，富家尤以此争门面，今又有以势利当高下者，是尤可笑也。

【注释】

①莲士：即孙廷璋（1825~1866），原名淳溥，字莲士，一字仲嘉，清浙江会稽人。道光二十九年（1849）举人。历任咸安官官学教习、国子监学正及助教。著有《井眉经说》二卷，《井眉丛说》二卷，《亢艺堂诗文集》三卷，



《玉井词》一卷。

②张梅岩(1818~?):名馨,本名景照,字鉴心,嘉庆二十三年(1818)举人张景焘之弟。清浙江会稽人。廪生,官新城教谕。

③太夫人:即李太夫人(1795~1856),张梅岩之母。为例授儒林郎张曾裕(1779~1828)之侧室。

④季旼:即周星诒(1833~1904),字季旼,号已翁,清浙江山阴人,寄籍河南祥符。曾官福建建宁府知府。性嗜藏书,著有《窳横日记》、《勉愬集》、《窳横诗质》。

⑤节子:即傅以礼(1827~1898),原名以豫,字节子,戊臣,号小石,别署节庵学人。清浙江会稽人。同治十三年(1874)任台湾府海防兼南路理番同知。好藏书,嗜金石,收藏极富。著有《元朝名臣事略》、《华延年室题跋》等。

⑥琬牒:用美玉做成的古代书写用用具。即玉牒。泛指指典册、史籍。《文选·张协〈七命〉》:“生必耀华名于玉牒,没则勒洪伐于金册。”李周翰注:“玉牒、金册,并国史也。”

⑦络秀:本指晋周顛母李氏,名络秀,汝南人。事详南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》。此处代指张母李氏。

⑧适子:正妻所生之子,多指嫡长子。《左传·僖公二十四年》:“以盾为才,固请于公,以为嫡子,而使其三子下之。”张景焘为张曾裕正室寿氏所生,寿氏(1775~1814),邑庠生寿应钊之女。例封安人。

⑨鲁封:即张景焘(1797~1875),字鲁封,号爱堂,一号藕塘,清浙江会

稽人。嘉庆二十三年(1818)举人。仕至临海县教谕。家有“后雕晚翠楼”,藏书万卷。著有《四书补注》、《韵字综释续释》、《十三经分类字略》等。

二 咸丰六年二月初九丁酉。得节子^①书即复。丁吉庵^②秀才偕闲谷^③来茶话少时去。作子九^④太夫人挽联,词云:

姑恩弹鹄,母教^⑤丸熊^⑥,话八旬茹蘖^⑦弥甘,珩佩争师唐女宪^⑧;

茅^⑨馔^⑩歆^⑪鸡,吴哀^⑫助^⑬鹤,怅三载登堂未拜,经纬空仰鲁灵光^⑭。

【注释】

①节子:见一⑤。

②丁吉庵:字汝谦,越缙乡人。其生平待考。

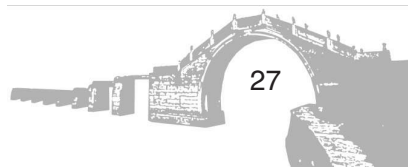
③闲谷:即陈煌,字闲谷,浙江会稽人。客死汴梁。与越缙有姻亲。

④子九:即孙垓(1810~1885),字子九,号少楼,晚号退宜,清浙江会稽人。诸生,工诗。著有《退宜堂诗集》。

⑤母教:语出汉刘向《列女传·邹孟轲母》:“孟子之母,教化列分。处子择艺,使从大伦。子学不进,断机示焉。子遂成德,为当世冠。”后以“母教”称母亲对于子女的教育。

⑥丸熊:用熊胆和制的药丸。《新唐书·柳仲郢传》:“母韩,即皋女也,善训子,故行郢幼嗜学,尝和熊胆丸,使夜咀嚼以助勤。”后来以“丸熊”为母教的典实。

⑦茹蘖:即“含冰茹蘖”,比喻孤洁清苦的生活。清李枢《〈精忠传弹词〉序》:“太夫人舍生不遂,乃奉君姑并携六月孤儿,伴棹回浙,赁居于海宁桐木村旧戚马氏之见远山楼。自此含冰茹蘖



之中，惟曲尽其事长抚维之责矣。”

⑧唐女宪：《南唐书·女宪传》的简称，代指品德高尚之妇人。此处指子九太夫人。马令所著《南唐书》，共三十卷，其卷六为《女宪传》列后妃、公主，而附录列女二人。并序曰：“呜呼，古之欲明明德于天下者，先治其国，欲治其国者，先齐其家，齐家之法，在于女宪。而女之所以为宪者，毋倾城之哲也，毋索家之言也。究德性之厚原道化之，本不过于以顺为事，以贞为节而已……”

⑨茅：即茅沙。祭拜时，铺席，席前放一大碗水，内放沙，插“茅仔”，谓之“茅沙”。

⑩饌：与后面的“鸡”同指祭祀用的酒饌。

⑪歆：祭祀时神灵活祖先享受祭品。

⑫吴哀：此处指吴地的哀乐。毛奇龄《西河集》卷四十《与秦留仙翰林书》：“每令听歌，吴哀楚艳，不弛耳目。”

⑬助：助哭。旧俗，客来灵前吊丧，丧主命人号哭以助哀，谓之助哭。清赵翼《陔馀丛考·丧次助哭》：“世俗有丧者，於吊客至，则多遣媪婢助哭。”

⑭鲁灵光：比喻硕果仅存的人或事物。明王思任《留别山僧》诗序：“诸僧旧俱已隔世，无复存者，独幻林上人如鲁灵光殿也。”也省作“鲁殿”。在此联中代指太夫人。

三 咸丰六年十月二十三日丁未。下午诣子九^①，晤谈逾晷，且知萧山社友陈荃谱^②孝廉，歿已月余矣。荃谱名润，于社中年最长，有品节，诗力宗老杜，

古文学欧曾，虽俱未成家，然所守甚正，且坚进不已。同人中颇服膺叔云^③、平子^④及余。顾与余，绝不通问。余间寄丁豹卿^⑤诗及之，亦不答也。平子去年客萧山，为余言其见余诗无不倾倒，与人言必及之。又未结社前，尝于人扇上见《赠子九》、《云栖寺僧》五古三章，叹曰：“数百年无此作诗矣”。荃谱精医学，甲寅孟春会饮萝庵^⑥，为予诊脉，大骇，谓脉细促有所徵，劝避静自养，勿作诗，嗣遂不相见。去年四月丧其母，嘱叔子为代求同社挽联，余撰联云：

教子成大名，溯古获千秋，彤史齐芬欧魏国^⑦；

留宾感贤母，痛生台^⑧一束，素冠争唁郭林宗^⑨。

不意甫逾一载而又哭荃谱矣，亦吾道之孤也。

【注释】

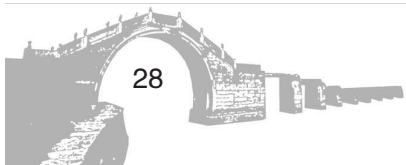
①子九：见二③。

②陈荃谱：即陈润（？~1856），字荃谱。精医善诗。清浙江萧山人。

③叔云：即周星誉（1826~1884），原名誉芬、普润，后改为星誉，字昉叔，叔云，号鸥堂老人。清浙江山阴人。道光三十年（1850）进士，为翰林院庶吉士，出为江南道监察御史，累官至两广盐运使。工诗词骈文，善画花卉。著有《鸥堂日记》、《传古堂古文》、《鸥堂剩稿》等。

④平子：即王星誠（1831~1859），原名于迈，又名章，字平子，更字孟调。清浙江山阴人。咸丰九年（1859）顺天乡试副榜。能画。游幕河南。著有《西鬼残草》。

⑤丁豹卿：即丁文蔚（1827~



1890),字豹卿,号韵琴,又号蓝叔。清浙江萧山人。曾官福建长乐知县。工诗,善书。著有《越中历代画人传》。

⑥萝庵:在绍兴柯岩湖南山上,柯山古岸禅师建。“萝庵”二字,为沈述公所书,庵中有如意阁、静心楼,云半间,黄叶山房、诸胜山房,廊下匾书“只磨青”三字,取自朱熹诗“万古青山只磨青”,故题诗者又称“黄叶山房”为“只磨青馆”。李慈铭在此养病有年。

⑦欧魏国:即郑夫人(980~1052),名失考。欧阳修之母,古代四大贤母之一。逝后被封为魏国太夫人。故称为欧魏国。

⑧生刍:《后汉书·徐穉传》:“郭林宗有母忧,穉往吊之,置生刍一束于庐前而去。”后因以称吊祭的礼物。唐杨炯《泸州都督王湛神道碑》:“生刍一束,泣血三年,不踰圣人之礼,能行大夫之孝。”

⑨郭林宗:即郭泰(128~169),字林宗,东汉太原介休人。人称“有道先生”。与春秋时晋国介子推、宋朝宰相文彦博合称“介休三贤”。

四 咸丰七年(1857)三月初七日己未。诣仓街书肆无所得,是日天气大佳,故人忽聚,兴趣倍常,余以赠萝庵^①僧联语:

灵山悟在丰干^②蚬;
德水缘留宝志^③鱼^④。
十四字属叔子书之。

【注释】

①萝庵:见三①。

②丰干:又作封干,籍贯不详,或说为天台东郊封尚书之子。唐代禅师。

住天台山国清寺,后一度赴五台山游访。与国清寺寒山、拾得二人相善,后世并称三人为“国清寺三隐”。

③宝志:俗姓朱。南朝梁金城人,师事僧俭,修禅业。世称宝公。亦作志公。

④宝志鱼:典出《太平广记·异僧四》:……志自是多出入禁中,长于台城。对梁武帝吃鲙,昭明诸王子皆侍侧,食讫,武帝曰:“朕不知味二十余年矣。师何谓尔?”志公乃吐出小鱼,依依鳞尾,武帝深异之。如今秣陵尚有脍残鱼也。

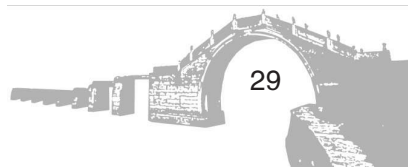
案:越缙把丰干和蚬联系起,疑误。佛教中与蚬有关的有蚬子和尚。《神僧传》卷第九载:京兆蚬子和尚,事迹颇异,居无定所,自印心于洞山。混俗闽川,不畜道具,不循律仪。冬夏一纳,逐日沿江岸,采掇虾蚬以充其腹。暮即宿东山白马庙纸钱中。居民自为蚬子和尚。华严静禅师闻之欲决真假,先潜入纸钱中,深夜师归,严把住曰“如何是祖师西来意。”师遽答曰“神前酒台盘。”严放手曰“不虚与我同根生。”严后赴庄宗诏入长安,师已先至,每日歌唱自拍,或乃佯狂。泥雪去来俱无踪迹,厥后不知所终。

五 咸丰七年十一月十三日庚寅。上午剃短发。撰周恭人^①挽联:

治律佐欧阳,诤国厄^②六旬,未遐福报^③,幸尔日赢关遗鲙^④,胄馆供鱸,及见文孙^⑤新娶妇;

累封比严姬^⑥,奈阳添一线,难驻春晖,话去年乐膳分羹,张窗听语,犹传贤母喜留宾^⑦。

莲士太翁康山^⑧先生以佐幕起家,其



长君琴士^⑤前令秦中，近以州牧擢用。莲士曾官国子助教。恭人歿以冬至后二日，年五十九。余去岁馆其家一年，故云。鱣字，《后汉书·杨震传》有“冠雀衔三鱣鱼。”注曰：鱣，通音善，盖以此传下文有“蛇鱣者，卿大夫服之象”语。故以鱼之黄地赤文状似蛇者当之，而后人多用为平音，盖简文帝文“三鱣表服，二鹿随车”已似平用，或以为始于杜诗“求饱或三鱣”者，非也。观《颜氏家训》，曾辨蛇鱣及鱣鲟之别，引孙卿云：“鱼鳖鱣，及《韩非》、《说苑》，皆曰鱣似蛇，并假鱣字为鱣字，其来久矣”。而以俗之学士呼三鱣为鱣鱼为非，然则自六朝来固已读为平音也。

【注释】

①周恭人：周氏（1798~1857），孙莲士之母。副贡生、候选州判周思镐之女，诰封恭人。

②闰厄：旧说黄杨遇闰年不长，因用“厄闰”喻指境遇艰难。宋苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏·退圃》诗：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”自注：“俗说黄杨长一寸，遇闰退三寸。”

③福报：福德报应。《史记·张仪列传》：“夫造福而求福报，计浅而怨深，逆秦而顺楚，虽欲毋亡，不可得也。”

④遗鲧：《晋书·列女传·陶侃母湛氏》：“侃少为寻阳县吏，尝监鱼梁，以一坩鲧遗母。湛氏封鲧及书，责侃曰：‘尔为吏，以官物遗我，非惟不能益吾，乃以增吾忧矣。’”后以“还鲧遗书”为贤母教子为官清廉之典。

⑤文孙：指周文王之孙。《书·立政》：“继自今文子文孙。”孔传：“文

子文孙，文王之子孙。”后泛用为对他人之孙的美称。

⑥严姬：西汉东海下邳人。严延年之母。严延年兄弟五人皆官二千石。故东海人称严母为“万石严姬”。

⑦留宾：即截发留宾。语出南朝刘义庆《世说新语·贤媛》：“晋陶侃少家贫。一日大雪，同郡孝廉范逵往访，陶母湛氏剪发卖以治馔款客，并锉碎草荐以供其马。”后以之为贤母好客的典故。

⑧康山：即孙庆琛（1801~1854），号康山，太学生。清浙江余姚人。诰封朝议大夫，晋封中宪大夫。配周氏，诰封恭人。

⑨琴士：即孙廷璐，字琴士。清浙江余姚人。由国子生授两淮盐库大使，陕西即补知州。与同郡王兰士、胡香士齐名关中，号为“越州三士”。

六 咸丰七年十一月二十六日癸卯。为从弟某^①撰其妻母章恭人挽联：

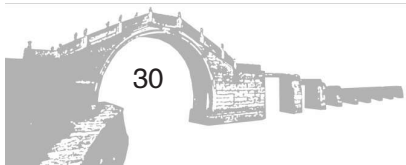
佩鱼^②新积笏^③，三珠^④堪慰慈怀，欣看萱幄^⑤春长，冀鼎案齐眉^⑥，湛露^⑦九霄歌晋爵；

射雀^⑧幸登堂，五马^⑨得依贤嗣，痛剧橘船信至，正瓢峰极目，孤云千里望加餐^⑩。

恭人为长桥章太史棠^⑪子妇^⑫，所天^⑬尚无恙。三子，长登贤书，次出守长乐，又次亦得官。从弟方随其次子闾中也。

【注释】

①从弟某：观李氏家谱及联话内容，知从弟某为李楨（1833~?），字子刚，号莲舫。历官浦城县溪源司巡检，漳浦县典史，福建侯补巡检补用县丞，



加六品衔。配长桥章氏，生二子，长福宾，次挺燠。

②佩鱼：唐朝五品以上官员所佩带的鱼袋。其制：三品以上饰以金，五品以上饰以银。始于唐高宗永徽二年。宋并赐近臣，以别贵贱。

③积笏：床上堆积着高官所执的手板。比喻家门昌盛，做高官的很多。

④三珠：比喻杰出的三兄弟。北周庾信《伤心赋》：“三虎二龙，三珠两凤，并有山泽之灵，各入熊罴之梦。”此处指章恭人子。

⑤萱幄：《诗·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”毛传：“谖草令人忘忧；背，北堂也。”陆德明释文：“谖，本又作萱。”谓北堂树萱，可以令人忘忧。古制，北堂为主妇之居室。后因以“萱堂”指母亲的居室，并借以指母亲。萱幄义同萱堂。

⑥齐眉：夫妻白首偕老。清陈康祺《燕下乡脞录》卷二：“凡六十以上齐眉命妇，均得邀彩缎珍品之赐。”

⑦湛露：《诗·小雅》篇名。《左传·文公四年》：“昔诸侯朝正于王，王宴乐之，于是乎赋《湛露》。则天子当阳，诸侯用命也。”后喻君主的恩泽。

⑧射雀：指唐高祖射雀屏成婚事。后以“射屏”喻择佳婿。事见《旧唐书·后妃传上·高祖窦皇后》。

⑨五马：太守的代称。唐白居易《西湖留别》：“翠黛不须留五马，皇恩只许住三年。”此处应代指从弟李楨。

⑩加餐：慰劝之辞。谓多进饮食，保重身体。《后汉书·桓荣传》：“愿君慎疾加餐，重爱玉体。”

⑪章太史燬：即章燬，清浙江会稽人，嘉庆二十二年（1817）进士。道光十七年（1837），官沙河县知县。

⑫子妇：此处指儿媳。《后汉书·何进传》：“张让子妇，太后之妹也。”

⑬所天：此处应指丈夫。唐顾况《弃妇词》：“十五许嫁君，二十移所天。”

七 咸丰八年四月初七壬子。为人代撰送葬挽联，并书联语为：

瑶台^①降芬，晨轩棹景；
素旒^②渺泫，珩佩徂音^③；
十六字，挽妇人套语也。

【注释】

①瑶台：指传说中的神仙居处。晋王嘉《拾遗记·昆仑山》：“傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。”

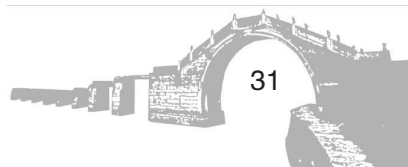
②素旒：白色的引魂幡。

③徂音：消逝的声音。《文选·颜延之〈宋文皇帝元后哀策文〉》：“饰遗仪于组旒，沦徂音乎珩珮。”吕延济注：“徂，往也。凡后妃皆鸣玉珮，后既崩，则与其音俱绝也。”

八 咸丰八年（1858）五月初五日己卯。是日索债者尽去，率意成端午帖子数联，书榜诸门。厅事：大酺蒲酒三杯绿，新彩莱衣百索红，桃版年年换蓬户，太平万岁字当中。用王建句。中堂：香熏萱幄千龄药，红缀棘钗九树符，三十年前张鹭事，文章五色凤皇雏。家慈寝门：雄黄求女儿，砂赤乞麻姑，何物同持献，天中五瑞图。家慈^①寢室楹联：

爱日^②又逢端，看绛纱^③艾羽，朱户^④榴霞，尊酒^⑤此千秋上寿^⑥；

慈云常荫夏，但白红^⑦怀兰^⑧，青鞋^⑨



采木^⑩，重弦歌八节^⑪长欢。

宅右扉：

前驱渐耳^⑫，后驰钟葵^⑬，左拒神荼^⑭，右翼郁雷^⑮；

五穷^⑯埽迹，六疾^⑰不胎，积善之家，和风往来。

卧室楹联：

暴席亦无嫌，吾道非耶，犹留诗句能驱鬼；

佩缙还效俗，臣之壮也，但望生民尽辟兵^⑱。

昔日欧阳文忠以端午帖子受知于仁宗，今载全集中，读之，了不异人。越俗，是日家家必书“五日午时天中节，白舌赤口尽消灭”十四字于门墙皆遍，又床上插艾旌蒲剑，即以二物作联语帖其上，余以其不雅驯，信手书此，盖处堂之燕，暂以点缀太平云尔。

【注释】

①家慈：即倪孺人（1805~1866），清浙江会稽人。越缦之母。年未三十，即长斋奉佛。会稽学生员、覃恩赠中宪大夫户部郎中倪振麟之女。敕封孺人，覃恩诰封恭人。

②爱日：指儿子供养父母的时日。汉扬雄《法言·孝至》：“事父母自知不足者，其舜乎！不可得而久者，事亲之谓也，孝子爱日。”李轨注：“无须臾懈于心。”

③绛纱：红纱。纱，绢之轻细者。唐韦应物《萼绿华歌》：“仙容矫矫兮杂瑶珮，轻衣重重兮蒙绛纱。”

④朱户：泛指朱红色大门。宋柳永《西江月》词：“凤头绣帘高卷，兽环朱户频摇。”

⑤尊酒：犹杯酒。唐高适《赠别沉四逸人》诗：“耿耿尊酒前，联雁飞愁音。”

⑥上寿：三寿中之上者。《庄子·盗跖》：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十。”

⑦白纻：指白纻所织的夏布。唐张籍《白纻歌》：“皎皎白纻白且鲜，将作春衣称少年。”

⑧兰：兰花。端午时值仲夏，是皮肤病多发季节，古人以兰草汤沐浴去污为俗。汉代《大戴礼》云：“午日以兰汤沐浴。”屈原《楚辞》有“浴兰怕兮沐芳华”句，故又称“浴兰节”。

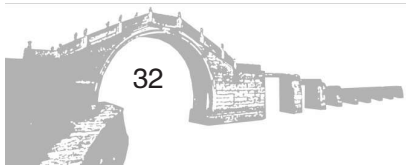
⑨青鞋：指草鞋。唐杜甫《发刘郎浦》诗：“白头灰伴渔人宿，黄帽青鞋归去来。”仇兆鳌注：“沉氏曰：黄帽，箬冠。青鞋，芒鞋。”

⑩术：竹。相传古代中国南方吴越人（今江浙一带）认为自己是龙的传人，每年五月初五举行祭图腾仪式，以求来年风调雨顺、大丰收。他们把食物裹在树叶里或装在竹子里，投到江里面去。同时，竹叶还可以用来包粽子。

⑪八节：古代以立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至为八节。这里指一年。

⑫渐耳：鬼神名。旧时迷信谓其能制伏鬼怪。《通雅·鬼神》引唐张读《宣室志》：“裴渐隐伊上，李道士曰：‘当今制鬼无如渐耳，时朝士书灑于门。’”

⑬钟葵：即钟馗。中国民间传说中能打鬼驱除邪祟的神。宋沈括《梦溪补笔谈·杂志》：“‘钟馗’字亦作‘钟葵’。”



⑭神荼：传说中能制伏恶鬼的神人。清陈维崧《满江红·乙巳除夕立春》词：“郁垒敬斜头上帽，神荼脱落腰间杖。”

⑮郁雷：即郁垒。门神名。

⑯五穷：唐韩愈《送穷文》，谓智穷、学穷、文穷、命穷和交穷是使人困厄不达的五个穷鬼，遂三揖而送之。后常以“五穷”喻厄运。

⑰六疾：指寒疾、热疾、末疾、腹疾、惑疾、心疾。《左传·昭公元年》：“淫生六疾……阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。”后用来泛指各种疾病。

⑱辟兵：防避兵灾。《艺文类聚》卷四引汉应劭《风俗通》：“五月五日以五彩丝系臂者，辟兵及鬼，令人不病温。”

附：温州文献丛书《杨青集》载，王廷玉端午联云：棘矢桃弧，刚瘳必毙；华年朱草，和气所凝。又云：和气见休征，萱草榴花皆献瑞，人心多鬼蜮，神荼郁垒亦无功。

胡君复《古今联语汇选初集·杂题一》载：福州乡俗，每逢端午节，既于朔日悬蒲插艾于门庭，而五日午时，又必用红笺书对句，贴于楹柱，谓之午时书。盖自前明已然，亦桃符之别调也。相传徐振烈（即徐五）自作门首午时书，曹石仓先生以此赏异之。联云：门幸无题午；人惭不识丁。

九 咸丰八年七月二十二日乙未。午归，为七弟^①新妇^②撰挽联并书：

属纻^③托遗孤^④，怜一生所寄，惟在此儿，所惭伯道^⑤先衰，祇怡弄慈亲，膝

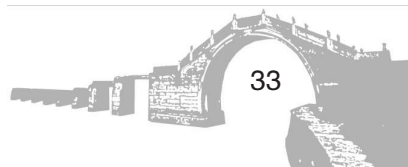
前日望重规^⑥长；

入门^⑦贺祥女，喜六载承欢，独先诸姒^⑧，诂料季江^⑨才歿，竟菑缠病妇，地下应添奉倩^⑩伤。

【注释】

①七弟：观《山阴李氏家谱》，非李家辈分大排行，疑为从兄弟之间的小排行。此七弟应为“楸”。《山阴李氏家谱》卷五《行传》：“泰三子楸，字德甫，号勉斋。生于道光甲午六月十七日□时，卒于咸丰丙辰十二月二十六日亥时，配柯山沈氏，生一子，孝□。”《大事记》：“九月，三弟毕姻。”此年为咸丰二年。《日记》：“咸丰六年七月二十四日子时叔弟得举一子，喜不能寐。辨色即起，诣严菊泉师南垞讲塾，请推算寅命……予小子不克负荷，年近三十，潦倒名场，且无子。仲弟有两男，皆不为太夫人所喜。此子若材能不坠清芬，足矣。”《日记》：“咸丰六年八月初二日，晴。名叔弟子曰僧慧，乳名也，他日可以为字。”新妇咸丰八年逝世，楸咸丰六年逝世，楸咸丰二年取媳，与联语中诸事合。据此，七弟为楸无疑，新妇即柯山沈氏。

②新妇：从《日记》中可得到一些新妇的信息：“咸丰八年七月十一日，早阴，上午阴晴相间，午骤雨，下午又雨，晚晴。家慈诣东岳庙烧香并为七弟新妇祷也。”可知其时新妇已病。”咸丰八年七月十五日，晴热极……是日七弟新妇疾转笃，家人皇皇待囑纻，七弟新妇请余入以僧慧为托。”“咸丰八年七月十七日，庚寅晴酷热如前夜。吃药，尤



苦。亥刻七弟新妇歿，即起料理毕四鼓后眠。（新妇以道光庚寅十二月生，歿年二十九）“咸丰八年七月十八日，晴炎咸稍减，夜分后视七弟新妇殓，讫事客散，已次日加辰矣。”

③属纆：指“临终”。宋苏轼《张文定公墓志铭》：“公性与道合，得佛老之妙，属纆之日，凜然如平生。”

④遗孤：指“僧慧”。《日记》：“咸丰八年七月十五日，晴热极……是日七弟新妇疾转笃，家人皇皇待属纆，七弟新妇请余入以僧慧为诤。”

⑤伯道：邓伯道，原名攸，平阳襄陵人。累官尚书左仆射，廉明奉公，有政绩。

⑥重规：谓前后相合，合乎同样的规矩法度。《晋书·周访传赞》：“曰子曰孙，重规叠矩。”

⑦入门：指妇女嫁到男家，成为男家的一员。唐韩愈《楚国夫人墓志铭》：“韩氏族大且贵，又太尉刘公甥，内外尊显，夫人入门，上下莫不赞贺。”

⑧姁：古代称丈夫的嫂子或年长之妾。兄妻为“姁”，弟妻为“娣”。此处指兄妻。

⑨季江：指东汉姜肱之弟姜季江。事见《后汉书·姜肱传》：姜肱字伯淮，彭城广戚人也。家世名族。肱与二弟仲海、季江，俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。及各娶妻，兄弟相恋，不能别寝，以系嗣当立，乃递往就室。此处代指越缙弟林。

⑩奉倩：见《三国志·魏志·荀彧传》裴松之注引晋孙盛《晋阳秋》：三国魏荀粲，字奉倩，因妻病逝，痛悼不能

已，每不哭而伤神，岁余亦死，年仅二十九岁。后为悼亡的典故。

十 咸丰十年（1860）十二月二十六日乙酉。嘱珊士^①书寓室春联云：

上士闭心，下士闭门^②；

刚日^③读经，柔日^④读史。

门额云：福为我母。

【注释】

①珊士：即陈寿祺（1829~1867），本名陈源，字子谷，号珊士，清浙江山阴人，咸丰六年（1856）进士，官刑部主事。著《纂喜堂诗集》、《青楼阁词》、《越语》等。

②上士闭心，下士闭门：出龚氏鼎臣《中说》注。龚氏注《中说》，引古语云：“上士闭心，中士闭口，下士闭门。”愚按：《楚辞·橘颂》云：“闭心自谨终不过失兮。”王逸注：闭心，捐欲也。

③刚日：最早见于《礼记·曲礼上》：“外事以刚日，内事以柔日。”据唐人孔颖达注释，“刚日”指“奇日”，即按天干地支排列有“甲、丙、戊、庚、壬”的日子；

④柔日：最早见于《礼记·曲礼上》：“外事以刚日，内事以柔日。”据唐人孔颖达注释，偶日，即有“乙、丁、己、辛、癸”的日子。

附：与此类似的集句联有吴恭亨《对联话》卷十二《杂缀》：“格言为对联时，可作箴铭读，任悬一二于座右，即亦可收放心，兹类录之……某氏云：‘霸国战智，王国战义，帝国战德；上士闭心，中士闭口，下士闭门。’上联出《中说·问易篇》，下联出龚氏鼎臣《中



说》注。”

清梁章钜《楹联丛话》卷五解字：“……实学斋集句云：‘刚日读经，柔日读史；十年树木，百年树人。’”《古今联语汇选三集》下册·解字：“南通顾姓谷曾烜题宜君县署花厅联：‘刚日读经，柔日读史闲居言礼，燕居言诗。’”

十一 同治二年（1863）十二月二十五日丁酉。前日商城^①囑撰漕帅袁端敏^②挽联，予始拟云：

尽瘁在江淮，身去功成，千载犹思羊太傅^③；

哀荣备彝册，子先母老，九原遗恨李临淮^④。

上联谓端敏移疾后，以苗练复叛，奉诏办团，旋卒于防所，今苗逆已平也；下联谓端敏太夫人犹在堂也。芝翁谓：“佳则佳矣，然太华，请更易之。”因改撰云：

名扬台府，功在江淮，更喜能军传令嗣^⑤；

史炳丹青，庙崇俎豆，只怜临奠有高堂^⑥。

芝翁大喜曰：“此真字字亲切，不特端敏一生包括，并其家世及身后优崇之典，事事都到，情致缠绵，固非君不办此也。”因激赏不已。予所撰先后之优劣，识者自能辩之。特记于此，以示为贵人作文字之法。

【注释】

①商城：即周祖培（1793~1867），字淑滋，号芝台。河南商城人，后以“商城”代周祖培。嘉庆己卯（1819）进士，为翰林院庶吉士，散馆授编修，后任内阁学士、尚书等职。

②袁端敏：即袁甲三（1806~1863），字午桥，河南项城人。清道光十五年（1835）进士。咸丰三年（1853）迁兵科给事中。历任太仆寺卿、漕运总督等职。卒谥“端敏”。著作有《袁端敏公奏议》。

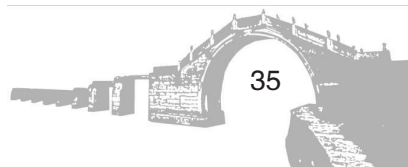
③羊太傅：即羊祜（221~278），字叔子，西晋泰山南城人。西晋开国元勋，平吴有功。博学能文，清廉正直。其事详见《晋书·羊祜传》

④李临淮：即李光弼（708~764），唐营州柳城人。因平叛有功赏封临淮郡王，事详《新唐书·李光弼传》。

⑤令嗣：是指袁甲三的两个儿子。袁保恒（1826~1878），字小午，号筱坞。道光三十年（1850）进士。翰林院庶吉士，散馆授编修，官至刑部侍郎。卒谥文成。因随父亲袁甲三在安徽剿灭捻军战功卓著，获一品顶戴赏。袁保龄（1841~1889），字子久，又名陆龛。同治元年（1862）举人，曾随父袁甲三镇压过捻军。

⑥高堂：指袁甲三之母郭太夫人（1778~1875），淮宁郭如珽之女，母以子贵，诰奉一品太夫人。她在丈夫袁耀东英年早逝后，不仅尽心操持家务，还全力督促儿孙读书，颇有成效。事详《项城县志·列女传一》。

附：清吴恭亨《对对话》：“曾文正联语雄奇突兀，如华岳之拔地，长江之汇海，字字精金美玉，亦字字布帛菽粟。兹又录数联，……一挽袁端敏甲三云：属纆寄箴言，劝我勉为范宣子；盖棺有定论，何人更议李临淮。按此又可证见文正处功名时之能屈己推贤。”



十二 同治二年十二月二十六日戊戌。令童仆扫室。章秋泉^①来，子莼^②来，是日自撰卧室春联云：

余事只修文苑传^③；

闲身且署户曹郎。

作书嘱硕卿^④写之。

【注释】

①章秋泉：越缙乡人。生平待考。

②子莼：即傅钟麟（1840~?），字趾仁，又字子淳，号芳洲，又号越石，清浙江山阴人。同治四年（1865）进士。曾官袁州府知府。著有《古禊潭馆试帖初编》、《戊子直省闾墨》、《廿四科墨选空群录》、《光绪己卯科直省乡试墨輶》。

③文苑传：文坛、文学界。旧史中多立文苑传，记载文士的言行。南朝梁刘勰《文心雕龙·才略》：“观夫后汉才林，可参西京；晋世文苑，足俪邺都。”

④硕卿：即章寿康（1850~1906），原名贞，字硕卿。清浙江会稽人。监生。清光绪初入张之洞幕。光绪十一年（1885）知嘉鱼县。好刻书，亦精鉴别。辑有《式训堂丛书》。

十三 同治三年（1864）十月二十六日癸巳。大樽^①赠吴来之诗云：

汉署为郎称意少；

楚江作客独醒难。^②

二语似为我发。年尾当写之作春联。

【注释】

①大樽：即陈子龙（1608~1647），初名介，字卧子，号大樽。南直隶松江华亭人。崇祯十年（1637）进士，曾任绍兴推官。

②汉署为郎称意少，楚江作客独醒

难：出自陈子龙《送吴来之膳部请告还江东》：南官槐柳正鸣銮，东海蒹葭忆挂冠。汉署为郎称意少，楚江作客独醒难。比邻共拾金光草，同舍相思玉露盘。莫羨清时能卧病，茂陵原自近长安。

十四 同治三年十一月二十八日乙丑。商城相国以李翁^①《西狭道颂碑》^②属集字作联语，因集得八言四联，七言四联，最录于此云：

懿德美仪，斯曰人瑞；

嘉禾甘露，乃歌年丰。

致石成山，蓄溪得水；

安门封月，就阁临风。

以上八言。

广庭夜静容明月；

高阁人来爱远风。

庭正面山云屡出；

门为临水月先来。

常爱溪山对无事；

不难风月集佳宾。

隔石清溪常月阻；

缘庭古木有风来。

予又自集得五言两联云：

有时趋郎吏；

书事对古经。

宿好治郑礼；

余事歌楚诗。

七言四联云：

有时水宿就明月；

无事山行移远云。

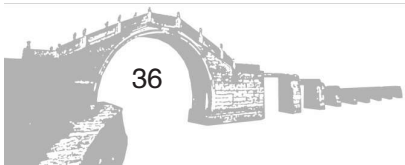
两山古木财客骑；

一曲清溪数驻车。

静临水阁先知月；

屡设山门为阻云。

无事亦移郎吏集；



得钱时对美人歌。

碑中“才”作“财”，“奕”作“亦”，古字皆通用，其叙郡西狭中道有云：“危难阻峻，缘崖俾阁，两山壁立，隆崇造云。”数语颇简古可喜。此碑在阶州棧道摩崖，额有“惠安西表”四字篆字，末有题名小字二行。尚有《析里桥鄙阁颂》，皆不注书者姓名。欧阳子^③发《集古录》以为仇绋^④书（绋字子长）。赵子函^⑤《石墨镌华》以为相传为蔡邕书。钱竹汀皆以为未的。

【注释】

①李翕：字伯都，汉代汉阳郡人。曾官武都郡太守。

②《西狭道颂碑》：即《汉武都太守李翕西狭颂》，简称《西狭颂》，又名《惠安西表》，刻于汉建宁四年（171），为摩崖刻石。与《石门颂》、《阁颂》并称为“汉隶摩崖三大颂碑”，简称“汉三颂”。

③欧阳子：指欧阳修。欧阳修曾在《秋声赋》一文中的自称。“欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之……”

④仇绋：字子长，下辨人。仇绋书法工绝，下笔粗钝，章法精严，体态古朴，为东汉著名书法家。

⑤赵子函：即赵崧，字子函，明代陕西盩厔人。万历十三年（1858）举人。金石学家。著有《石墨镌华》。

案：《西狭颂》集联，有秦文锦编集的《汉西狭颂碑联集拓》。

十五 同治三年十二月二十七日甲午。撰春联云：

小游珂马^①嬉春^②地；

归及莺花^③上寿时。

做片致珊士^④书之。

【注释】

①珂马：佩饰华丽的马。唐张说《城南亭作》诗：“珂马朝归连万石，稍门洞启亲迎客。”

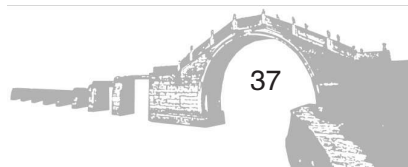
②嬉春：游乐于春光之中。谢英伯《金陵杂咏》：“冥冥氛祲几时消，孤负嬉春两粉桡。”

③莺花：莺啼花开。泛指春日景色。唐杜甫《陪李梓州等四使君登惠义寺》诗：“莺花随世界，楼阁倚山巅。”

④珊士：见十①。

十六 同治三年十二月二十九日丙申。予以所集李翕^①《西狭颂》^②“宿好治郑礼；余事歌楚诗”十字，嘱珊士作隶书春帖。珊士写“好”作“𠂔”，写“歌”作“哥”，此甚可厌。既是集字，必依原碑，且篆法可用，古体不宜施之隶楷，即欲从古，亦必本无此字方以彼文易之，若𠂔既为讹体，而《说文》自有好字。至𠂔本训人姓也，而下引《商书》，无有作𠂔以见古文之假借，是作𠂔已非，作野更误。以“哥”为“歌”，惟《汉书》有之。《说文》，歌，咏也，或从言作“譌”。而可部云“哥声”也。古文以为“譌”字，是哥，特古文间有，与“譌”通用者，许氏尚存疑词，乃舍自古承用之字，而用误书假借之文。《汉书》用“哥”作“歌”，是班氏简略处，本不足为法，此等卖弄古怪，几为笑柄。徒取骇于俗眼，亦贻讥于通人。珊士时蹈此习，予属规之，而不能从，是其癖也。

【注释】



①李翕：见十四①。

②《西狭颂》：见十四②。

十七 同治四年（1865）八月十七日己酉。留梅山寺^①，终日坐山楼看风雨，得句云：

四野松声风里寺；

一楼秋色雨中人。

书友芝^②观察挽联：

捧袂^③在吴山，薇省^④酒阑^⑤成隔世；

露檐^⑥遍闽海，橘船人至说清风^⑦。

【注释】

①梅山寺：在绍兴城北梅山，本名本觉寺，汉梅福隐居之所，故俗称梅山寺。五代后唐清泰三年（936），节度经略副使谢世恭舍宅建，初名静明寺。南宋嘉定十五年（1222），知府汪纲以其为梅子真故居因重加修葺。明万历年重建。清道光二十二年（1842）又重建。民国十八年（1929）再重修。现寺已废，留存寺屋移作他用。

②友芝：即秦金鉴（1807~1865），原名如梓，又名际昌，字厚斋，号友芝，一号慎甫。清浙江会稽人。道光二十年（1840）进士。曾任福建建宁府知府。

③捧袂：指相见。唐王勃《滕王阁序》：“今晨捧袂，喜托龙门。”

④薇省：紫薇省的简称。借指中枢机要官署。清赵翼《寄题同年项任田青士居祠堂》诗：“任田我同榜，薇省班稍后。”

⑤酒阑：谓酒筵将尽。《史记·高祖本纪》：“酒阑，吕公因目固留高祖。”裴驷集解引文颖曰：“阑言希也。谓饮酒者半罢半在，谓之阑。”

⑥露檐：意即没有帷帐的车驾。唐王勃《滕王阁序》：“都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂驻。”言秦金鉴没有官架。

⑦清风：高洁的品格。明李贽《豫约·感慨平生》：“夫陶公清风千古，余又何人，敢称庶几。”秦金鉴高洁的品格，事详《会稽秦氏家谱》冯桂芬所撰《加三级福建兴泉永兵备道会稽秦公神道碑并序》。

十八 同治四年八月三十日壬戌。自书房中楹联，集成句云：

蛛丝灯花助我喜^①；

兰苔翡翠为其情。

又为梅山寺^②僧隐松书联语云：

帘外松声传水呗；

佛前灯影过山云^③。

【注释】

①蛛丝灯花助我喜：出自黄庭坚《走答明略适尧民来相约奉谒故篇未及之》：……更约探囊阅旧文，蛛丝灯花助我喜。贤乐堂前竹影斑，好鸟自语莫令弹。北邻著作相劳苦，整驾谒子邀同攀。应烦下榻煮茶药，坐待月轮衔屋山。

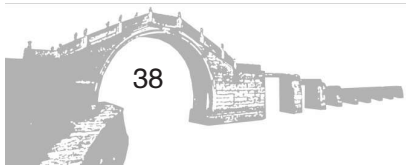
②梅山寺：见十七①。

③帘外松声传水呗；佛前灯影过山云：此句为摘句联，摘自自作《赠梅山寺僧隐松》：四围金粟证声闻，瓶钵归来补衲勤。帘外松声传水呗；佛前灯影过山云。长贫谁借卑田院？多难新参净土文。吃饭打钟吾愿了，经楼一榻肯相分。

十九 同治四年九月十四日丙子。自书外室楹联云：

帘前翠竹三生石^①；

镜里红芙百福^②人。



【注释】

①三生石：前因宿缘的典实。典详唐袁郊《甘泽谣·圆观》。唐齐己《荆渚感怀寄僧达禅弟》诗之三：“自抛南岳三生石，长傍西山数片云。”

②百福：犹多福。《诗·大雅·假乐》：“干禄百福，子孙千亿。”

二十 同治四年十月十一日壬寅。翁巴兰^①偕黄菊人副贡来，宝卿为留午饭，予属巴兰书楹帖三联。一内室联语为：

梅残烛烬疏窗雨；
雪沍香浓小阁云^②。
是程松圆诗句。

一外房联语为：隐几风开种树书^③。

一七星岩联语为：房栊花发雨中山^④。

皆本松圆诗，而改其上句云。

【注释】

①翁巴兰：即翁庆龙（1826~1892），初名琳，字述曾，号巴兰。庠生。清浙江余姚人。清代书法家。晚年寓居上海。

②梅残烛烬疏窗雨；雪沍香浓小合云：此为摘句联。摘自明程嘉燧《寄庄将军》：僧榻书廊卧夕曛，兴来吟啸每过君。梅残烛烬疏窗雨，雪沍香浓小合云。茶作松风先破睡，墨添山气待微醺。自从一别莲花府，月下笳箫忆共闻。

③隐几风开种树书：此为下联。集自明程嘉燧《题张仲复西康草堂》：我爱城西张仲居，天寒鸟雀下阶除。弹琴响动游山帖，隐几风开种树书。留客添灯尝蜜酒，呼儿吸水煮河鱼。寻常自爱吾庐好，若到君家愧不如。

④房栊花从雨中山：此为下联。

案：《日记》中“外房联语”、“七星岩联语”上联均涂黑而不能辨。

二十一 同治四年十月二十二日癸丑。为萧山沈啸梅^①庶常母夫人^②撰寿联云：

西清^③种桃，以奉寿母^④；

东阳^⑤分叶^⑥，遂为庆门^⑦。

吴兴沈氏分叶不分房^⑧，六朝人语也，予既不为作寿序，故书此联赠之。

【注释】

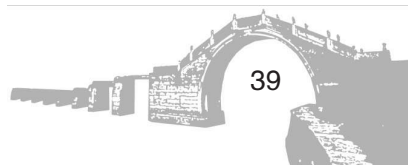
①沈啸梅：即沈成烈（1828~1885），字啸梅，又字筱媚，清浙江萧山人。同治四年（1865）进士。改翰林院庶吉士，散馆授兵部车驾司主事。

②母夫人：即缪氏（1786~1875），沈成烈之母。诰封宜人。

③西清：清代宫廷内南书房。清赵翼《辰州吊诸桐屿》诗：“我来东道谁为主，君在西清最有声。”

④寿母：在这里是指长寿的母亲。此时沈母缪氏已80高龄。宋苏舜钦《寄富彦国》诗：“归来堂上拜寿母，宾车塞破甘泉坊。”

⑤东阳：观《萧山里庄沈氏家谱》，知其所奉始祖为唐大中二年（848）进士沈尊道为始祖，而沈遵道为德清金鹤乡人，属吴兴沈氏。再观吴兴沈氏的迁徙源流，亦无东阳之地名或者人名。因此，东阳疑为沈约的代称，因沈约曾为东阳太守。谓“东阳分叶”疑为越纆误认为沈约为吴兴沈氏始祖。曾巩所作《太子右司御率府副率致仕沈君墓志铭》：“君讳某，姓沈氏。沈氏自齐太子家令约家浴吴兴，故世为吴兴人……”曾巩此论，被清人何焯指出吴兴又不自



约始，故受讥为“一代大家‘疏于史牒’”。越缙概与此类似。

⑥叶：世代。《隋书·孝义传·郭儒》：“家门雍睦，七叶共居。”

⑦庆门：谓福庆之家。宋梅尧臣《师厚生日因以诗赠》：“君子生庆门，诗书未尝捨。”唐代吴兴的沈氏，仅进士达二十六人之多。

⑧分叶不分房：分世代不分支派。意谓吴兴沈氏宗族观念强。越缙谓其为六朝人语，不知所据何本。唐范摅所著《云溪友议·沈母议》云：“吴兴沈氏，相见问叶，不问房。”清人厉鹗凭吊吴兴沈氏代表人物沈东甫所作《哭沈东甫》亦使用此典故：“曲曲溪云抱隐居，晚年间叶结相于。”并自注：吴兴诸沈问叶不问房，出范摅《云溪友议》。

二十二 同治四年十一月十七日戊寅。为张梦周^①邑令^②撰县庭^③楹联云：

四境辟花封^④，溯秦汉六朝，輿版独包郡治，即此后稽山析壤，户田赋税，常为七邑^⑤观瞻，际兹时井里^⑥重完，绥辑^⑦方新，敢但说催科^⑧报国；

千秋绍棠荫，记沈刘二傅^⑨，史书迭著风猷^⑩，问当年鉴水流芬^⑪，政事文章，犹有万人歌咏，幸今日典型可接，清勤自厉，正不须理谗传家。

又中厅联云：

居室喜新成，愿遍环百里桑麻，斯人共芘；

鸣琴^⑫期无讼，但静对四山屏障，终日垂帘^⑬。

【注释】

①张梦周：即张廷璜，字孟周。曾任清浙江山阴县令。与越缙多有交往。

②邑令：县令。清蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“仰彼邑令，作尔冰人。”

③县庭：亦作“县廷”。古称县官行使政令的处所。《史记·游侠列传》：“解执恭敬，不敢乘车入其县廷。”

④花封：封建时代赐给贵妇人的封诰。清蒋士铨《冬青树·遇婢》：“花封谁念皇宣贵，长门空洒怀乡泪。”

⑤七邑：指旧时绍兴府所辖之山阴、会稽、上虞、诸暨、余姚、萧山、新昌。

⑥井里：乡里。古代同井而成里，故称。《荀子·大略》：“和之璧，井里之厥也。”杨倞注：“井里，里名。”

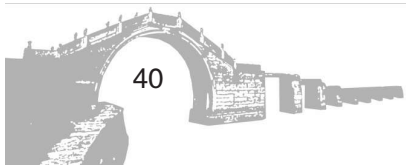
⑦绥辑：安抚集聚。《旧唐书·忠义传下·李愷》：“愷与留台御史中丞卢奕、河南尹达奚珣，绥辑将士，完缮城郭，遏其侵逼。”

⑧催科：催收租税。租税有科条法规，故称。清陈康祺《郎潜纪闻》卷八：“而身为州县者，又往往急催科，缓抚字，瘠百姓，肥身家。”

⑨沈刘二傅：指山阴令沈宪、刘玄明、傅僧佑、傅琰。出《梁书·丘仲孚传》：“仲孚以距守有功，迁山阴令，居职甚有声称，百姓为之谣曰：‘沈刘，不如一丘。’前世傅琰父子、沈宪、刘玄明，相继宰山阴，并有政绩，言仲孚皆过之也。”

⑩风猷：指人的风采品格。清郑燮《潍县署中与舍弟第五书》：“剖晰圣贤之精义，描摹英杰之风猷，岂一言两语所能了事？”

⑪流芬：流传美好名誉。《三国志·魏志·文德郭皇后传》：“并以贤明，流



芳上世。”

⑫鸣琴：《吕氏春秋·察贤》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。”后因用“鸣琴”称颂地方官简政清刑，无为而治。

⑬垂帘：放下帘子。谓闲居无事。清王士禛《池北偶谈·谈异七·李坤》：“蔡以《易》卜，垂帘都门。”

二十三 同治四年十一月二十二日癸未。为瘦生^①书楹联，贺一徐姓得乡举云：

孝穆^②文章宜在台阁；

伯进^③年齿早与公车^④。

对句用《后汉书·左雄传》中事，皆切合徐氏者也。

【注释】

①瘦生：即沈孳梅，字瘦生。清绍兴山阴人。性甚高雅，不与俗伍，能弹琴，精于医。李慈铭表弟。

②孝穆：即徐陵（507~583），字孝穆，南朝梁陈间东海郟人。梁武帝萧衍时期，任东宫学士。入陈后历任尚书左仆射，中书监等职。工诗善文。

③伯进：即徐淑，字伯进。东汉广陵海西人。历任渤海县令、琅琊都尉。

④伯进年齿早与公车：徐伯进未达到规定的年龄而举，不录。事详《后汉书·左雄传》。

二十四 同治五年（1866）二月初六日丙申。是日亦为莲士^①之子子宜^②作入学喜筵书联贺之云：

中春良辰迎新妇；

高门弱冠举秀才。

又为季弟^③书联贺一陈姓入学云：

一轴赠文^④有家法^⑤；

三试得元继科名^⑥。

用唐陈拾遗，宋陈康肃本，皆切其姓也。

【注释】

①莲士：见一①。

②子宜：即孙咏裳（1849~?），谱名宝义，原名星华，字子宜，号蕙荪，一字紫霓。清浙江山阴人，著有《诗郑笺小疏》、《说文蒙拾》、《记庭诘忆录》等。

③季弟：即李惠铭（1845~1886），字彦侨，号葆虚，有二子，次子僧喜，后更名为孝球，嗣为慈铭子。

④一轴赠文：指陈子昂毁琴而自我推销之事。唐李亢《独异志》：“蜀人陈子昂，有文百轴，驰走京毂，碌碌尘土，不为人知。此乐贱工之役，岂宜留心。”举而碎之，以其文轴遍赠会者。一日之内，声华溢都。”

⑤家法：指学术、文艺流派的风格、传统。清张尔岐《蒿庵闲话》卷一：“历象器算是其所长，君子固当节取。若论道术，吾自守吾家法可耳。”

⑥三试得元继科名：言陈尧佐兄弟皆状元。陈尧佐（963~1044），字希元，号知余子，四川阆中人。宋太宗端拱元年（988）进士。历官翰林学士、枢密副使、参知政事。著有《潮阳编》、《野庐编》、《遣兴集》、《愚邱集》等；陈尧叟（961~1017），字唐夫。宋太宗端拱二年（989）进士。著有《请盟录》；陈尧咨，字嘉谟。宋真宗咸平三年（1000）进士。

二十五 同治五年七月初八日甲子。又以一联赠柯山普照寺^①僧永仁并撰句云：



灵峰^②一堂，峙此妙相^③；
圣泉四注，激以道心^④。

【注释】

①普照寺：旧名柯山寺、石佛寺，在今绍兴县柯岩街道柯山南麓。寺多经兴废，明万历年间，副使黄猷吉重建，更名为普照寺。年久复颓。清康熙五十七年（1718），邑人南阳知府沈渊捐千金修葺。民国二十六年（1937）尚存寺舍25间，僧华宪惨淡经营，旋寺毁于战火，废为农田，仅存石佛和云骨。1997年，寺又重新建，移之石佛之北柯山东麓，倚山而建。2000年，登记为开放寺院。

②灵峰：神仙或修道者居处的山峰。唐孟郊《寻裴处士》诗：“寒草不藏径，灵峰知有人。”此处指柯山。柯山，万历《绍兴府志》曰：在府城西南三十五里。山皆石，其下有水，曰柯水。上有胜览亭，今废。东有石佛高十余丈。

③妙相：佛教语。庄严的相貌。南朝梁简文帝《大爱敬寺刹下铭》：“俨如常住，妙相长存。”此处指柯岩造像，位于柯桥镇柯岩村（直落港）西北1公里柯山南麓一巨形弧岩内。属弥勒像，螺发肉髻，宽颐广额，披褒衣博带式袈裟，袒胸束腰，左手按膝，右手作说法手印，趺坐式，坐平座上。

④道心：佛教语。菩提心；悟道之心。南朝梁慧皎《高僧传·义解四·释道温》：“义解足以析微，道心未易可测。”

二十六 同治五年十一月丙辰朔。姦人孙莲士^①以前月十七日歿，有自挽一联云：

诸君总有相逢，却先尔断绝贪痴，

脱离苦恼；

知此别今将焉往，应容我随缘风月，选胜江山。

其病中又有一挽先太恭人^②一联云：

示寂动高閻，骇前宵绮节中秋，月为之蚀；

承欢去郎署，痛越岁锦袍上着，凤不肯宁。

自注云：是岁中秋月食，既后二夕而太恭人歿。莲士读书警敏，文章精丽，而性轻脱，无威仪，好为浮薄之行，喜讥议人，人皆以是嫉之，然才锋横厉无能及之者，年仅四十二而歿，与予交最久，故予挽之云：

期许共千秋，太社^③名山^④几商略^⑤，寰中事业，岂料膏兰^⑥易竭，既誅传周朗^⑦（雪瓿），琴别王微^⑧（孟调），数平生烂漫题襟^⑨，转眼已悲同调尽；

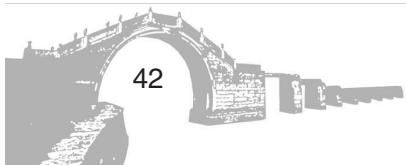
缔交逾十载，燕云海隔苍凉，劫后星霜，只今邛距^⑩偕归，遽我泣皋鱼^⑪，君伤贾鹏^⑫，剩后死搜罗残锦，呕心留与世人看。

予初与莲士、孟调、雪瓿及汝南二生^⑬为文酒之会，今诸人一时无在者。去年予返自都，莲士适自粤东归，以前参浙抚军事被劾听戡，予颇为之尽力，得复其知府故官，予固不辞自以为德，而莲士亦绝不称谢，此盖有古人风云。

【注释】

①孙莲士：见一①。

②先太恭人：此处应指越縵之母倪孺人。见八①。古时命妇封号之一。宋徽宗政和三年定制，中散大夫至中大夫之妻封恭人，亦为元六品、明清四品官员之妻的封号。如系赠封母或祖母，则



称太恭人。观越缦之日记，祖母倪孺人于道光二十二年（1842）十月初二卒。本生祖母顾安人咸丰元年（1851）十月二十六日卒。母倪孺人于同治五年（1866）八月十七日卒，与挽联内容相符。

③太社：古代天子为群姓祈福、报功而设立的祭祀土神、谷神的场所。汉班固《白虎通·社稷》：“太社为天下报功，王社为京师报功。”

④名山：此处借指著书立说。清谭嗣同《夜成》诗：“斗酒纵横天下事，名山风雨百年心。”

⑤商略：品评，评论。南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“刘丹阳、王长史在瓦官寺集，桓护军亦在坐，共商略西朝及江左人物。”

⑥膏兰：油脂与香草。比喻消损自身而造福他人者。《文选·潘尼〈赠侍御史王元贶〉诗》：“膏兰孰为销？济治由贤能。”吕向注：“膏兰为物，以明烛暗，以香变臭，自致销烁，不辞其劳。贤能济理，亦犹是也。”

⑦周朗：即周光祖（1816~1865）：字锡侯，号雪瓿，清浙江山阴人。咸丰九年（1859）进士，选翰林院庶吉士，散馆改刑部主事。专精韵语。著有《耻白集》。

⑧王微：即平子。见三⑤。

⑨题襟：意抒写胸怀。唐温庭筠、段成式，余知古常题诗唱和，有《汉上题襟集》十卷。后遂以“题襟”谓诗文唱和抒怀。

⑩邛距：即邛邛岨虚。《尔雅·释地》：“西方有比肩兽焉，与邛邛岨虚

比，为邛邛岨虚啮甘草。即有难，邛邛岨虚负而走。其名谓之蹙。”亦作“邛邛距虚”。

⑪我泣皋鱼：化用“皋鱼之泣”。事见汉韩婴《韩诗外传》。李慈铭借此言自己失去孙莲士之悲伤。

⑫贾鹏：即贾谊鹏。汉贾谊谪为长沙王太傅，有鹏鸟飞集其舍。相传鹏为不祥之鸟，贾谊自以为寿不得长，悲而作《鹏鸟赋》。赋云：“异物来集兮，私怪其故，发书占之兮，筮言其度。曰：‘野鸟入处兮，主人将去。’”见《史记·屈原贾生列传》。后因以“贾谊鹏”为怀才不遇、命运多舛之典。

⑬汝南二生：指周星誉、周星诒兄弟，周氏生于河南祥符，又称汝南。周星诒见一②。周星誉见三④。

二十七 同治五年十一月十一日丙寅。作挽纪安人①联语云：

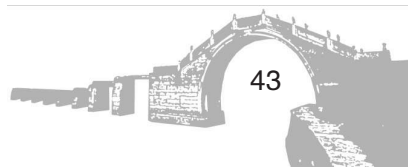
鹤操俚宗英^②，自频年茶酷^③游^④钟^⑤，
百口归仁巴寡妇^⑥；

燕诒^⑦属予季^⑧，冀此后谷难并盛，
九原下慰谢乡君^⑨。

末句用《南史·谢宏微传》语，于情事甚合。

【注释】

①纪安人（？~1866）：即越缦之族祖母。敕封孺人，晋封恭人。无出。生平略见《日记》“初八日癸亥晴，族祖母纪安人卒，季弟之继祖母也。安人于族中子姓。最爱予季。故自去年冬，至今年春，数请于太恭人以为孙，不许。则邀族人共为请之，又不许。则数哀请之不已。予既不得已，亦为数请于太恭人，而许之。乃既有成言。则族人群起



哗之。安人惧，好言谢之，益逞，与以钱，则相率索之无厌。不能给，则益哗，且渐及于余。安人孃孃奔走诉告，卒无助者。故愤恚成疾，遂以不起，可哀也已。”

②宗英：指一姓中的才士。清顾炎武《华下有怀顾推官》诗：“伊昔吾宗英，赋诗一登临。”此处指纪安人之夫李钊（1780~1855），原名文华，字辉远，号望楼。嘉庆十八年（1813）年举人，左翼宗学教习，候选知县。敕授文林郎，晋封朝议大夫。品端学邃，处己极俭约，而性独好施。将其产田贍族人中贫苦及孤寡者。

③荼酷：惨重的苦难。三国魏阮籍《吊某公文》：“沉渐荼酷，仁义同违，如何不吊，玉碎冰摧。”

④涪：接连。

⑤钟：聚集。

⑥巴寡妇：又称巴寡妇清。秦朝人。出巨资修长城，为秦始皇陵提供大量水银。晚年被接进宫，封为“贞妇”。事详《史记·货殖列传》。

⑦燕诒：《诗·大雅·文王有声》：“诒厥孙谋，以燕翼子。”毛传：“燕，安也。”后以“燕诒”谓使子孙后代安吉。

⑧予季：语出《诗经·陟岵》：“…陟彼岵兮，瞻望母兮。母曰：‘嗟！予季行役，夙夜无寐。上慎旃哉，犹来！无弃！……’”据此，可知其意谓我的小儿子。然李慈铭无子嗣。因此，此处“予季”当是“我的季弟”，即李惠铭。李惠铭（1845~1886），字彦侨，有二子，次子僧喜，后更名孝琮，嗣为慈铭子。这可从《日记》“……纪乃择于诸

族孙中，贤予弟惠铭而立之。……”得到印证。

⑨谢乡君：即晋陵公主（？~432），东晋人，晋孝武帝司马曜女，母不详。公主下嫁谢混。混死后，被贬为“东乡君”。事详《南史·谢宏微传》。

二十八 同治六年（1867）六月十七日己亥。沈瘦生来，言西泽人陈丹愔^①于前日病歿，丹愔虽业于医，然亢直尚气谊，亦今之君子也。与予非素故而结慕，甚至常若以予之贫为忧者，是可传已，因作长联挽之云：

呕血究丹经^②，恨三十载垂帘设肆，未有成书，（君忧世之嗜雅片，欲撰一方绝之，精思数年，遂病呕血以至于死。）但平生抗志^③古人，儋石^④无储，高士岂惭方术传；

游神^⑤归碧落^⑥，想九万里捉麈凌云，差堪一笑，只频日伤怀怀旧，寝门致哭，相公争及布衣交。（时新闻商城相国之讣）

【注释】

①陈丹愔（？~1867）：清浙江山阴人，精医。

②丹经：讲述炼丹术的专书。晋葛洪《抱朴子·金丹》：“凡受太清丹经三卷，及九鼎丹经一卷，金液丹经一卷。”此处指陈丹愔专炼戒鸦片之方。

③抗志：指高尚的志向。明何景明《六子诗·李户部梦阳》：“抗志冀陈力，危言获罪愆。”

④儋石：儋受一石，故称儋石。用以计量谷物。儋，石罍。一说一石为石，二石为儋，谓一人所担。晋傅玄《傅子》卷四：“每所居姻亲、知旧、邻



里有困穷者，家储虽不盈儋石，必分以贍救之。”

⑤游神：古代方士迷信认为精神可以离开躯体出游。唐陈鸿《长恨歌传》：“（道士）又能游神驭气，出天界，没地府以求之，不见。”

⑥碧落：道教语。天空；青天。唐杨炯《和辅先入昊天观星瞻》：“碧落三乾外，黄图四海中。”

二十九 同治六年八月二十日庚子。族父柏媵^①三伯于前日病卒，来讣，年七十矣。梅溪公房，伯为最长，挽以一联云：

饮酒寓忧时^②，从兹坐上虚尊，宗党渐悲耆老尽；

课儿如望岁^③，保得乱余插架^④，诗书留与后人菑。

【注释】

①柏媵：即李师晟（1798~1867），原名传萼，字承晖，号柏媵。清浙江山阴人。议叙八品职衔。

②忧时：忧念时事。明刘基《次韵和孟伯真感兴诗》：“避难移家适远乡，忧时一夜百回肠。”

③望岁：盼望丰收。《左传·昭公三十二年》：“闵闵焉如农夫之望岁，惧以待时。”杨伯峻注：“岁谓丰收。”

④插架：置书于书架上。唐韩愈《送诸葛觉往随州读书》：“鄴侯家多书，插架三万轴。”

三十 同治六年九月十二日壬戌。

五弟^①新造一小舟，形如鳊鱼而长，颇安隐（俗作稳），宜坐卧。为题两联云：

载鹤亦分席；

浮鸥时在窗。

又云：

穿花直似果骝马^②；

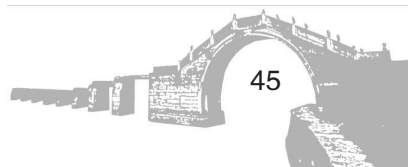
就岸便作瓜牛庐^③。

【注释】

①五弟：即李恩铭（1832~?），原名幹，字楚材，号梅孙。光禄寺署正，加四级。继配昌安门外三脚桥易氏，生一子维鼈，生一女。《家谱》卷五行传又载：恩铭子，维鼈，小名僧宝，字子占，生于同治戊辰年九月十六日寅时。《日记》：“五弟新得一子，为撰小字曰：僧宝。”与诸事合，五弟即为李恩铭。

②果骝马：亦称“果马”。亦称“果骝”。一种矮小的马。因乘之可行于果树之下，故名。《后汉书·东夷传·濊》：“（濊）又多文豹，有果下马，海出班鱼，使来皆献之。”李贤注：“高三尺，乘之可于果树下行。”

③瓜牛庐：形似蜗牛壳的小圆舍。泛指简陋的居处。《三国志·魏志·胡昭传》：“尺牍之迹，动见模楷焉”。南朝宋裴松之注：“《魏略》云：‘焦先及杨沛，并作瓜牛庐，止其中。’以为‘瓜’当作‘蜗’；蜗牛，螺虫之有角者也，俗或呼为黄犊。先等作圜舍，形如蜗牛蔽，故谓之蜗牛庐。”亦省作“瓜庐”。





□ 吕 山

绍兴北部平原上的皋埠镇，湖光山色，处处明明秀秀，历来出人物，出文化。譬如日前朋友告诉我，那里新近发现一批老字画，其中绍兴师爷沈衍甫的山水册页具有极高的艺术价值。尤其弥足珍贵的是作为绍兴师爷的手泽，百余年历劫幸存，能不令人刮目相看？

一

老友三桐斋的博文曰：“画图三十幅，展卷着人迷。”是对沈衍甫山水册页一言以蔽之的评价。确实册页有诗曰：“山水争留笔一枝，诗中有画画中诗。高人难得王摩诘，清品如君合赠之。”证明他们无论是对洞庭席氏的画，还是众多友人的题诗都看得很高。

“清品如君合赠之”，一语掏尽师爷心声。画耐看，诗耐读，吟诵之际回味无穷。

据册页，主人沈衍甫，游幕江西为时约八九年。说到师爷这个职业，说得好听为入幕之宾，说不好听是为人仆役，职业性质决定了它的不稳定性，何况清朝一代还明令规定幕友任职期限，不允在一地居职过久。因此仆仆风尘，奔走道途，几成为师爷的生存常态。为沈衍甫题诗的人，不少都属同侪，此中况味，感同身受，因此他们的诗或词，无不充满同病相怜的真挚情感。

如程瑞墀的题画诗四首：

老树幽篁挂夕曛，就中茅屋倚溪滨。
画来聊当移家住，我忆高人宗少文。



图1

三月兰亭曲水凉，茂林隐约认邻墙。
怪君十载不归去，画里山多似故乡。

绿树阴浓暑不知，久因作客误芳时。
主人道有还家梦，分付青山好护持。

水墨龙眼擅品题，奇书真合读岩栖。
侬家亦有三间廨，兄住东头弟住西。
(见图1)

诗句透露信息，席氏绘就山水本非写生，不好作实景看，不过如南北朝杰出画家宗炳画“卧游图”，聊慰思乡之情罢了。

还有一位徐际平说法相类，他的诗曰：

写得云山多米皴，楼台隐隐更传神。
超尘笔墨应同赏，况遇若耶知自人。

竖幅横披总画山，满楼空翠滴烟鬟。
如逢买棹之江上，应似君家图画间。

以淡墨侧笔表现山石明暗、纹理，绘画技法上称为“皴法”。宋代杰出画家米芾与其子米友仁最擅长，因此“米皴”成了“米家山水”的代名词。徐氏的意思，君家好山水，我家亦不赖。这

也就是艺术感人的力量所在，一个人的乡愁变作了几多人的乡愁。另有常熟人言朝鼎的诗曰：

廿年浪迹走天涯，陵谷变迁莫问家。
绝似梓乡旧游处，破山寺外待归鸦。
还有一位贵州人忠杰，他的诗说：

我亦天涯赋远游，有佳山水即勾留。
披图怅触思乡感，不到黔南十六秋。

中国自道光二十年（1840）以后，由封建社会进入半封建半殖民地社会，山河破碎，金瓯蒙尘，国已不国，家何以存？所以言朝鼎“待归鸦”句下添注释说：“寺在常熟虞山北麓，唐常建有诗，寺外有梁松数株，悉遭粤匪所劫。”故而“披图怅触思乡感”，还因为历史的深层次原因。

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”古往今来，归家总是游子的美好愿望。沈衍甫的同侪们，各以生花之笔，抒发思乡胸臆，清词丽句，再现梦中家园：

数丛修竹荫长堤，积翠千重望欲迷。
林外鸠声呼滑滑，炊烟忽起画桥西。

(祝桂林)



图2

(见图2)

企慕偏从画里看，半江枫叶耸山峦。
惊涛百丈泻天半，直似匡庐胜迹宽。

(史悠彦)

(见图3)

还有一位郑荫昉，作乐府叶儿词两阙，别开生面，尤多情趣：

一峰斜矗一峰围，秋色苍茫到翠微，
黄叶西风何处飞。晚船归，一半儿疏林，一半儿水。

轻舟片叶贴天开，波影山光入画来，

曾记远林临水隈。暮秋才，一半儿青青，一半儿改。

又有一位程辅墀与众不同，以歌行体长诗铺叙彼此依依惜别之情。劈头四句即开门见山，“河阳满县开桃花，通明此日将移家。行李在门仆夫促，归帆指点天之涯。”这里“河阳”非关地名，指水之北。“通明”有典，汉翟方进“以儒雅缘饰法律，号为‘通明相’。”此处借作幕友美称。欲行未行之际，“红莲幕里语声寂”，“争思同上江南槎”，大家恨不能与之同行了。沈

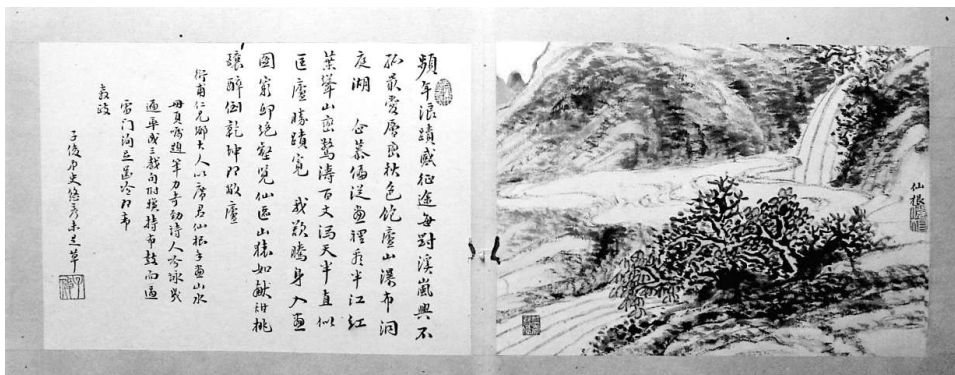


图3

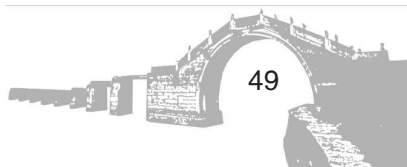
衍甫也舍不得，说“尔来离家十余载，披图记得无毫差。何为久作贾胡滞，吾庐付与昏栖鸦。君倘能归我来访，幽篁导路寻篱笆。”全诗激情澎湃，亲切感人，堪称佳作。

二

近年有学者称，中国不愧是诗人国度。唐代固然已是顶峰，衰落至清再起，无论数量质量都远超唐，形成唐以后的又一高峰。沈衍甫所处同光之世，已属晚清，师爷们的这些作品，或许也只是业余写作，但兴感咏叹，修词饰句所达到的水平，已足与诗人比肩。师爷的才干学养，由此可见。我觉得沈衍甫的山水册页，从学术研究的角度看，也

具有实证资料的价值。

沈衍甫的山水册页，是我今年继俞廉三的《卧游图》之后见到的第二本。二人均为师爷，表现的又是同样的思乡主题，不同之处在于俞廉三由幕府踏上仕途，沈衍甫不然，最终的出身还是师爷。由于俞廉三高自位置，为之题诗者官职也不低，而为沈衍甫题诗的人，或许也有东家在内，充其量不过县令，从题跋看，多数还是“同侪”，今天呼曰“同事”，彼此地位相若，没有必要阿谀奉承，言不由衷，所以相比较而言，正因为出于同侪间真情流露，它的真实可信的一点也胜于前者。沈衍甫晚年在乡鬻字卖画，他的藏品中，也有属于他自己的作品。



经国之大业 不朽之盛事

——明代绍兴藏书事业概述

□ 黄 斌

摘 要：由于经济、政治、文化、教育等一系列有利因素的催化，绍兴地区的藏书事业在明代达到了繁荣期与兴盛期，明代绍兴藏书事业盛况空前，成为古代藏书史上辉煌的一笔，也为浙江文化史乃至中华文化的发展作出了积极贡献。

绍兴自古以来物华天宝、人杰地灵，享有历史文化之邦、人文荟萃之地的美誉。绍兴人民为浙江文化乃至中华文化的兴盛与灿烂作出过巨大贡献。我们从古代藏书史上来考察，明代是中国古代藏书事业史上的繁荣期与兴盛期，其藏书事业的发展和成就超过历史以往的任何时期，并为清代藏书事业的鼎盛打下了坚实基础，其中绍兴的藏书事业也是十分突出的。明代绍兴藏书事业前承两宋余绪，后启清代盛况，独树一帜，蔚为大观。

一、明代的社会文化背景

明代绍兴藏书事业的发展与当时经

济、政治、文教、科技等历史背景是密不可分的，深厚的文化底蕴也为绍兴藏书事业的发展创造了有利条件。

1. 社会安定，经济繁荣。朱元璋立国之初便采取重农务本、休养生息的政策；至仁宗、宣宗之世，经济社会日益繁荣；嘉、隆之时经济持续发展，人民安居乐业，呈现“中兴”之象。自明中叶以降，南方省份特别是江浙地区尤称富庶的经济重心。以绍兴酒业为例，“府城酿酒者甚多，而豆酒（绿豆酒）特佳，京师盛行，近省城亦多用之”^①，其时，绍兴酒肆繁华，越酒已远销京师；又如丝绸业，明代绍兴丝织品不

^①据（明）萧良干修、张元忭等纂万历《绍兴府志》。

断创新，蚕多丝多，外地商人多有来绍觅购者，“江宁（今南京）不出丝，皆买丝于吴越”^①，朝廷还在绍兴专设染织局，为宫廷特制上等绸缎；又如造纸业，明代造纸作坊遍及绍兴府各县，嵊县所产黄纸、白纸、桑穰纸被列为贡品，山阴、会稽两县生产数量可观的鹿鸣纸、寓钱纸；其余如烧瓷业、冶炼业、制茶业、锡箔业等都得到不同程度的发展。传统工农业与商品经济的发达，进一步推动了绍兴的繁荣，时称“东南首府之一”^②，更重要的是形成了专门从事手工业、商业的集镇，如平水茶市、安昌市、华舍市等。相对安定的社会政治环境与丰裕的物质条件、繁荣的商品经济，为绍兴的藏书事业提供了良好的物质保证。

2. 朝廷对文化和教育事业的重视。开国皇帝朱元璋出身寒微，文化程度不高，在建立明王朝的过程中，接触到李善长、刘伯温、冯国用、叶深、章溢等一批知识分子，受益良多，因此能够深刻认识到知识的重要性，建国后也比较注重读书、藏书。他曾经命令有司“访求古今书籍，藏之秘府，以资览阅”^③。最高统治者的提倡，为整个社会的求书、藏书营造了较好的文化氛围。洪武二年，朱元璋曾说：“朕惟治国以教化为先，教化以学校为本。京师虽有太学，而天下学校未兴。宜令郡县皆立学校，延师儒，授生徒，讲论圣道，以复

先王之旧。”^④于是地方各级纷纷建设学校。明正统、成化、万历年间，绍兴知府白玉、吉惠、傅宠等几次修缮绍兴府学宫；洪武元年（1368），令每里设社学一所；正统元年（1436），令各处提学官及司、府、州、县官严督，社学不许废弛；弘治十七年（1504），令15岁以下生童均须进社学。明代绍兴府城内共有社学3所，山阴县50所，会稽县28所，嵊县6所，新昌县42所；同时书院与私学也大量增加，明代276年间（1368~1644），绍兴合府书院35所，其中藏书以稽山书院、证人书院与蕺山书院为盛。随着文教事业的发展，图书编纂事业日益繁荣，私人著述也大量增加，整个社会的图书数量和图书流通量剧增，由此也扩大和丰富了藏书的范围，并使藏书家更加容易获得图书；同时又引起全社会对图书、典籍的重视，使得社会上热衷于藏书的人越来越多。

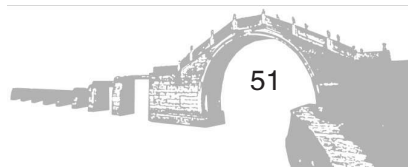
3. 印刷术的发展和刻书业的发达。造纸业的发展间接带动了印刷业的进步，明代印刷业除使用雕版印刷、活字印刷外，套版印刷也得到了进一步的发展和应用，这些都为私人藏书提供了条件。明代绍兴盛行雕版印刷，出刊了一大批著名的刻本，如《歇庵集》、万历《会稽县志》等。同时，绍兴所在的两浙地区是官刻以外刻书业最为兴盛的地区之一，浙东印书普遍用竹纸，绍兴地区嫩竹原料丰富，小作坊即能制作，嵊

①《绍兴市志》702页注引《江宁府志》。

②傅振照：《绍兴史纲·秦至清代》第256页，上海百家出版社2002年版。

③夏原吉：《明太祖实录》卷20第287页，台湾中央研究院校印1961年版。

④张廷玉等：《明史》卷69，中华书局1974年版。



县又盛产桑穰纸。绍兴官方刻书特别注重乡贤先哲著作和地方文献，如《会稽三赋》、《杨铁崖文集》等，对后世影响深远。明代绍兴私家刻书，多为独具特色的丛书，如商濬辑刊《稗海》70种；王冀德刊刻《古杂剧》20种，《古杂剧》插图极精，为明代浙江插图本中最有特色者；此外还有《新镌古今名剧柳枝集》26卷、《新镌古今名剧酌江集》30卷等。宋元以来就已是印刷业集中地区的浙江杭州以及新的刻书业中心，如苏州、湖州等地，印刷业都很发达。而绍兴又处在这些刻书中心、图书流通中心的外围地区，非常有利于书籍流通。当时的藏书家胡应麟曾说：“余所见当今刻本，苏常为上，金陵次之，杭又次之。近湖刻、歙刻骤精，遂与苏常争价”^①。明代浙江书籍已成为一种商品进入市场和千家万户，甚至远销海外，如日本等地。刻书业的繁荣为私人藏书的刊刻、流传提供了很好的保障。另外值得一提的是，明初取消了书籍税，这促进了建阳、南京、苏州等地坊刻业的迅速发展^②，间接刺激了藏书事业的发展。

4. 绍兴具有良好的人文传统。经济繁荣往往伴随着文化的兴盛，这在绍兴地区体现得十分明显。宋元时期，绍兴已经是江浙文化重心之一，也是私人藏书事业的中心。明初，国家规定科举取士，考试以四书五经命题，一旦得中，名扬天下，故而绍兴地区文化氛围十分

浓厚，士大夫勤勉好学，文风很盛，所谓“家有弦诵之声，人有青云之志”，因而对书籍的需求量也很大，城市和乡村“书香门第”、“诗书传家”、“耕读世家”成为一种社会现象，藏书普遍成为一种社会风尚，因此藏书事业十分兴盛。如山阴梅墅祁氏家族，自祁承燦以上，四世祖（祁福为岁贡，祁仁为族中第一位进士）至八世祖（祁承燦之祖父祁清为第三位进士，父祁汝森为监生）都是庠生、举人或进士^③，可谓家学渊博。在明代绍兴学术界，还有一大批活跃于政、学两界的文化名人，如心学大师王守仁，理学家刘宗周，会元、探花、国子监祭酒、理学家陶望龄，心学思想家王畿等等。深厚的文化底蕴和优良的人文传统，使绍兴善生俊异、代不乏人，他们当中的大多数人都对绍兴的藏书事业作出了不朽的功绩。

二、明代绍兴藏书事业的基本情况

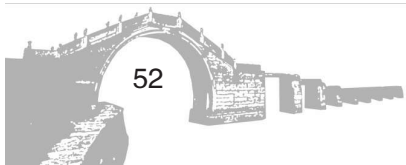
绍兴藏书，起源甚早，史前就有“禹穴藏书”的传说。春秋鲁哀公五年（前490），越王勾践去吴还越，在越之弋猎处“筑石室于越野”，以为“休谋之处”，并藏书其中，“昼书不倦，晦诵竟旦”^④，以求一伸覆吴之志。这就是越王勾践“石室藏书”的典故，也是古代绍兴官府藏书的重要开端之一。但由于先秦大都以竹简板牍为书，两汉主要以缣帛为书，书籍流传与藏书还比较困难。至两晋开始用毛笔书于纸轴，始

^①胡应麟：《少室山房笔丛》卷4“经籍会通四”第210页，台湾商务印书馆1986年版。

^②文毅：《明代私人藏书兴旺原因及其特征》第99页、第101页，《黔南民族师专学报》1999年第2期。

^③张能耿：《祁承燦家世》，北京出版社2004年版。

^④《越绝书》第57页，上海古籍出版社1985年版。



出现藏书之风。而在绍兴，早在东汉就有人开始藏书，王充《论衡》手稿与抄写本的流传即其一例。汉末三国时王朗为会稽太守，时人称其才进，经问之，他的学业得自《论衡》^①。这可能就是绍兴当时已经有人开始藏书，而且是私家藏书嘉惠后人的最早记载之一。此后，经两晋南北朝隋唐五代而至两宋，绍兴藏书事业屡经兴衰，但藏书的传统经久未失。及至明代，绍兴藏书事业迎来了一个发展的高峰期，官府藏书与私家藏书并兴，藏书规模超越前代、后启来者。

（一）官府藏书

1. 绍兴府衙署藏书。明时政府藏书最为繁盛，上至馆阁翰林，南北国子监以及各部署都有所贮，“下至郡邑诸学，乡士大夫，或捐所有，或益所无，虽未能尽招天下之典籍，然亦称略备矣”^②。绍兴府署藏书有《唐诗选》、《复古编》、《谢密庵文集》、《选诗补注》、《密庵诗集》、《会稽三赋》、《梅谱》、《通神论》、《符台外集》、《启蒙》、《杨铁崖文集》、《诗学大成》、《六子白文》、《六书本义》、《尹和静文集》以及绍兴府与所属县拥有的数量可观的地方文献和地方志。其中有许多是朝廷颁发的，如永乐十五年（1417），曾“颁五经四书、《性理大全》于两京六部、国子监及天下府、

州、县”^③。

2. 绍兴府学藏书。绍兴学宫始置于唐代，五代废，北宋仁宗天圣六至九年（1028~1031）间，越州知州成悦复置；嘉祐五年至治平二年（1060~1065），刁景纯、沈文通、张伯玉、章伯镇等历任知州相继主持；嘉祐六年（1061），建成大成殿，其后陆续添建其他设施，并在大成殿后建明伦堂，明伦堂之后为稽古阁，稽古阁为藏书之所^④。此阁缘何命名“稽古”，盖因“尧、舜、禹、皋陶以前，载籍未有，至孔子而后，垂世立教之具始备。自圣学不传，士之读其书者，不越乎记诵文辞之习，以为干禄钓名之资而已。先儒有言：天下之书愈多而理愈昧，学者之事愈勤而心愈放，辞章愈丽，议论愈高，而德业、事功之实愈无以逮乎古人。为学无本，不知修身穷理以稽圣贤之心，而徒事纸上空言以为古人之稽在是，乃建阁命名之意哉”^⑤。明正统十二年（公元1447）至成化五年（1469），知府白玉、吉惠任内重修；后于弘治年间两增营构，万历中（1581）又加修葺，例有藏书之所。此外，洪武、成化间两建诸暨县学，成化五年（公元1469），营建尊经阁以藏书。可见，历代在治学过程中，对藏书之所的建设也是相当重视的，学宫藏书事业也赖此代代相传。

（二）私家藏书

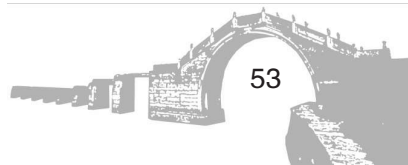
①顾志兴：《浙江藏书史》第4页，杭州出版社2006年版。

②明·沈德符：《万历野获编》卷1，中华书局1959年版。

③清·龙文彬纂：《明会要》卷26，中华书局1956年版。

④据1994年版《绍兴市教育志》第2页。

⑤赵凤仪：《稽古阁记》第10页，《全元文》凤凰出版社2004年版。



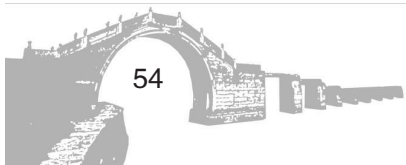
绍兴的私家藏书活动，始于三国。阚泽（？~243），三国时会稽山阴人，“尝为人佣书，以供纸笔。所写既毕，诵读亦遍。追师论讲，究览群籍，兼通历数，由是显名”^①。所谓“佣书”即以抄书和贩书为营生，阚泽以“佣书”而成一代学者、东吴重臣。这一记载可证汉末三国时绍兴已经存在私人藏书活动了。两晋以降，绍兴代有藏书家，如南朝梁代山阴人孔休源、唐代吴少圭、五代南唐徐锴等。入宋，“越藏书有三家，曰左丞陆氏、尚书石氏、进士诸葛氏”^②，此外还有参政李光藏书，以上四家皆为三世或二世世代藏书，反映了其时绍兴世代藏书风气之盛。南宋末年，蒙古贵族铁骑南下，恣意蹂躏中华文化，各地典藏损失十分严重，绍兴藏书事业也受到阻滞，可观者唯诸暨杨维桢铁崖楼藏书。至元至正二十八年（1368），朱元璋建极南京，而后全国一统，私家藏书转而复兴。在整个明朝近300年的历史当中，私家藏书名家辈出，空前繁盛。明代私人藏家数量之多，为历代之冠，据清代学者叶昌炽《藏书纪事诗》记载，有明一代，私人藏书家多达427人，还有不少是藏书巨擘，如绍兴祁承燬、宁波范钦、常熟毛晋等，藏书都超过5万卷；另据今人范凤书先生在《中国私家藏书史》中的统计，明代私人藏书家达到897人。明代私人藏书家不仅藏书丰富，而且在藏书理论建设、藏书目录编制以及书籍保护

等方面均有重大建树，对推进明代文化和学术的繁荣贡献至巨，并对后世藏书事业产生了广泛而深远的影响。

明代越中藏书事业得到复兴，见于史载的绍兴藏书名家有山阴祁承燬、祁彪佳、祁理孙三代及王朝子、刘毅；会稽钮石溪；新昌胡禎；诸暨骆象贤、朱长庚；上虞韩广业等。唯以山阴、会稽两县为盛，其中久负盛名的是钮氏世学楼与祁氏澹生堂。会稽钮石溪，名纬，字仲文，嘉靖间人，其藏书甚丰，且多为抄本，世学楼积书“数千函，逾万卷”。明代会稽商濬辑大型丛书《稗海》，曾从世学楼抄录大量书籍以实是编，并在《序》中称：“吾乡黄门钮石溪先生，锐情稽古，广购穷搜，藏书世学楼，积到数千函，十万卷。余为先生长公馆甥，故时得纵观焉。”世学楼藏书除经、史、子、集四部之外，还藏有“小说家”言，仅其书目就达到数百种之多。世学楼藏书于崇祯三年（1630）散出。山阴祁承燬，字尔光，号夷度、旷翁，晚号密园老人，生于嘉靖四十二年（1562），卒于崇祯元年（1628）。万历三十二年（1604）举进士。山阴梅墅祁氏，向为书香门第，读书之风代代相传，其四世祖至八世祖，都是庠生、举人或进士，祖、父皆进入仕途。祁承燬每试事过杭州，遍访坊肆所刻，结婚后甚至将妻子王氏陪嫁的头面手饰也典卖购书。经过十余年的努力，积聚起9000余种、10万余卷藏书，编成藏书目8

①晋·陈寿：《吴书·阚泽传》，《三国志》卷53。

②《嘉泰会稽志》卷16，清嘉庆戊辰采鞠轩重镌本。



册。澹生堂藏书主要来源于祖上所遗、抄录馈赠以及自己求购。祁承燾为了保存澹生堂藏书，生前再三提醒子孙，必须重视对书籍的管理，期望子孙世代厮守。为此，他生前除藏书以外，又刻了多方藏书印，这些藏书印包含着祁承燾对于藏书、对于子孙期待的种种苦心，其内容具有十分重要的教育意义。澹生堂藏书印主要有：“山阴祁氏藏书之章”、“子孙永珍”、“旷翁手识”等等，还刻了一颗藏书铭，曰“澹生堂中储经籍，主人手校无朝夕，读之欣然忘饮食，典衣书市恒不给，后人但念阿翁癖，子孙益之守弗失”。祁承燾诸子中，以彪佳能承父业。祁彪佳（1602~1645）字虎生，天启二年（1622）进士，累官右金都御史、江南巡抚；崇祯十八年（1644）六月，潞王监国杭州，拜彪佳兵部侍郎。祁彪佳克守父业，勤于藏书，设有“八求楼”、“远山堂”，藏书数万卷。彪佳子理孙，收集祖父辈遗书及个人所集藏书，编《奕庆藏书楼目》5卷，藏书1600多种、4万余卷。但在清兵破南京、杭州后，由于祁彪佳投水自尽，以身殉国，祁氏藏书从此散出。

此外，如徐文长、王思任、张岱等也有众多藏书，但很可能由于他们的学者名声太显，反而使他们的藏书事业不显于世，故为藏书史家所忽略。

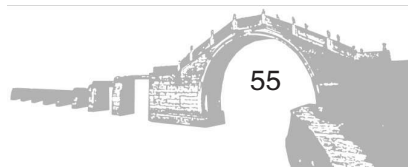
（三）书院藏书

书院起源于唐代，起初即是校书、藏书的专门场所，如唐越州丽正书院、诸暨溪山书院等；北宋初，定期讲学或集徒授业的书院兴起，如新昌鼓山书院、越州稽山书院等；南宋由于国力衰

微，官学有名无实，私立书院应运而生，如会稽和靖书院、上虞月林书院、嵊县鹿门书院等；元代对书院采取提倡并加强控制的政策，使书院逐渐官学化，如嵊县二戴书院、山阴兰亭书院、诸暨惜阴书院等均在元代创立；明初，官府提倡科举，重视官学，一些理学家为革除时弊，立院讲学，如王守仁与刘宗周曾到山阴石篛书院、蕺山书院、会稽证人书院讲学。嘉靖三年（1524），知府南大吉扩建稽山书院，邀请王守仁讲学，稽山书院遂为府内最高学府。明代276年间，绍兴合府书院35所，其中藏书以稽山书院、证人书院与蕺山书院为盛。稽山书院原为朱熹任浙东提举时于绍兴府卧龙山西岗讲学处，几经兴废，明知府南大吉于嘉靖三年增建明德堂与尊经阁，尊经阁即为书院藏书之所，王守仁作《稽山书院尊经阁记》，阐述了书院庋藏经书之论，又在其中阐发了其心学思想。证人书院为崇祯间刘宗周所建，其门人姜希辙曾录其证人书院讲学语录，刊刻《学言》三卷，书院有一定数量藏书。蕺山书院为刘宗周在蕺山戒珠寺讲学时所建，刊有《人谱》、《人谱类记》，也有一定数量的藏书。以上书院藏书的来源主要是私家捐赠、自行购买及朝廷颁发。

（四）佛寺藏书

佛寺道观藏书，为中华四大藏书体系之一。佛寺素有藏书传统，盖因佛祖释迦牟尼生前说法、讲经“述而不作”，未留下成文著作。释迦牟尼逝世以后，其弟子集结于王舍城灵鹫山，汇编释祖遗教。其中弟子阿难背诵释祖对



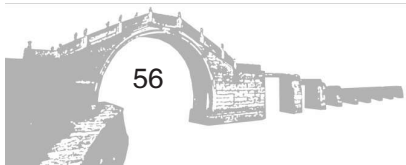
佛教教义的论述，是为“经”；另一弟子优婆离背诵释祖关于戒律的教导，是为“律”；弟子阿难诵出诸弟子解释经中奥义的论述，是为“论”。后世佛家将佛教典籍的主要组成部分经、律、论合称“三藏”。佛教自东汉传入中华，历代高僧大德皆有解经之作，创立宗派，故历来寺院多有收藏，以研解教义。明代（1368~1644）绍兴佛教从教义、教理的角度看，与全国一样，没有像隋唐时期那样辉煌，但是通过建造家庵、供奉佛像、吃斋、念佛、放生、节会等佛事活动，使得佛教信仰从寺庵向民间延伸，信徒由僧尼向民间扩大，佛教信仰渗透到民众生活的各个层面，世俗化成为绍兴佛教的主流。

绍兴历来多佛寺道观，历史上许多著名的佛寺至明代犹存，而且有收藏佛经的传统。明太祖朱元璋原为僧人出身，崇信佛教，明初朝廷曾刊刻《大藏经》，一在南京，一在北京，史称“南藏”、“北藏”，这些卷帙浩繁的经卷都由朝廷颁赐天下佛寺收藏。明代政权建立之初，有鉴于元代“军民统摄，僧俗并用”的僧官制度以及崇奉喇嘛教的流弊，转而支持汉传佛教诸宗派，因而禅、净、天台诸宗在绍兴地区得到发展，并出现了许多名僧，如会稽明证（1544~1593）、上虞如清（？~1583）、嵊县法祥（1632~1610）、诸暨大勃（？~1649）以及山阴元澹、志若等，又有会稽圆澄（1561~1626）著有《宗门或问》、《概古录》、《楞严臆说》等。

明代绍兴佛寺藏经以融光寺为代表。融光寺俗称柯桥寺，在府城西30里柯桥镇，旧传柯亭即为寺地，宋绍兴六年（1136）僧人智信创建，旧名灵秘寺、灵秘院；明洪武十四年（1381）僧人海印重建；正统间（1436~1449）朝廷诏从侍郎王佑言，颁赐《大藏经》一藏，构重屋贮之，赐名融光寺。万历年（1573~1620）太学生王应遴经营购募，得《大藏经》全藏，又修筑“御经楼”以藏之，陶望龄作记。其时“寺极宏敞，而御经楼犹壮丽。传有贯休所画十八应真像藏于寺。寺毁于清乾隆五十三年”^①。

明代佛寺藏书兴盛，还表现为名士在家信佛、断荤酒、诵佛经的人数众多，在教义研究上多有作为，留下大批佛学著作，充实所藏。如会稽歌庵居士陶望龄（1562~1609）晚年受菩萨戒，以布衣素食终其身，所著有《放生解惑篇》、《宗镜广删》十卷、《歇庵集》二十卷，会稽居士王舜鼎虽官至工部尚书、太子太保，却精研佛学，著有《楞严妙指》十卷，山阴云来居士王应遴（？~1645）著有《慈无量集》四卷，此外还有山阴王野《五灯集要》、祁骏佳《首楞严经旁训》、高咏《金刚经随说》等；名士徐渭中年以后对佛教有诸多研究，著作有《金刚经序》、《金刚经跋》等佛学文章，佛教和儒学的结合渗透，对士大夫影响深刻。许多官绅和有钱人家以舍宅、出资或独资建立家庙、庵堂的情况很多，特别是庵舍的数

^①清·悔堂老人：《越中杂识》第35页，浙江人民出版社1983年版。



量大幅增加，间接推动了佛寺藏书事业的发展。

三、明代绍兴藏书事业的历史贡献

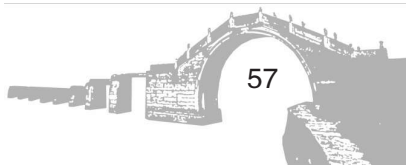
明代绍兴藏书事业以其丰富的藏量、较高的学术文化价值为文化史保留了大批的宝贵财富，同时，藏书家们利用所藏图书进行学术研究，也为学术史增添了许多有价值的、甚至是开创性的内容。

首先，绍兴藏书不但藏书丰富，而且珍本、秘本不在少数，这就使得其收藏既有数量优势，又有质量保证，大量珍贵文献得以流传于世，对于我们今天的文化事业和学术研究有很大的裨益。其次，藏家搜求古籍、渴求知识的精神影响了后世乃至整个江浙地区的社会学精神。明代绍兴藏书事业呈现出一种地域性繁荣的特征，余风甚至流及清代，这与藏书家们良好的熏陶作用是分不开的。如山阴祁承燬“毁家藏书”的精神孕育了江浙地区的大批藏书家以及学问家，流风及至清代，也使得清代江浙乃至全国的私人藏书事业越发兴盛。其三，丰富的藏书对学者的培养以及目录学、版本学等的研究具有显著作用。绍兴藏书家利用所藏图书进行学术研究，取得了相当丰富的成果。如祁承燬对藏书建设的理论、目录学、古典分类学的研究也名扬学术界，被称为我国藏书建设理论的先驱。他在自己的代表作《澹生堂藏书约》中，提出了较为系统的藏书建设理论“购书三术”和“鉴书五法”，还在其《庚申整书小记》和《庚申整书略例四则》中，提出了系统

的“因”、“益”、“通”、“互”四点分类编目主张，继承发展了古典分类学理论。最后，明代绍兴藏书事业的发展，也在一定程度上促进了图书流通和文化传播。绍兴许多藏书家将自己珍藏的善本、秘本进行刊刻，在社会上流传，使得这些宝贵财富走出私人书斋，成为社会性的共同财富。明代私刻之盛，质量之高，绍兴藏书家功不可没。

参考文献：

1. 傅振照：《绍兴史纲·秦至清代》，百家出版社2002年版。
2. 张能耿：《祁承燬家世》，北京出版社2004年版。
3. 顾志兴：《浙江藏书史》，杭州出版社2006年版。
4. 绍兴市地方志编纂委员会任桂全等编纂：《绍兴市志》，浙江人民出版社1996年版。
5. 《绍兴市教育志》编纂委员会编：《绍兴市教育志》，上海教育出版社1994年版。
6. 任桂全主编：《绍兴佛教志》，浙江人民出版社2003年版。
7. 沈善洪主编：《浙江文化史》，浙江大学出版社2009年版。
8. 傅璇琮、谢灼华主编：《中国藏书通史》，宁波出版社2001年版。
9. 章玉安主编：《绍兴教育史》，中华书局2004年版。
10. 中共绍兴市委宣传部编：《绍兴历史文化》，浙江大学出版社1996年版。



绍兴越社及其活动情况



裘士雄



自古以来，绍兴与全国其他各地一样，也有结社集会的传统，无非是其自由度宽严不一而已。辛亥革命时期，绍兴的结社、建党、组团、集会是一个高峰期，只是这众多的党团会社良莠并存，寿命长短不一。其中，越社不仅与鲁迅、陈去病、宋紫佩等名人和著名的文学团体南社有相当密切的关系，而且，它在辛亥革命期间乃至民国时期为绍兴经济和社会发展作出了许多努力和贡献。

越社的成立时间、宗旨等概况

长期以来，关于越社成立的时间众说纷纭，莫衷一是。随着近年有关史料的不断发现和考证研究的深入，我们可下它成立于1911年5月前后的定论。其理由有三：

1. 宋紫佩《二十年来之回首》的确凿文字记载。宋紫佩(1887~1952)，谱名盛琳，改名琳，字紫佩，又作子培、子佩，今绍兴县平水镇宋家店村人。光复会会员，中国同盟会会员，先后师事徐锡麟、秋瑾、陈去病、鲁迅等，始终与鲁迅保持非常亲密的关系。“中华民国三年(1914)十月一日午后九时”，宋紫佩在“京师图书馆分馆”写就了题为《二十年来之回首》的回忆文。记载的都是清末民初鼎革之际的绍兴史事，正好弥补这一历史时期绍兴史料不多的缺憾。当事人写当时亲身经历的事，弥足珍贵，可视为信史。宋紫佩在这篇回忆文章中说，1909年，陈去病“偕海上诸同志组织南社，欲以文字鼓吹革命，实同盟会之变相也。函招入社，始得与柳亚子、高天梅诸君子游”。1911年春，从浙江两级师范学堂毕业回乡的宋紫佩“主浙江第五中学校理化讲席。时革命思潮，贯注于人人之脑海，而吾越为尤甚。予因征集匡社同志，另设越社，遥与南社相呼应。社员以数百计，一时名流，如周豫才、陈子英、范爱农、李宗裕诸君子皆与焉。”

2. 鲁迅在1911年4月12日写给挚友许寿裳的书信中谈及此事，说：“迺又拟立一社，集资刊越先正著

述,次第流布,已得同志数人,亦是蚊子负山之业,然此蚊不自量力之勇,亦尚可嘉。”此时,鲁迅在绍兴府中学堂担任监学兼博物教员,宋紫佩在回忆文章称“浙江第五中学校”,绍兴府中学堂则是它的前身。此时,鲁迅与宋紫佩也从先前杭州浙江两级师范学堂的师生关系转变为绍兴府中学堂的同事关系。笔者以为鲁迅致许寿裳信中所说的“拟立一社”,当为越社,他把筹建越社的信息函告挚友,可谓是权威发布。

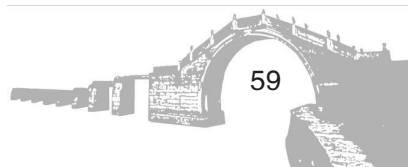
3.1912年2月出版的《越社丛刊》第一集载有《越社第二次修改章程》,注明“辛亥革命十一月十二日”,据此亦可推定越社成立并通过《章程》应在半年前,因为《章程》规定,越社夏冬二季各活动一次。

4.陈去病所撰的《越社叙》,第一次发表在1911年6月26日出版的《南社丛刊》第四辑,标志着此时越社已经成立。

以前,有人根据马可兴老人的回忆,将越社成立时间说成1908年。照理,马可兴是越社成员,他的回忆也是可信的,现在看起来,他把1908年成立匡社,说成了越社,是记忆有误,对一个饱经沧桑的老人来说,回忆五、六十年前的史事也是难免张冠李戴。同样,鲁迅三弟周建人在八、九十岁高龄接待我们访问时,说鲁迅“是参加又不参加”越社,当时听了以后有丈二和尚摸不着头脑之感,自近年发现宋紫佩《二十年来之回首》这一回忆文章后,也澄清了这个问题。鲁迅不仅参加越社,还是该社的主要指导者。此外,陈子英、范爱农、李宗裕等许多绍兴人也是越社成员。(笔者以为主要负责

人应是宋紫佩。)

要说越社,其实应先说南社。之所以社名南社,是因为取“操南音,不忘本”之意,“它底名字叫南社,就是反对北廷的标志”(柳亚子语)。由陈去病、高旭(天梅)、柳亚子等发起,1909年成立于苏州。这个著名的近代文学团体从事诗文创,而尤以诗著称。它致力鼓吹民主革命,反对清王朝的专制统治,在辛亥革命前产生过积极影响。早期成员多为中国同盟会会员,后来品流渐杂,多达千人。据南社与辛亥年(1911)正月编印的通讯录,除1人已作古外,有国外社员20人、国内社员172人,其中绍兴2人,即宋紫佩与鲁迅。宋紫佩是他的恩师陈去病“函招入社”的,而鲁迅则是他的学生和同事宋紫佩介绍参加南社的。鲁迅夫人许广平在《民元前的鲁迅先生》一书中讲得很清楚:鲁迅“加入南社也是宋先生介绍的。不过对于南社的作风,先生似乎不赞同,所以始终是一个挂名的社员,没有什么表现,甚至连许多社友也不知道他是同志之一。”据笔者所知,后来,陶冶公、宋沆、魏馥(铁珊)等也加入南社。关于南社,鲁迅在《现今的新文学的概观》、《对于左翼作家联盟的意见》、《隔膜》等文章中均有所谈及:“清末的南社,便是鼓吹革命的文学团体,他们叹汉族的被压制,愤满人的凶横,渴望着‘光复旧物’。”起劲地为文字狱的被害者“辑印遗集”。“但他们抱着一种幻想,以为只要将满洲人赶出去,便一切都恢复了‘汉官威仪’……谁知赶走满清皇帝以后,民国成立,情形却全不同,所以他们便失望,以后有些人甚至成为新的运动的反动



者。”他“希望革命的文人”应该“明白革命的实际情形”，否则，“一到革命进行，便容易失望”，消沉、颓废，甚至转为革命的反对者。

《越社第二次修改章程》第一条是“本社由南社分设于越，故以越名。”第七条规定“本社书记应将社友姓名、住址及一切社务情形于每年季夏、季冬报告南社书记员。”可见越社与南社关系甚密，越社可视为南社的分支机构。陈去病在绍兴府中学堂任过教职，“以秋案关系，遭当道之疑忌，辞职归沪上”，仍直接指导绍兴成立越社，并为越社写过一篇《叙》。当时，鲁迅、宋紫佩他们对陈去病也十分尊重，在《越社丛刊》第一集首页登载了这篇《叙》，它分析了当时的形势，抒发了自己的感慨，还有庆贺越社的成立和所寄予的希望。全文照抄如下（标点为笔者所试加）：

越社叙

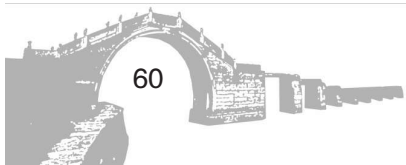
风云惨澹之际，脱无人焉。挽狂澜之既倒，作砥柱之中流，则必天倾地圯，人事翻覆，一夺乎大中至正之道，而日即与邪，将三纲沦而万物教，天下事其尚可为乎。惟夫君子禀百折不回之志，婴至艰极巨之任，毅然决然，而无所恐怖，于是经历险阻，备诸困阨，而泰乎如履坦夷之途，斯其所由回劫运而貽衽席也，孰谓天定胜人，而人定不可以胜天哉。盖亦视乎人而已矣！

挽近以来，中国之变亦既亟矣。上无道术以速其亡，下亦无所补救以视其亡，而天下因益加危，一二君子忧之，思有所藉手以为之援，乃终弗获，邈而之于旷荡之野，莽苍苍之乡，徒以放浪自娱，

狂歌痛哭，以遗厥生，而于是大江以南，迨乎南海，有南之社挺焉。其为社也，上不系于皇之朝，下不托乎民之野，茫茫葱葱，若凭虚御风而属乎帝之乡，其社之人也。抑又天子不得而臣，诸侯不得而友，颓乎散乎，以自放乎山泽之间，而与古为之徒，故世莫之或闻，闻亦以为怪，而弗与之俱，然且植之，且拓之，且响应之，至于声大而洪，而铮鏦，而扇厥风，以激荡乎浙江之潮，而腾啸乎其东，则翘翘然正吾三千君子，欢笑忼舞于会稽之峰，斯越社之雄也，亦我南社之所诧以为功者也。然则越社之成，余又乌可不文以为之庆乎，庸敢陈其鄙陋，为越社勋，且以蕲吾南社将由越而闽而粤以迨乎南海之南，北海之北，则天下事倘有济乎，抑又南社之庆也。是为叙。

吴江 陈去病

关于越社的宗旨，《越社第二次修改章程》第二条已写的清清楚楚：“本社以益智、辅仁兼敦友睦任恤之风为主义”，与南社雷同。根据上述《章程》，“品学优长，得社友二人以上之介绍即可入社”；“社中公推总编辑一人，副编辑二人，干事三人，书记、会计各一人”；“入社者须由本社书记发给入社书，依式填送，能以著述及照片并寄，尤妙”；“职员每岁一易，由秋季雅集时公推，连任者听……”；“岁逢春秋佳日，本社即择湖山胜地，邀同社友雅集二次。如有特别事故须临时集议者，其地址及日期亦由书记预告”；“雅集费临时酌捐”；“入社者应纳入社金一元，岁纳常捐一元”；“本社岁刊丛刻两集，分诗、文、词三种。社友均可不时投稿编辑部，由编辑员汇选付梓”；“社集出



版后,各社友均分赠一册,其余作卖品”;“社友如确有妨害本社名誉者,初用谏,次用摈,以昭直谅”;“章程有未妥处,亦于秋季雅集时公同修改”。越社“通信处:绍兴《越铎日报》社”。看完《章程》后,我们对越社应有基本了解,通信处设在《越铎日报》社,孙德卿、郁穉清、王铎中、赵汉卿、张警黄、郁稚清、沈维翰、沈竹泉、陈古遗、陈兆燕、李鸿梁等报社中人也应是越社社员。

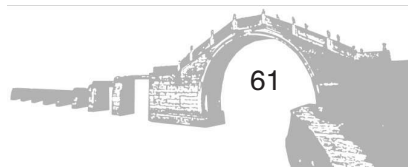
越社的主要活动和贡献

越社自1911年5月前后成立后,为光复绍兴,稳定绍兴秩序和发展绍兴文化、教育等社会事业作出了许多努力和贡献,主要有:

1.越社集中了绍兴精英,对光复绍兴功不可没。宋紫佩在《二十年来之回首》这一回忆文章中说:武昌首义成功,“密檄传来,同志皆跃跃欲试。爰密议于兰亭,谋所以影响。时全城警队长官,多越社同志,能为我用。惟防营一队,颇称劲旅,管带王国治,不晓大事,未敢即发。”可见,越社并不是纯粹的文学团体,连绍兴军警界也多被掌控。杭州光复后,章介眉“怂恿清吏程赞清宣布(绍兴)独立,组织军政分府”,但人心浮动,宋紫佩“以保安秩序为己任,立集越社同志,开正式大会”于东街千年古刹开元寺。周建人也回忆,越社同人“公举鲁迅做主席。鲁迅当下提议了若干临时办法,例如提议组织讲演团,分发各地区去演说,阐明革命的意义和鼓动革命情绪……”当时,宋紫佩根据人们思想和社会秩序混乱的局面,与鲁迅取得共识,“宜先设

武装演说队,以镇人心,一面更集同志组织学生军一队,举予为之长,有周豫才、陈子英诸君子赞襄擘划,以统其成。”在鲁迅、宋紫佩和其他越社同志组织演说队上街宣传革命后,人心很快安定下来。接着,越社又派出代表赴杭请求革命军尽快进驻绍兴。11月10日,鲁迅和越社社员以及绍兴各界群众欢迎王金发率革命军莅绍主政。可以说,越社推翻了程赞清、章介眉拼凑的伪绍兴军政分府,参加了真正光复绍兴的实际斗争。

2.力保绍兴的辛亥革命成果,创办《越铎日报》,用以“监督行政,促进共和,鼓吹军国精神,提倡实业、教育”。王金发主政绍兴之初,比较能顾全大局,倾听公众的意见,采取了一系列于民有利的措施,如免收一年粮税;“限令米商出粟米价,以恤穷黎”;奖励兴学,劝导实业;公祭徐锡麟、秋瑾等先烈;训练部队预备北伐等。可是好景不长,越社同志看到王金发被旧官绅和“新进的革命党”所包围,捧得他“连自己也忘其所以,结果是渐渐变成老官僚一样,动手刮地皮”,还遵循“不修旧怨”的古训,听信章介眉“毁家纾难”的鬼话,将已打入牢狱的“国民之蠹”章介眉平白开释。对于王金发的错误言行,鲁迅、陈去病、王铎中等天天发表政论文,还运用时评、打油诗、讽刺漫画等各种形式向他规劝、揭发和批评,用心何等良苦。《越铎日报》转向后,宋紫佩等越社社员又相继创办《天觉报》、《民兴日报》等,“鼓吹社会事业,冀谋社会教育之发展”,发扬共和精神,希冀通过舆论监督,让绍兴执政当局朝正确的政治方向前进。无奈绍兴与全国政局一样发



生逆转,越社同志亦回天无力,但他们的用心和努力,历史已作了肯定的结论。

3.创办《越社丛刊》、《绍兴县教育会月刊》(后改《绍兴教育杂志》)等刊物,促进绍兴的文化、教育等事业建设。《越社丛刊》是越社的机关刊物,迄今为止仅发现它的第一集。其“文录”部分有6位作者发表了10篇文章,其中鲁迅以周建人名义发表了《会稽山采植物记》和《镇塘殿前观潮记》,以周作人名义发表了《古小说钩沉·序》;周作人发表了《儼曲序》和《诗铭》。其“诗录”部分有14位作者发表了58首诗,其中周作人有《秋草园》、《乙己除日》和《寒食》等3首。该集诗文作者宋沆、陈国惠、秋复、赵建藩、鲁其濬、郁颖炯、阮恒、周开山等都是越社社员,与鲁迅的关系或同事、或学生、或亲戚。这集薄薄的《越社丛刊》为我们保存了清末民初的绍兴文学史料,它也是民国肇建后问世的第一本文学杂志,其意义不言而喻。鲁迅、宋紫佩、周作人先后当过绍兴教育会正副会长,创建并主编过《绍兴县教育会月刊》(后改《绍兴教育杂志》)。该刊作为绍兴教育会的机关刊物,总共印行过36期,它偏重绍兴地方教育状况的调查和报告,兼顾文艺和学术。它为我们保存绍兴民国前期丰富的教育史料,单是鲁迅、周作人和周建人三兄弟就在该刊发表了大量文章。所以,它们不仅提供了研究绍兴文化、教育等各方面的史料,而且也有助于周氏三兄弟的研究。

4.倡导新剧和移风易俗,以提高绍兴民众的觉悟和知识水平,促进社会进步。中国近代史上伟大的辛亥革命,大

多数越社社员是亲身经历者,或是同情者、支持者,但此后不久发生的历史事件,让他们“看来看去,就看得怀疑起来,于是失望,颓唐得很了。”(鲁迅语)但这批绍兴精英懂得教育潜移默化,诱导于无形之中。戏剧作为通俗教育、社会教育,对于社会的进步、民众的觉悟和知识的提升,发挥着非常重要和独特的作用。他们竭力提倡新剧(文明戏),“思取老戏而代之”,何悲夫、许啸天等越社社员尤为积极,他们在绍兴成立戏剧改良社,建造模范剧场,编写《恶家庭》、《秋瑾》、《家庭恩怨记》等新剧,四处演出。何悲夫虽系一介武夫,但对此情有独钟,常常亲自粉墨登场。这不仅仅是个人兴趣爱好问题,而是他们把戏剧作为改良人生、改良社会的强有力工具加以使用。

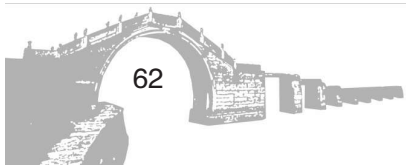
绍兴系具建城2500年的历史文化名城,确有无数值得我们骄傲和自豪的灿烂文化,确有无数值得我们继承和弘扬的良风美俗。然而也附生了不少落后、陈腐、荒诞的恶俗陋习,古往今来,绍兴不知有多少志士仁人热衷于移风易俗。辛亥革命后,绍兴有人组建起“万国改良会”,地方报纸登载它成立的消息:

绍兴万国改良会

本会以改不良善之风俗,摈绝无益之嗜好,增进社会之幸福,扶助世界之进化为宗旨。凡实行戒绝烟酒嫖赌者,不论职业、宗教,皆可入会。愿入会者,希来事务所取阅章程可也。

事务所暂设绍兴县前明德校

这则报道已将绍兴万国改良会的宗旨、要求说明清楚,也很可能是越社社员发起成立的。而绍兴图书馆藏有的《越



社婚丧祭祀简章》则更能说明越社所作出的努力：

越社婚丧祭祀简章

越俗素称淳朴，年来婚丧交际日竞侈靡，习俗所趋几至悬崖，其谁勒马？实业不兴，饥鸿满野，若不知反，富者囤藏诲盗，贫者挖肉补疮，是古人作礼，反以为灾，故曰：礼奢宁俭，丧易宁戚。窃取此意以为社章，谨举婚丧简章若干条。又礼时为大，若国民程度于道德之精神未尽完全，则祭祀之形式未可捐弃。又拟祭祀简章若干条，我同志以身光之，不敢谓转移风气也。自民国元年始，每年由社中衡量修订，要以黜华崇实为唯一之宗旨。条举以后：

一、婚礼

(一)婚礼。两姓为婚，由正式媒介书写《婚约》，聘金多寡仅以为礼(绸缎、茶、酒、花果、糕饼等类概行革除)。婚期先时报告，届期婿亲谒见女父母，行鞠躬礼，即迎妇。谐宗祀，三鞠躬，见翁姑如见父母礼。夫妇揖往来舟舆不仅仗，不鼓吹，来宾琴歌，一饮而散，不贺，以著代也。

(二)嫁具。嫁具衣物仅以适用，用不求备(妆饰馈送、犒赏，三朝、七日、年节，外孙弥月、周年及其他铺张，一併革除。)

(三)戚谊。戚谊往来，食物赠答，本属人情，若铺张，舟舆、仆从、盘盒等类，反为不情。

(四)婚约。主婚某某第几子，女年龄若干，仰荷某居媒介订婚，民国某年月日立约。

(五)祝词。夫女人伦之始，老尔敬

幼而慈，家由是立，国由是洽，尚慎旃哉。

二、丧礼

(一)丧礼。举丧一日而殓，一祭而殓，再祭而葬。族戚、来宾开会追悼，吊用挽词，以彰其德。若僧道忏悔，反彰其过，而又使若辈以此为生，不事正业，误人莫甚，当以为戒。葬宜避田就山，以保出示而避践踏。

(二)省墓。省墓不祭，插花以为纪念。

三、祭祀

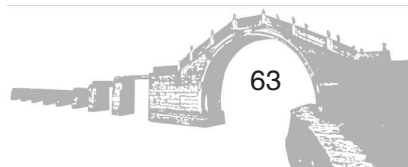
(一)祭日。元旦祀神，春秋、除夕祭祖，自身以上三代，于生卒日祭之，以为纪念。

(二)祭法。祭始祖至父，置三爵三箸，义取三献，不设位，合祭故也。祭身以上三代各设位置，各爵箸，特祭故也。席设于堂所，以教孝。祀神唯一无二席，设于庭，义取敬天。不置爵箸，义取大祭。

(三)祭品。动物毛羽鳞各一器，植物豆菽果菜各一器，焚香朝祭左右置花，夕祭左右提灯，宣祝，盖合动植声色光气备物，以为礼(焚箔革除)。

(四)祭礼。1.家长主祭者免冠，北面；2.家属与祭者皆免冠，北面；3.主祭者宣祝或默念；4.祭者皆三鞠躬。徹凡祭从同。

(五)祝文。祭祖父母人何种曰：自而来，惟祖父母此身何自而来，惟祖父母。今此身在，欲见无由，欲事不见，惟祭祖父母曰：我父母生我、育我、教我，今此身在，欲报之德，昊天罔极，惟祭祀神日日星地月之所由主发生，而司运动者，惟神，灿陈万物，予我知觉，不自为功，吾



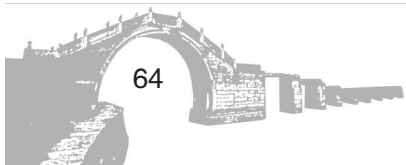
人存心，亦当如是，乃不负天往者已矣。悔从今始，心无可表，惟祭。

越社所拟《婚丧祭祀简章》，订立于民国元年，距今整整100年。《简章》的唯一宗旨是：“黜华崇实”，并号召“我同志以身先之”，表明越社中人颇有思想高度。说实话，时至今日，《简章》中所列举的一些陋俗依然，所主张的意见仍可借鉴、仿照。如“聘金多寡仅以为礼（绸缎、茶、酒、花果、糕饼等类概行革除）”；男婚女嫁，“不仅仗、不鼓吹……不贺，以著伐”；用“三鞠躬”代替繁礼缛节；“嫁具衣物仅以适用，不求备”；“举丧一日而殓，一祭而殡，再祭而葬。族戚、来宾开会追悼，吊用挽词，以彰其德”，反对僧道做法事。“葬宜避田就山”；“省墓不祭，插花以为纪念”，祭礼、祭品均从简，“焚箔革除”等。越社发表这份《简章》100年了，像扫墓，当今还在倡导用献花代替供祭品、点烛燃香，甚至鸣放鞭炮，可见风俗习惯是根深蒂固的事，是千百年来相沿成俗的，移风易俗不可能是短时期用行政命令和措施就能完成的，这项长期艰巨的任务，靠结社、靠我们、靠后人，从政府官员到普通民众，需全社会动员、努力，全民参与，方可逐步移风易俗。

5. 致力于革命传统教育、文物保护，热衷于慈善、赈济、纂修地方志书等公益事业。徐锡麟、秋瑾等英勇就义后，越社社员主要是暗地里缅怀先烈，通过在杭州西泠桥堍营造秋墓等方式与清廷抗争。肇建民国后，越社发起迅速成立秋社、徐社和陶社，并与秋社、徐

社和陶社一起共同举行“追悼秋瑾大会”（1912年1月27日）、“恭送徐锡麟、陈伯平、马宗汉三烈士入祠”（1912年6月10日）、“徐锡麟、陈伯平、马宗汉三烈士第二届纪念大会”（1914年7月8日）等纪念辛亥革命烈士活动。他们还通过建祠、立社、竖碑、筑亭、学校命名和撰文、赋诗、演讲、展览、演剧、集会、祭祀等方式缅怀先烈，对绍兴人民尤其是青少年一代进行革命传统教育和乡土教育，从而激发民众的爱国爱乡热情。

1928年7月，蔡元培起草《为秋瑾建祠筑亭募捐弁言》，与县长汤日新和王子余、姚烈、杜海生等绍兴官绅发起建秋瑾纪念碑和风雨亭。《弁言》说：“去岁，故乡越社诸君子谋建风雨亭于女侠就义之所”（秋瑾纪念碑与风雨亭后因故互易其位）。由此可见，如今矗立在绍兴轩亭口的“秋瑾烈士纪念碑”和府山西南峰的“风雨亭”，都是越社倡议并采用集资的方式构建。如今，秋瑾烈士纪念碑、大通学堂（含徐社）、徐锡麟故居、秋瑾故居等均先后公布为全国重点文物保护单位。越社对许多辛亥革命先烈文物的征集、保护和陈列都作出了重要贡献。至于越社中坚王子余等人纂修绍兴地方志书，编印《绍兴县志资料》第一辑，创办难童教养所之类，在绍兴已是众所周知的事，毋庸赘述。所以可以说，在某种意义上讲，越社赓续了历史，创造了文物和文明，把真情和大爱奉献给了故乡绍兴。





去年春天，东浦陈云德先生赠我一册《张市村志》^①。张市村位于绍兴市镜湖新区灵芝镇，与东浦镇毗连。志书记载，“张市村由张氏、樟树、张墅演变而来”，1966年张墅大队更名为群力大队，1968年再更名为张市大队。《绍兴县地名志》将“张市”定为标准地名，并注明曾用名“张墅”^②。绍兴乡下带有“墅”的地名较多，如“储墅”、“赵墅”、“梅墅”、“江墅”、“墅后”等等。绍兴方言，“墅”字不念“shu”，而念“shi”，老百姓图方便，读、写多作“市”。笔者猜想，这或许是“张墅”演变成“张市”的原因。

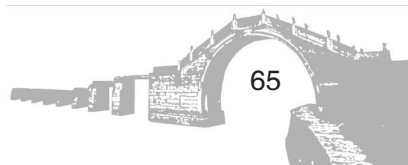
“张墅大地方，三庙三庵三祠堂；五板萧墙、画花粪池、石底船坊，龙头夜壶、马面踏道。四爿茶店一机坊，廿八块旗杆石一座牌坊；一只渡船两座老木桥，

樟树满村庄。”这首民谣概览了昔日的张市。“三祠堂”，指的是大湊沈家祠堂、新湊沈家祠堂以及后木桥祠堂，后两处已无人知道其概貌。大湊祠堂在解放后曾作为土地改革工作组、民兵队的住宅和张市供销社的营业场所。全村“廿八块旗杆石”，在大湊沈家祠堂门口有8块，台门东西两侧各竖4块，这些信息说明沈氏家族曾出过两位科举人物。

沈氏家族历来重视文化，管窥志书之“人物传录”，可见一斑。沈复生（1884~1951），名钧业，清光绪二十五年（1899）秀才，后经徐锡麟介绍加入光复会，曾留学日本早稻田大学，辛亥革命后历任浙江军政府教育司长、浙江省政务厅长、金华道尹、山东省政务厅长等。沈复生长子沈家楨（1913~2007），毕业于上海交通大学电机工程系。后赴德国研究电机工程。1952年

①陈海龙主编：《张市村志》，2007年10月印刷。

②绍兴县革命委员会编：《绍兴县地名志》第267页，1980年10月版。



移居美国。先后担任环大西洋财务公司董事长,泛大西洋发展公司董事长。1971年出任美国轮船公司总裁,任职期间,开辟了美国北部五大湖西煤东运的运煤航线,为改善美国东部的环境污染状况作出了重大贡献。1973年,纽约圣约翰大学赠予他荣誉博士学位。沈复生次子沈家楠(1917~2005),毕业于浙江大学电机系。后就读美国华盛顿州立大学电机系,获科学硕士学位。无线电与自动控制技术专家。于1957年出席通信兵竞赛大会,受到毛泽东、邓小平等中央领导的接见。曾参加“东方红一号”人造地球卫星运载火箭研制工作,1969年受到周恩来总理接见。1999年作为参加“两弹一星”的专家,受到江泽民主席的接见,是航天控制技术的主要创建者之一。沈复生幼子沈家楷(1919~2002),早年毕业于英士大学。后在浙江东阳中学任教,50年代曾应邀参加全国生物学教材的编撰工作,在全国中学生物教师中唯沈氏一人。沈海铭,沈复生之孙,致力于生物学科研究,现执教于绍

兴文理学院。

看到沈氏家族文化精英叠出,我想家族的文脉肯定有其渊源和传承。于是踏勘张市村的念头,一直萦绕在我的脑海。这个愿望终于在今年春节得以实现。

正月初五午后,我从下方桥出发,开电瓶三轮车经镜水北路、钱陶公路、绍齐公路、群贤路,穿林头村往南,抵张市村。有《张市村志》作向导,直奔大湊沈家祠堂。

沈家祠堂坐北朝南,前临河,面阔五间,头进为平房,中进是神堂,后进是座楼。轮廓依旧,可惜破败不堪,几只野狗占据着,俨然成了祠堂的“主人”。神堂内东、西墙壁上嵌有50厘米见方、镌刻着如“二十五世廷”、“二十九世祖”用来取名字辈分的砖块(见图1),依次是“廷元世振、祖业家传、成□□守、先泽长贻”16个字,可惜第34世、35世的字已不存。旧时安昌娄氏宗祠有一楹联“忠厚传家久,诗书启后人”^①,作为取名用字。而这



图1



图2

^①据安昌娄仲安先生口述。

里将字辈嵌在墙上，倒是觉得新鲜。墙壁上还有两方碑，一为乾隆十六年（1751）四月“宗祠碑记”，一为乾隆二十六年八月“祭田碑记”，撰文者署“二十三世孙（沈）彩”。祠堂前杂地上，躺着一块旗杆石，上面镌刻着“同治丁卯科并补行甲子正科”（见图2）。

宗祠碑记全文近800字，大致记载了沈氏的迁徙路线、沈彩直系脉络，以及沈氏祠堂开、竣工日期。碑记起笔是“龙潭沈氏宗祠碑记”，可见张市曾名“龙潭”。沈氏先祖世居湖州德清，一世祖是唐宣宗大中二年（848）进士沈遵道，官杭州通判，“晚年以杭州风景佳丽，遂徙家焉”^①。六世沈遇，因从兄沈遵嘉祐六年（1061）出知越州^②，“始迁于越鉴湖之浒”^③，沈遵裔孙为“霞川沈氏”，沈遇裔孙称“张墅沈氏”。后者尊沈遇子、龙图阁直学士沈舆求为“吾龙潭沈氏所自始也”。由沈遵道递传至沈彩为二十三世，沈彩有兄弟五：长兄沈承祖，官云南姚安府经历；次兄沈光国，官湖北黄冈府罗田县尉；四弟沈受环是国学生；五弟沈鼎供职扬州仪真县邮政厅。俱不幸早沈彩过世。沈彩做官远在云南，莅任昭通府永

善县事十余载，期间主要功业是疏浚金沙江，乾隆十五年回到绍兴老家，于九月开工建造宗祠，翌年四月竣工。由此可见，沈家祠堂已有260年历史了。

民国《绍兴县志资料》氏族志有“张墅沈氏”条目^④，所载沈氏播迁，基本与宗祠碑记吻合，并提到“前志人物——沈彩”，意思是说《乾隆绍兴府志》、《嘉庆山阴县志》里均有沈彩的传记。按图索骥，果不其然^⑤。

我国古代在对官员的选任和管理上实行人事回避制度，其中一项是地域回避。清代规定，“在外任职的地方官，不得在原籍、寄籍（长期居住地）、邻省接壤五百里之内为官”^⑥。沈彩初在云南黑盐井任盐课大使，就是在基层盐务机构负责，其正八品官阶，相当于现在的乡镇干部。由于沈彩业绩特出，乾隆元年（1736）被云南巡抚张允随荐任为永善县知县。永善是清初“改土归流”后于雍正六年（1728）新设的县^⑦，沈彩是第四任知县^⑧。永善为云、贵、川三省之门户，境内重峦叠嶂，峰高谷深，水土流失严重，沈彩垦田数顷，给民耕种，老百姓称之为“沈公田”。沈彩政绩斐然，乾隆二年云南总督尹继善欲调其往昆明任职，永善

①沈海超主修：《萧邑航坞山沈氏宗谱》之《唐进士授杭郡别驾公传》，民国6年（1916）永思堂刊本，国家图书馆藏。

②《嘉泰会稽志》卷2，绍兴县地方志编纂委员会1992年重印本。

③《龙潭沈氏宗祠碑记》。

④绍兴县修志委员会编：《绍兴县志资料》（第一辑）“氏族上”，民国27年（1938）7月。

⑤李亨特总裁、平恕等修：《乾隆绍兴府志》卷51，乾隆五十七年（1792）刊本。徐元梅等修、朱文翰等辑：《嘉庆山阴县志》卷15，嘉庆八年（1803）刊本。

⑥孙俊：《中国古代的人事回避制度》，载《光明日报》2012年4月12日第11版。

⑦牛平汉主编：《清代政区沿革综表》，中国地图出版社1990年6月版。

⑧嘉庆八年（1803）孟秋订：《永善县志略》上卷《秩官》载：第一任杜思贤，第二任姜际昌，第三任王钰，第四任“沈彩，浙江山阴县人，吏员，乾隆元年任”。据《中国地方志集成·云南府县志辑》第25册，凤凰出版社2009年3月版。



百姓涕泣挽留,有数千人随至省府求情,但不允,随即哭声震天,传至省衙之内,上峰看到民意如此之坚,就顺民意,沈彩表态亦愿意回到永善任上^①。而沈彩为官在永善,最显著的功绩是治理金沙江。

清朝实行银钱并用的货币制度,而流通最大的莫过于铜钱。其时云南的铜矿资源居各地之首,且铜料纯度高质量佳,从乾隆五年到嘉庆十五年(1740~1810),铜料产量每年都在1000万斤以上,滇铜成为京城铸钱局和长江以南数省铸钱用铜的主要来源,出现了“滇铜几遍天下”的壮观景象^②。然而,云南内地遍地皆山,自古不通舟楫。为解决滇铜京运问题,清政府于是在乾隆初年开凿金沙江水路,以达长江航道。金沙江自青藏高原奔腾而下,蜿蜒行走于滇川边界,其自东川府(今昆明市东川区)小江口经昭通府至四川叙州(今宜宾)一段,长1300余里,江流湍急,险滩重重,千百年来从未通航。《清代督抚张允随与云南社会》一书专辟一章《开道浚川、功在九宇》,用万余字的篇幅,叙述金沙江水道开修的急迫性、必然性及张允随主持开修的艰巨过程。“所有碍船巨石,先令工匠伐木堆积,用火烧锤凿劈打……又应开两岸悬岩牵路一万数百丈,……其陡险之外,皆于石罅插木搭

架,工匠用藤缠腰,悬空铲凿。^③”金沙江水路的开凿,分作上游和下游两期工程。云南总督兼巡抚、后改任云贵总督的张允随命沈彩协助其事。《宗祠碑记》中,沈彩自述有“会开浚金沙,檄委办理河务,倥偬不遑”。在上游工竣之时,张允随呈给朝廷的奏稿里讲到:“在工效力人员内,分修上游工程系永善县知县沈彩等文武佐杂十一员”,接着说:“以上各员,或膺总理,或任分修,自堪估兴工以迄报竣,悉能殚心竭力,不避艰险,不辞劳瘁,督率夫匠,上紧疏凿,约束兵役,并无私人夷寨滋事,发给工价银米,亦无短少扣克,日则奔走崎岖,夜则栖宿水次,较之各项河工,艰苦更甚。”^④金沙江水路是远在西南边疆的云南同全国政治中心紧密相连的交通纽带之一,它使西南边陲不仅在政治上与内地息息相通,而且在经济上也牢不可分。航道工程在西南地区交通开发史上留有不可磨灭的地位^⑤。乾隆十五年,张允随调入京师,升东阁大学士。其时沈彩年逾七十,以年老告归。任上所撰《金江志》,是总结治江的经验得失。沈彩功莫大焉,“永(善)之人立庙祀焉”^⑥。

行文至此,笔者不禁想到明代嘉靖年间建造三江应宿闸的绍兴知府汤绍

①《乾隆绍兴府志》卷51。

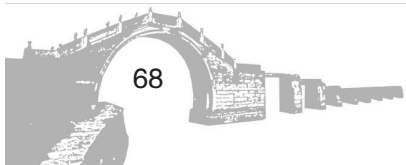
②马汝珩、成崇德主编:《清代前期的云南矿业开发》,《清代边疆开发》,山西人民出版社1998年12月版。

③《清高宗实录》卷219,转引自方铁、方慧:《中国西南边疆开发史》,第397至398页,云南人民出版社1997年7月版。

④王燕飞:《清代督抚张允随与云南社会》,第87页,云南大学出版社2005年7月版。

⑤马汝珩、马大正主编:《清代云南的交通开发》,《清代边疆开发研究》,中国社会科学出版社1990年11月版。

⑥《乾隆绍兴府志》卷51。



恩，“越中士民为纪念绍恩建闸功绩，于明代万历年间在府城开元寺及三江闸旁建立汤公祠，每年春秋祭祀”^①。为官一任，造福一方。好官永远活在人们心中。

沈彩回到故乡绍兴后，想起幼时父亲的话：“吾族旧有宗祠，年久倾圮。先世同迁越者，业俱各建祠。惟吾龙潭阙如，有志未逮，是所望于若辈勉成吾志。”^②沈彩为完成先父遗愿，遂有建祠之举，偕族人计议，欣然乐从，于是鸠工庀材，去故增新，阅八月而告成。宗祠开建于乾隆十五年（1750）九月，落成于乾隆十六年四月，皆大欢喜。观祠堂壁，沈彩于乾隆二十六年撰有“祭田碑记”，可见他80岁时还健在。假设沈彩高寿85，则在其去世二十多年后，乾隆五十七年（1792）刊行的《绍兴府志》，就为沈彩立了传，稍后嘉庆八年（1803）的《山阴县志》亦同样立传。青史留名，荣矣！

镌刻有“同治丁卯科并补行甲子正科”的旗杆石，按照常例，镌刻的应该是“同治甲子科”或“同治丁卯科”。之所以一反常规，此乃战争年代特殊的考试事件。笔者不妨细述一下缘由。

清代继承明代的科举制度，“定以子午卯酉年乡试，丑未辰戌年会试”^③。康熙五十二年（1713）是癸巳年，照例不是

考试之年，然适逢“皇帝六旬万寿，特开乡、会恩科”^④。以后定下制度，遇新君登基、寿诞等庆典，专门颁诏设置“恩科”。在咸丰八年至同治六年的10年间，按照法定考试年份，期间应该有咸丰八年（1858）戊午科，咸丰九年（1859）己未皇帝三旬恩科，咸丰十一年（1861）辛酉科，同治元年（1862）壬戌登极恩科，同治三年（1864）甲子科，以及同治六年（1867）丁卯科，计6科。但实际上有3科没有考，就是咸丰十一年、同治元年及同治三年。这是因为浙江省会杭州在咸丰十年至同治三年被太平军占领^⑤，正常的考试自然不能进行，浙江的乡试只能在同治四年（乙丑）补行辛酉科并壬戌恩科，而将甲子科顺延到同治六年（1867）的丁卯科一起考^⑥，如此一来，就有了这么个拗口的“同治丁卯科并补行甲子正科”。

那这旗杆石是谁的呢？查民国《绍兴县志资料》选举志的科举人名录，同治六年中举的有“山阴人沈荣、会稽人沈百塘、会稽人沈祖苞、山阴人沈樾”，这石碑理应是沈祖苞的。何以见得？《清代科举人物家传资料汇编》收录有沈祖苞的乡试硃卷^⑦（见图3），里面记载着他的太高祖是沈彩，沈彩在其撰写的宗祠碑记自述为“二十三世”，沈祖苞属于砖雕“二十九世祖”之辈，而且硃卷载曰（沈祖苞）

①任桂全总纂：《汤绍恩传》，《绍兴市志》，浙江人民出版社1996年11月版。

②《龙潭沈氏宗祠碑记》。

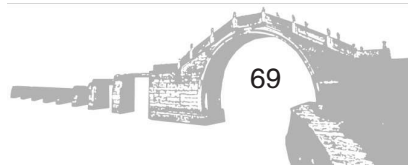
③《清史稿》卷108，《选举志》三，中华书局1977年8月版。

④《钦定大清会典事例》卷330《乡会试期》，《续修四库全书》，上海古籍出版社2002年4月版。

⑤王兴福：《太平军与杭州》，《浙江太平天国史论考》，浙江人民出版社2002年2月版。

⑥商衍懿：《清代各省乡试停科补行简表》，《清代科举考试述录及有关著作》，百花文艺出版社2004年7月版。

⑦来新夏主编：《清代科举人物家传资料汇编》，第82册第421页，学苑出版社2006年12月版。



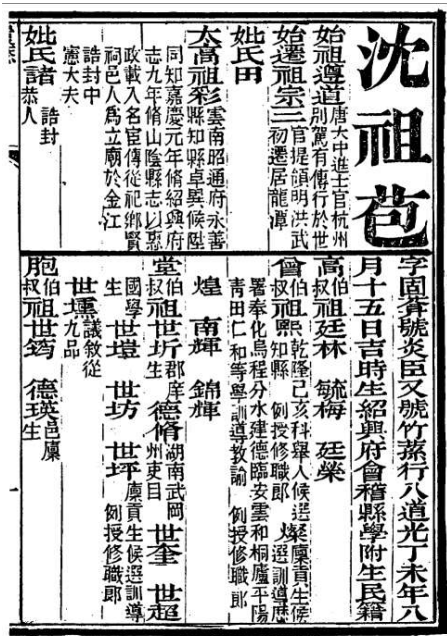


图3

“住西郭门外张墅村”。沈祖苞是山阴人，就读于会稽县学，因而学籍在会稽。同治六年浙江乡试中式有234人，内山阴、会稽籍27人，其中就有陶堰李生兄弟陶方琯、陶方琦，鲁迅祖父周福清以及周福清内兄孙璜铭^①。沈祖苞是第114名举人。

沈祖苞乡试硃卷，也记载了他的曾伯叔祖沈熙是“乾隆己亥科举人，候选知县，例授修职郎”，沈熙是乾隆四十四年（1779）中举的。至此，我们也弄清楚了，《张市村志》记载旗杆石在“沈家祠堂门口8块，台门的東西兩側各4块”，是完全准确的。

沈熙、沈祖苞成为举人，得益于其浓厚的家族文化氛围。溯源自宋代，沈遣与从叔沈括（著有《梦溪笔谈》），及弟沈辽，合称沈氏三先生^②。而沈祖苞乡试硃卷记载着众多文化人：其曾伯叔沈灿，廩贡生，候选训导，历署奉化、乌程、分水、建德、临安、云和、桐庐、平阳、青田、仁和等县学训导、教谕。堂伯叔祖沈世圻，郡庠生；沈世超，国学生；沈世坪，廩贡生，候选训导。胞伯叔祖沈德瑛，邑廩生。从堂伯叔祖沈振铭，国学生；沈振鏗，邑庠生。胞伯叔祖沈振霖，郡庠生。堂兄弟沈祖棻，邑增生。胞侄沈醇业，肄业戴山书院。沈祖苞的直系上代，亦是文脉相承：曾祖沈炜，廩贡生，候选训导；祖父沈济，廩贡生，仙居县学训导；父亲沈泰，台州府学训导，历署黄岩等县学教谕。张墅沈氏——书香门第，名至实归。有言“寺庙是文化的载体”，而祠堂何尝不是“文化的载体”？

祠堂碑及旗杆石，在绍兴谈不上是啥稀罕宝贝，或许也够不上称作文物。但这些遗落在乡间的历史遗迹，对研究文史，却是大有裨益。在城乡一体化日益加速的绍兴，尤其是如火如荼建设之中的镜湖新区，说不定某天一个“拆”字，沈家祠堂将不复存在。笔者真的希望沈家祠堂得到应有的保护，而散落农村类似于沈家祠堂里这样的祠堂碑、旗杆石，也应当有它一个好的归宿。

① 民国浙江省通志馆编、浙江省地方志编纂委员会：《重修浙江通志稿》（标点本）第14册，第9289页至9298页，方志出版社2010年12月版。张能耿、张款：《鲁迅家世》第61页、第79页，党建读物出版社2000年6月版。

② 李石民：《会稽掇英总集笺注》，第72页，宁夏人民出版社2007年7月版。

李慈铭年谱 (续八)

□ 傅振照



四十六岁

同治（甲戌）十三年（1873）

这年，先生在北京仍操旧业，以度生计。因皇上亲政，皇太后加徽号，覃

恩请本身及妻室、父母诰命，得中宪大夫、恭人阶封。参加是年会考，不售。

正月初二日，阅赵云松《陔余丛考》，言“三元”^①自唐至明十一人。唐朝张又新、崔元翰，宋朝孙何、王曾、宋庠、杨寘、冯京、王岩叟，金朝孟宗

①指连中三元者，即某人连中乡试解元，会试会元、殿试状元。

献，元朝王宗哲，明朝商辂。据先生考证，据晴江《通俗编》引《文海披抄》言明人“三元”尚有黄观、杨用修。唐朝武则天时称“三头”，尚有章孝标。再据陆定圃《冷庐杂识》言《辽史·王棠传》中言其乡贡、礼部、廷试皆第一，亦是“三元”，则唐至明“三元”应为十六人。国朝二人，钱阁学桀、陈布政继昌，共计十八人。因乡试、会试殿试这三考均不会一致，且状元或取，标准不一，如乾隆前或取才名，其策亦多取条对。嘉庆以后渐形波靡，宣宗晚年讲求字画，遂以不误者为误。道光之后专论文学，犹以取欧、褚、赵、董楷法，即所谓帖意也。“故自道光至今凡开二十五科，状元识字通经者惟壬辰吴侍郎钟骏一人，其小有时名者丙戌朱昌頤、辛丑龙启瑞耳。”“嘉庆至今七十八年，状元三十七人，官至一品者仅二人，至二品者十人，而偃蹇夭折者或半焉。”故先生言：“人之贤否？固不系此即论得失，亦仅一时之庸耳俗目耳。唐之李、杜科日无名，韩昌黎宏词落第，刘去华制科被摈，杜岐公、李卫公皆任子，至今文章气节、著述勋名震撼天壤。”最后他不得不慨叹：科举取人，科举亦害人，以清末为例，“朝廷取此等人果何用也。”

初九日，吴松堂送来诰命三轴。予以乙丑恭逢文宗显皇帝升祔恩加一级；壬申恭逢皇太后加上徽号，覃恩应得诰命二轴，以本身及妻室诰命，请封封祖父母。癸酉恭奉皇上亲致，恩加一级；皇太后再加徽号，覃恩又请得本身及妻室诰

命，三代均得中宪大夫、恭人。“陪封寒门，先世隐德不曜，今日乃借贤郎，追荣其先，而二亲尚不及见，可悲。”作《妻初授恭人诰命》，即以为五十之寿，戏寄以诗二首：

(一)

一封花诰下红云，暂慰齋盐半世勤。
削竹拟添新首饰，曳柴仍是旧襦裙。
五旬不媿称秋媵，四品居然比郡君^①。
肠断二亲都未见，虚衔天语待黄焚。

(二)

远典朝衫寿孟光，黔娄垂老作贤郎。
岂真晚贵同翁子，且自斋居学太常。
搔背牛衣终岁少，伸眉鸾镜一时忙。
待卿百涕称觞日，满试花钗九树妆^②。

诗中“暂慰”半世，“满试”九树，充分反映先生雄心壮志未泯。

十八日，补成除夕日寄庭芷、逸山诗，谢邓献之惠炭金诗、柬伯寅仍入南书房诗。兹录后两首：

岁暮邓献之惠银赋此柬谢

廉泉一溢劝加餐，顿觉春生首蓓盘。
市上悲歌屠狗绝，袖中水雪藐姑寒。
新交真挚少如君，名士风流作吏难。
闻说晋阳迎竹马，不容僵卧伴袁安^③。

伯寅侍郎仍直南书房以诗柬之

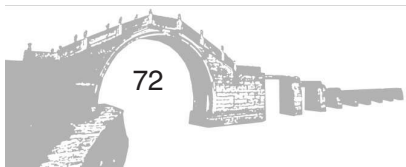
喜闻天语与春回，压袖黄柑赐宴归。
内署名言思李绛，外廷公论属钱徽。
恩深阶级何湏较，心恋承明肯暂违。
又看宫花携满手，宣阳里第蔼春晖。

是年除看书扎录外，以书写殿卷温

①唐制。官四品者妻封郡君。

②唐、宋命如一品花钗皆九树，四品六树。

③指邓君已改官郎中，而晋中大吏徽君还任，故云。



习旧学。

二月初起续大卷。试作时文，题为子夏曰：“日知其所亡月无亡其所能，可谓好学也已。”初三日署吏办送考文书求赏，付以钱二十二千。托胡云楣代取履历与礼部卷票，后书卷面，填好履历，送交宝卿。其余日子则阅书作记不绝，计阅《太平广记》、玉函山房所辑《小学诸书》、《魏书》列传、《越中金石志》、孔延之《会稽掇英总集》、《金石苑》四册等。题包栋为秦宜亭画杜兰香小影二首、为邓献之点定诗集等。因会试在即，来访者甚众。同乡同年皆宿先生之家。

三月初八日第一场，辰刻入闱，先点京官，坐西场生字舍。三更得题纸，首题“子曰，君子坦荡荡”。次题“自诚明谓之性”。三题“孟子曰：君仁莫不仁，君义莫不义”。诗题“无逸图，得勤字”。初九日晨起作文，晚毕三艺，是夜二更抄二艺，初十晨起抄三艺，作诗。午出闱。三篇艺文见《日记》第6079~6087页。

第二场十一日晨入闱，坐东场人字第一舍。夜三鼓得题纸，《易》为“巽乎水而上水井，井养而不穷也”。《书》为“九五福，一日寿”。《诗》为“琴瑟击鼓，以御田租，以祈甘雨，以介我稷黍”。《春秋》为“冬，会陈人、蔡人、郑人、楚人，盟于齐（僖公十有九年）”。《礼》为“韭曰丰本”。十二日晨起作文，至夜初更毕四艺。十三日晨起更成第五艺，并补稿毕。上午出闱。

第三场十四日辰刻入闱，坐西场藏字舍。十五日早起见策题，第一道问

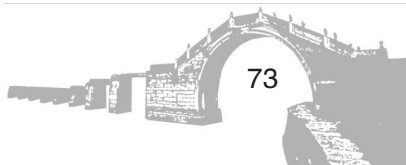
“群经疑义”，皆本之《经义述问》。第二道问“仪礼十事”。第三道问“《汉书》十二事”。第四道问“钱法”。第五道问“科目”。后两道皆本之《日知录》及黄氏《集释》，予据所知者对之，大约十得八九。至晚正稿皆毕。十六日晨出闱。

二十六日据邸抄，御定浙江此次会试中额二十六名。先生不售。

是月初六日夜，为伯寅题《万柳堂补柳图》七古一首，全诗名《伯寅招集夕照寺为万柳堂补柳索赋长歌》，诗见《日记》第6075~6076页。二十五日为邓献之题《寒机授读图》三绝句，不存稿。夜补录壬申诗讫，删去七律一首，七绝二首。二十八日下午“出谒李若农师，良久，出示其去年所得汉延熹四年《西岳华山庙碑》。此碑本马氏玲珑山馆物，后归阳城张古余（敦仁）子稷（荐染）父子，若师在江西以三百金得之，有金冬心等印。其字神采完足，较黄氏小蓬莱阁、阮氏文选楼所抚过之数倍矣。”

是月初三日张子芳刑部（文泗）来。子芳系先生妹夫张文溶之从兄也。“其父锡畴，吾邑诸生。刑部（指子芳）幼随其父居粤东，遂寄籍番禺，中咸丰壬子（1852）进士，今改江西直隶州知州。入都引见者为予言，其出都已二十余年，父母继殇，兄弟三人皆为诸生，先后夭折颠沛万状，笔耕糊口，故久不赴官。盖刑部之曾祖，本窶人^①，子幼，流转粤中，以经营微末起家为富人，生子六，诸生（指锡畴）之父为长，其次饶、心、计、訾、独。饶

①窶，同窶。窶人，即贫穷之人。



还居会稽，年逾五十无子，遂以诸生为嗣，已娶妇，生刑部等兄弟数人矣。后忽得一子大喜，名天锡，即予妹夫之父也。天锡之母由是恶诸生，日谋逐之。及天锡父病甚，乃令诸生还越从其父，诸生愤甚，因得心疾。此事姻党间皆能述之。今日刑部言之犹恨恨也。天锡与刑部同岁生，今贫甚，一目眇，居宪已卖，其子四人，仅存其一。世间愚妇人专制其夫，私其所生子，惟恐财力之不厚，究何所得哉。书此可以为戒。”“刑部又言，予妹夫殉后，藩司中有一公费可领，还枢有期，为之稍慰。”此记这事，可供后之续写志书者留意，如张子芳刑部样人，在绍兴多矣，望发掘入志可也。

四月，往来送迎频繁，应酬不息。初十日晓湖移具去，答赠以七律二首，题为《晓湖计偕入都留宿斋中二十余日枉诗见赠奉答二首》：

风涛万里御征轮，差喜天涯见故人。
升斗入官贫似旧，文章知己老愈真。
千秋预订名山业，四海谁忧曲突薪。
同是名场迟暮感，羡君奉檄为娱亲。

喜闻襍被款紫闕，二仲连朝共往还^①。
久客琴书成老伴，闭门风雨似深山。
荒年蔬蕨粗相劳，别后诗篇待细删。
为约同舟归镜曲^②，从君北渚结三间^③。

二十三日，题云门茗花春雨楼词，子

镇兰当词，各得长调一阕：

摸鱼儿^④

（题樊云门茗花春雨楼词即送其还夷陵）

最消魂、绮丛兰芷，东风都化红豆。
暮江瑶瑟弹来惯，结古楚天长瘦。三峡口。
更禁得、深篁镇日啼猿狖。清唼曼奏。拟唤起湘灵，大招骚屈，同听玉龙吼。

长安邸，汗漫相逢杯酒，泪痕仍满衫袖。
蘋花老尽春波丝，盪得远峰眉皱。君怨否？君不见，天涯芳草今依旧。玉驄去又。休重谱商音，吹成恨雨，湿遍蓊门柳。

念奴娇^⑤（题陶子镇兰当词）

镜湖八百。把轻烟软翠，盪成词境。玉笛一声去外起，吹得鸳鸯都醒。钿枕盟香，珊奁偎月，总是诗禅影。风情何似，露痕凉堕花顶。

一自春水悠然，碧山老去，零落闻金粉。牙板铜琶都歇绝，寂寞鱼龙谁听。试谱冰絃，遍传莲女，唱彻江天迥。苧萝溪上，万峰同斗妆靛。

十七日江敬所来辞行，“言其乡人夏给事献馨（新建人，为同考官）、邹工部舒宇（安仁人，外收掌官）出闈后言予（慈铭）卷为王编修光谦所荐，李尚书已取中第四名进呈矣。填榜时拆弥封，既唱名，忽哗，传卷有大疵，以诗中十韵始看出也。历一时许复唱，名则为陈光照矣。

①二仲谓牧庄、宝卿两君亦时过馆。

②镜曲，指鉴湖之曲。

③君有废园在宅之南，颇具水竹。

④“摸鱼儿”唐教坊曲名。词调见宋欧阳修《六一词》。又名《山鬼谣》、《安庆摸》、《陂塘柳》、《买陂塘》、《摸鱼子》、《迈陂塘》、《双蕖怨》等。

⑤“念奴娇”，词调名。念奴为唐玄宗天宝年间名倡，善歌，调名取此。又名“千秋岁”、《大江西上曲》、《大江东》、《大江东去》、《大江乘》、《太平欢》、《古梅曲》、《白雪词》、《百字令》、《杏花天》、《赤壁词》、《醉月》、《壶中天》等等。



盖仓猝取本房一浙江卷易之耳。此固命实为之，然后经进之卷始则疏忽而不察，继则匆遽而擅易，牛头马脯居之不疑，亦可谓无忌惮者矣。”这种情况，先生一言以蔽之日：“鬼蜮而已，”是“全无人心，亦世变之极途也。”详见《日记》第6120~6122页。

五月，因会试落第，实为“调包”，虽说对于“应举之文，三十年来不复置怀，所作虽文从字顺，已无复人能赏者，今之被落本以不冤，此等琐琐尤不足书”，但心中怏怏，乃人情之常，故只好以饮为乐，麻痹心灵。逼于生计，又得以印结局公费银糊口。郁闷逼人，只有自知，略叙数事以载：

初四日，得伯寅书，以定远人方濬师《蕉轩随录》十二册送阅。“濬师由举人、中书充通商衙门章京，得擢广东道员。其人本不足齿，而复强作解事，妄谈经学中言。诗文诏附时贵，卑鄙无耻，文理又极不通黎枣之祸。至于此极乃叹鬼奴为害烈也（京师人称通商衙门官员为鬼奴，以其谄媚夷人无所不至也）。至其赞吕晚村而诋黄黎洲、阎潜邱，极颂袁子才而痛诋王述庵、包安吴、潘四农，所谓虺蜮之性，迥殊好恶，非特蜉蝣撼树而已。谓阮文达因谄事和绅大考眼睛诗，和授以意旨，得列第一，尤小人狂吠之言。”

十四日得王廉生书，以李香君小景画扇乞题，即为系三绝句。标为《题王廉生扇头李香君小影三首》

(一)

粉本南朝绝可怜，扇头璧月尚蝉娟。
清流何与人间事，花下条翻燕子笺^①。

(二)

倾城一笑太情多，十斛明珠奈若何？
毕竟秀才空嫁与，输他一品顾横波。

(三)

秋柳情深大道王，掌中犹见舞时妆。
只怜曲里桃花扇，唐突当年郑安娘。

十九日撰盛伯希母夫人《芸香馆遗诗》序，凡骈俪入百言，别存稿。

二十二日为子缜题《桐枝画扇》小词一阙：

临江仙^②（为子缜题桐枝画扇）

一院秋阴新过雨，月儿檐际纤纤。
桐枝斜飏玉阶前。暗闻风叶响，人影隔疏簾。

刚是辘轳金井歇，夜深还动箜篌。
微云清露乍凉天。画阑閒似水，梧子落谁边。

二十四日送施均甫同年（补华）落第后夏中赴陇谒左督相二首：

(一)

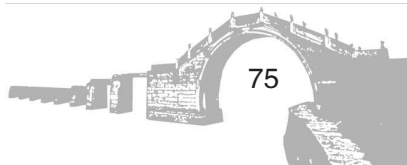
匹马临洮去，狼居正筑台。
关中天下险，幕府一时才。
战伐今初定，风尘眼暂开。
受降城上月，迟尔一徘徊。

(二)

局促长安陌，惟堪语蒯缞。
文章非本意，科第待常流。
鞭影千山雨，河声六月秋。
此行诗更健，边调入凉州。

①今年厂市购得百子山樵元刻燕子笺。

②“临江仙”，词调名。又名《庭院深深》、《采莲回》、《画屏春》、《雁后归》、《想娉婷》、《瑞鹤仙令》、《鸳鸯梦》、《谢新恩》等，宋晏几道擅此词。



二十五日作醉花阴一阙。

醉花阴^①

(陶少箕同年招同仲修、匡伯、紫泉、令弟、子缜夏夜饮花下作)

小院珠灯光乍定，露湿瑶阶冷。香篆隔窗纱。团扇风前，人与花相并。

晶盘瓜果筵前订，又漏声催饮。莫道暂时欢。杯底银河，刚度凉蟾影。

二十七日夜，同梅卿填词，予得“一萼红”一阙，心似弹棋局，终朝自不平，非知本事不解也。

一萼红^②

(旧乞潘星斋侍郎画沅江秋思图寄意潇湘，实伤迟暮。今年春试，风影多奇，湘灵弦桐已爨，吴小延楚，思诵拥楫，以舞欢怀采用而何已。恨弱水之无力，怨鸾修之不良，偶逐星丈，复为作菱花水便面，因以曼声谱之，微波脉脉，孤鸿冥冥，不徒江上峰青云感也。)

记年时，试凌波步履，常自惜春迟。雁去西风，猿啼夜月，幽恨传遍江蓠。渐开至红兰碧芷，费几许花叶琢新诗。露白舟空，峰青雾拥，那解相思。

肠断懊侬垂唱，祇潇湘意浅，不系葦丝。绿绮寒簾，黄金解佩，心事都怕人知。忍换珍珠密约，便缄晴何处更通辞。牘有菱花镜中，画取空枝。

三十日，在回顾好友先后谢世，嗟叹“经生衰谢，儒学将绝，即文辞标举，亦复闾然，运会陵夷，弥有孤立之惧”后，作阙抒怀。

高阳台^③(咏季花)

琢雪输妍，裁冰比洁，路人争说丰姿。上苑移来，玉颜独冠芳时。东风几日无消息，惹昭阳、残照参差。况禁他，杜宇啼残，燕子归迟。

纤桃稚杏纷相笑，奈轻英力弱，乱逐游丝。不信倾城，无言换取空枝。还应恋续笙歌梦，便山中、落尽谁知？问能消，几度凭栏，几度题诗。

六月初一，阅《旧唐书》偶有所感，拉杂成四绝句：

之一

爱写道龙前进士，果然龙种属文孙。
免遭僧舍郎君辱，自向毬场夺状元。

之二

温子八叉终落第，祖生两韵已成名。
由来曳白登科惯，那得登楼尽放卿。

之三

失笑当年王绍宗，家贫聊作写经佣。
得钱便绝人间事，老为莲花累卻依。

之四

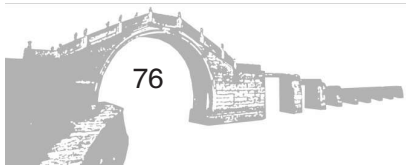
墙头关节几踌躇，老作高人乞遂初。
赢得千秋诸道士，铭旌夸写赠尚书。

初四日邀游陶然亭。陶然亭，江藻构筑。藻字鱼依，汉阳人。康熙乙亥(三十四年，1695年)以工部郎中督黑窑厂，乐龙树寺陂池之美，始构三楹，取白香山“一醉一陶然”语以题其额，诗作七古，平弱率冗，绝无结构，尚不甚俗。后有其兄繁，字采伯跋。此轩既成，游赏遂集，然实无亭之称，而雅俗相沿，皆以“陶然亭”呼之。盖地据高阜，廊槛翼峙，四望翹

① “醉花阴”词调名。

② “一萼红”，词调名。

③ “高阳台”，词调名。又名“庆春宫”、“庆春泽慢”。



竦，有似亭形。故乾隆以来见于各家诗文集者，皆仍其称不改。近更名以“江亭”，系姓于地，比于滕王之阁、庾公之楼，亦此君之幸矣。

初五日阅段氏《古文尚书撰异》。“其意实矫江氏(声)、王氏(鸣盛)之专主《说文》诸书，改定经文，而尤与江氏为难。然谓枚(乘)氏所传之古文三十一篇，字字为孔子国真本，夫亦孰从而信之，若为分别，多设游辞，所谓甚难而实非者。徐谢山诋其为伪古文，讼冤有以也。惟其博证广搜，傍及音诂，义据精深，多有功于经学，故为治《尚书》者所为事废。”

初六日，梅仙来，以季弟通判实收讫其换部照及补足监生银四两。“季弟自十年前以通判讬傅xx兄弟办捐，三班分发，交其银四百两，以诈负以去，至今寂然。季弟拮据报捐，彼兄弟所目见。予待彼兄弟亦极有恩，而丧心昧良与周xx二贼，先后若出一辙，以此叹吾越乡谊之恶。而傅子尊又著名无赖，为乡人不肖之尤。

初八日黄研芳来言，“同年蒋约夫解元以昨夕病卒于乡祠，其家贫甚，相与商身后之事。乃撰小启，交长班告诸同年乞赙。梅卿助三十金，予助四金。

是夜密雨早卧，听雨得词三首(其一已补录于前)：

长亭怨慢^①

(雨夜和子镇寄怀词韵，岑旅题欢同此萧寂，子镇间情无寄讬，兴骚兰然，予愁则更深矣。)

正扶病疏衾偎冷。绿净房栊，湿去

催暝，雨滴空阶，暗闻蛩语共秋醒。蜗几閒趁，还猛触煎茶鼎。待检点银河，怕蜡泪前宵红贖。

最恨是黄昏燕子，芳心传来无定。湘帘咫尺，攢撩乱一阑花影。便玉笛诉尽相思，祇屏底、更无人听。再莫忆瑶珰缄札，是他曾省。

百字令^②

(乞胡石查户部画湖塘村居图，用金、风、亭、长索曹次岳画竹垞图韵。)

故园芜尽。便轻舆归去，依然飘泊。旧揀牵船终隐地，头白团蕉谁托。隔岸千山，长堤十里，大纵渔樵乐。稻田如绣，映林多少村落。

最爱西跨湖桥，峰迴水抱，丹翠供斟酌。为画吾庐深竹底，小缀风栏云幙。春至桃花，秋来枫树，随意施邱壑。贺氏红处，酒旗斜颭楼角。

十一日以后转入《桃花圣解庵日记》癸集。

十五日河南周小田邀饮广和居。小田名文浚，文勤从兄弟子，其父官潼商道。小田以湖北候補知府于今年中进士。是日夜凉有月，得词一阕：

绿意^③

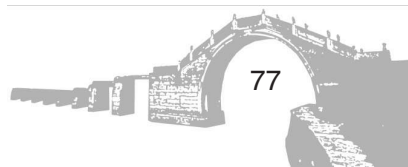
(夏日，潘绂庭丈枉过草堂，次日书来，有“柳丝花影恍到江南”之语，因演其意，赋此奉酬。)

牵萝小住。借槿篱蔓架，商量逃暑。过了花时，犹有清阴，消得几番梅雨。垂杨金楼无人惜，枉自学汉宫新舞。最怜数摺芭蕉，解展绿窗愁绪。

① “长亭怨慢”，词调名。

② “百字令”，词调名，即《念怒娇》。

③ “绿意”，词调名。



多少红芳嫁后，指双鬓、渐见星星如许。此去江南，便问鸳鸯，也道凌波非故。横塘旧种田田叶，怕泻尽盘心情露。等甚时、共载吴娃，醉遍五湖深处。

十七日，阅唐颖川、王训等《碧落碑》。先生谓，“不特字画高出《岵台铭》、缙云《城隍碑》，其假借通正亦深有裨于小学，顾亭林《金石文字记》中首称重之。至钱竹汀氏及其从子同人推许甚至，而同人为辨其原流、疏通证明，尤得窾要。”

“盖唐人溺于诗赋，不重六书，古人器物、碑碣、铭识之属绝不留意。吾乡秦望山上李斯刻石，据《梁书·范云传》言，齐建元初（479年为建元元年）竟陵王子良为会稽太府，会游秦望，视刻石文，时莫能识。云独诵之。是秦碑，齐梁时固无恙。又北魏孝文（471~499年在位）《吊比干墓文》，后有宋人（南朝刘宋）吴处厚跋，言会稽齐唐言：儿时尝登秦望山，见李斯碑犹存，既仕宦四方，至而归，则碑已亡矣。案齐尚书为大历（771~779）以后人，是秦碑亡于唐时。可知当日风气，全不知有篆籀之学。虽古物如相斯字迹，亦任毁弃，无有人过问者。宜其见碧落此文，群然骇怪，好事者又造为道士白鹄之异，以神其说也。乃赵明诚既轻视之，而敦宗昌诋之尤力。宗昌何人，亦蚬蚌之妄撼矣。”

二十七日，偕梅卿寓北半截胡同宋氏之屋，各付京钱百六十八千，令车卒往交宋氏。忽车卒逸去，使其侪来告，宋氏

不肯赁屋，所付之钱已遗之途矣。京师人诡险百出，可骇也。至二十九日，所失钱票俱追回，赏追者十千。

七月初一日，皇帝亲尝太庙，慈铭听命陪祀。

初二日夜，作诗送松溪行，得七古一首，写于所诂书扇面上。

又作送同年王元椒进士（麟书）出宰江西：

今日仕宦无所乐，惟有宰县殊不恶。
台府供应虽苦繁，犹喜专城习民瘼。
上报天子称循良，下润妻孥免藜藿。
王君文誉垂卅年，食贫经乱余寒毡。
白头差幸得一第，不与台阁争华研。
江南西道浙邻地，受牒尚书往作吏。
匡庐彭蠡天下奇，手版徜徉足快意。
黄槐花遍长安城，红荷十里环蓬瀛。
分曹分县为君饯，吴儿劝酒弹金箏。
閒来走马章台侧，燕子年年占花国。
杜秋渐老歌舞稀，欲把黄金买颜色。
柳枝未折西风愁，卢沟晓月辞红楼。
人生聚散自有定，一鞭遥指长空秋。
此去西湖时正好，荇叶大肥菱来老。
颇闻文字誇儿曹，更博宫花媚蓬葆。
李生作牧蛮荒中^①，陈子弹冠歌楚风^②。
勉持清白相赠答，毋令儒术长终穷。

初三日夜，为子缜题香草灵嬉册子。

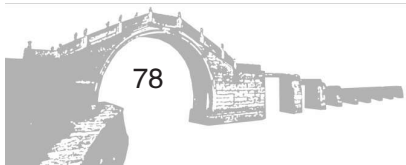
解语花^③

（子缜小往春明，屡录欢队，初以瑟琶佐饮，眷眄桐郎，近中微嗔移情云似适持，所绩香草灵嬉小册属题，其中诂兴兰荃，寓言柘舞，骚情客感，殆不自胜为

①嘉兴李宗庚（子长）时权广广西隆州，故称蛮荒。

②仁和陈豪（蓝洲）以县令赴补湖北，故称楚地。

③“解语花”，词调名，取自唐明皇称赞杨贵妃语。



赋。此解写之浪蕊迷离，微波绵邈，非寄怀于翠被，祇触泪于青衫。杨柳曩愁，櫻桃新宠，亦復谁能遣此也。）

湘簾斗影，翠管留春，恨谱翻都遍。帶人星眼。无言处、不比往时相见。檀槽自煖。弄娇小、乍弹还倦。知几时、桐叶秋风，暗替团欒扇。

听取清歌宛转。觅微云山外，离绪难遣。蕙心深浅。无由托、一例乱红波捲。珠尘梦短。问何处、露华能恋。应共收，碎佩丛铃，写入骚兰怨。

初六日，先生向爱杜工部（杜甫）诗中“白沙翠竹江邨暮，相送柴门月色新”二语，乃深得村居往还之乐。“前日属梅卿画高丽扇上图，似鉴湖南塘一带，或湖桑埭，或湖塘之三家村，二者皆予卜居处也，今日因题一绝句”云：

水偏门外南塘路，竹树村村间白沙。
难得古人营粉本，长湖头尾是吾家。

初八日，先生作书致季士周并银十二两以赁居其保安寺街宅，偕梅卿同居，每月各出银四两。梅卿先迁新宅。“予于十二日移家，赋留别旧居七律二章”。

移居保安寺街留别铁门旧居

横流谁是好家居，到处牵船纵所知。
荷锸随时移树石，束装多半累图书。
此身天地终何寄，回首江湖梦亦虚。
只冀登真能拔宅，不烦鸡犬与驱除。

南北飘蓬已十迁，句留桑下又三年。
泓师颇许琼杯破，智永虚誇铁限穿。
偶有宾朋都简寂，小栽花竹渐便娟。
他时坊里谁编录，一亩幽居定我传。

是月尚有一些抒怀之作，如《秋夜读书即事》、《寄怀陶文冲》、《谢陶文冲启》、

《谢文冲惠菊英佳茗》、录若农师《请停止园工封事》等，惜皆留中不报。下录以表先生当时的心境。

贫甚，炊将不继，戏赋一律：

已绝平原乞米书，何论仁祖与胡奴。
笑听林雀喧争食，静看茶烟淡绕厨。
陶令饥驱何所诣，贾逵人事本来无。
浇花扫叶生涯了，一卷黄庭自据梧。

八月起，先生自知不读书久矣，盖因自春初，故乡知好计偕入都，既诺酬应，迄于过夏，罕得下帷。今得笔札之暇，稍理故业，遂读《礼记疏义》数叶，顿觉疲乏，虚劳之疾故也。

初三日夜，赋律二章，以寄怀董岷樵观察秦州并答其书问。

（一）

持节西征拥碧油，一邨秦蜀此襟喉。
花门十部新编籍，麦积千屯仰唱筹。
画戟香凝金帐外，戍笳寒报玉关秋。
伊吾取次风烟静，充国频频足老谋。

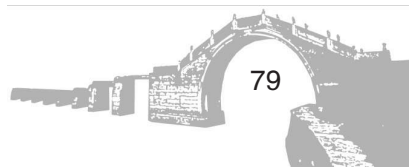
（二）

三载长安隔酒尊，故人多半拥高轩。
谁从击筑歌盾肆，肯学弹筝候相门。
暨艳嫉邪终被黜，刘蕡落第孰称冤。
清流眉目今谁是，世事悠悠总莫论。

初八日，阅子镇丙寅至癸酉（1866~1873）诗，竟系以评语：“其诗五古，说理最精，写山水刻露处，亦幽警绝俗；七律、七绝，时有佳句，用字尤新。壬申（1872）以后，又多参以雅古，再能厚其魄力，臻于浑成于此事中，可称庶几之才矣。”这大概是先生对赋诗填词之主张。

初十日，得伯寅书并惠银四十两，作《谢伯寅侍郎馈银启》：

“使来渥拜朱提之赐，谊溢伦表望逾



分外。僵卧蹙起，固疾顿苏。将炊烟骤起，邻家疑为增灶。酒券毕了，市保讶其点金。执事清绝朝流，秩悬班品，卿俸未给，内值需供，屡闻质貂之言，颇书乞脯之帖。迺复垂念相如之渴，竟倾隐之之泉，事出过情，益用镂忆。慈铭质等薄柳，材谢籬蔭，莫效技于下风，徒仰于清露，闭门有恃，补屋何愁，辞叠惭颜，汗浹悚梦。谨修状陈谢不宣。”

在《日记》中，有片、书、启三种说法，实际上都是“信札”。但先生所作似略有差别：“作片”致意，是片言只语，古有“立片言而居要”之说，比较简短，古代“奏章”中的附页也叫“片”；“作书”就是写信，通称“书信”，可长可短，但有程式；“启”是信札中的一种，用在郑重其事的地方，以陈述事由，似同公文。

十二日作《送子缜南还》二首：

(一)

欵然声价出江东，力守经师两汉风。
乡国奇才如子少，天涯落魄几人同。
犹迟待诏金门侧^①，常共深谈添室中。
朝野恬熙吾辈老，凭谁上策定和戎。

(二)

玉河秋色蓊门烟，翠黛离愁咽管絃。
羁旅中年难作别，文章孤唱更谁怜。
西风村笛旗亭酒，凉月夷花海国船。
料得故园重九会，登高相忆有新篇。

十九日作书致诸兄弟言修家谱事。“先将世表、年表补完。其婚娶子女、葬地，皆宜详明。官职、封诰、虚衔不可妄造。其淫荡无行甚不肖者，但于其父

下注明生儿子，存其名而于本格则存一黑块，不列其名字，惟注明宗行第几、娶妻某、生子某而已。先世墓图宜绘。高祖兄弟八墓，详载山田、四至、河埠、现在土名。其板样宜缩小精整，墓图尤宜精工。不可妄求人作序。其凡例、列传，俟后撰记。世表等有清本后寄都，阅定然后写样本。”这些意见可供今人修谱参考。

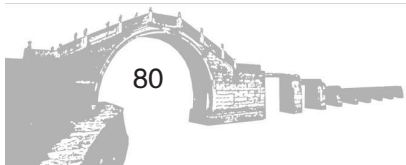
是日又记有越地对妾的习俗。“张姬致其母书，并寄银四两，旧著单、夹衣九领，予为托梅仙附去，平生不作不近人情事。……越族妾之父母不得往来，虽似过情，然防微杜渐，正嫡庶之名分，断私暱之覬覦，先民于此自有苦心，不可议也。惟其中又当有贵妾、贱妾之分。唐、宋以下无贵妾，虽王公之妾俱不得封。至于庶民，本无妾制，安得有贵。就今而言，其妾之身家清白，或冷落衣冠，或世业农亩，则克生贤子，或仕或儒者，皆当似之贵妾，不绝其家。张姬所生微贱，本应禁断，怜其贫老故听之耳。”此俗封建。

二十二日，为“张子中题《荷钮带经图》”古诗一首、“雨止行花树间有会而作”一首、“得子缜通州见怀诗却寄”一首。诗见《日记》第6249~6251页。

二十三日阅《古韵通说》。系临桂龙启瑞著。先生对作者、书说之原由依据及有误字、句，作了考证。详见《日记》第6252~6254页。

二十七日终日阅《鮑埼亭外集》。“予最喜国朝(清)朱、毛、全、钱四家文集。

^①君试中书被落，近需次景山教习。



所学综博，纂讨不穷。谢山尤关乡邦文献，其文多言忠义，读之激发。自十八、九岁时即观之忘倦。平生坎坷，一无树立，惟风节二字差不颓靡，诚得力于《后汉书》及《刘戡山集》、谢山此集耳。其疾恶过严，避俗过甚，则于诸书受病亦不小矣。”二十八日又指出全谢山谓“诗”至“魏正始中乃补立”有误，言“毛诗三卷亡，遂谓石经鲁、毛并立，亦恐未确。”

九月间，校阅《世说新语》、《晋书》、《淮南子》、《后汉书》、《梁氏警记》等，并杂考上述诸书，为《淮南子》、《晋书》榻槩^①。

初六日，梅卿以近诗二首写示，皆思家之作。戏以二绝调之：

绿窗深映月团圆，露湿罗襪未觉寒。
转尽梧桐池上影，夜深犹自凭阑干。

连霄秋雨太潇潇，一样寒灯各自挑。
为怕相思无梦到，天涯两地翦芭蕉。

二十一日、二十二日先后为王弼甫母卢孺人《焦尾阁集》作跋，为董云舫题其先人《抚邗肆书图》五古一首。详见《日记》第6282~6285页。

二十八日在校阅《战国策》时，抄补高注《战国策》一叶以全。

二十九日夜，校《世说》及《晋书》甚倦，复阅《梁氏警记》，并作“手栽菊花数盆，比日盛开，欣然成咏”五古一首：

自课山经罢，循阶数瓦盆。
余暄耽晚景，秋色在閒门。

偶亦成高咏，时还近酒尊。

看花常独笑，此意与谁论。

三十日，夜校《世说》一卷至“赏誉”上篇讫。比屡作辍，计止得其半。“然正文及注各本并误，今确有据依更正者不下数十事，其参证补注者亦数十事。俟后半部校成，足为佳本矣。即无力付刊，当条注所校者刻之。”此足见校勘之苦谨，出书之难哉。

十月，阅《一切经音义》、校《世说新语》、《晋书》、读《古今文字》数篇，杂阅与考辨相关诸书，以应印局之需。

初二日得绂庭丈书及和菊花诗二首，夜口占四绝句应酬之：

风流此老地行仙，我亦桑榆近暮年。
安得五湖携手去，诗情无限晚霞天。

一年几贫看花约，老圃商量到菊花。
为扫青苔黄叶地，杖藜时过冷官员。

蓉城久住秦淮海^②，蓬岛新除宋侍郎^③。
犹喜两翁清似鹤，白头分占午桥庄^④。

轻薄儿郎奈尔何，老怀同调剧无多。
沈秋已嫁钱清弱，消遣年光一曲歌。

十一日，何竟山言及永嘉孤屿及桐江之胜，令人神往，想起吴叔庠书言：“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。夹嶂高山，皆生高树。横柯上蔽，在昼犹昏，疏条交映，有时见日辄当卧游

①榻槩，语出《周礼》注。榻，本指标识的小木桩，即木签。郑玄注引郑世农曰：“今时之书，有所表识，谓之榻槩。”可能指现在的“提要”、“概述”之类，可以是全书，也可以是主要章节，甚至列传、目录等，以订其误。

②谓秦宜老。

③谓宋雪翁。

④兼束星斋二丈。



矣”，竟想即日就去问津。

十四日，以上虞王氏石刻先六世祖天山府君《鉴湖垂钓图记》，汪退谷书并作歌行，装池成横幅，谨题五古一章：

达人蜕尘垢，结情山水区。
我祖寄物怀，平世郁未舒。
道高婴众忌，学富成独殊。
垂老得一第，不曳时相裾。
康熙盛朝彦，文酒多怡娱。
每念钓游地，久狎渔樵徒。
三山陆贺宅，选胜据镜湖。
岩壑相错峙，长桥故萦纡。
苍翠莫名状，烟去时有无。
孤屿出湖面，亭亭擢纤趺。
清流四回映，列岫长眉敷。
归隐终未遂，遐襟传画图。
退谷老诗叟，作歌散忧虞。
下濂今尽失，寝邱虚未居。
缅维旧德永，家风异时趋。
湖桑埭上路，常卢轻舟俱。
会当谢簪绂，言就先人庐。
结亭绕梧柳，垂竿隐菰蒲。

是日又为子缜“墨兰”题七绝一首：虚堂客去风来候，绕壁寻诗总为君。采采幽香远欲闻，郑公书带与缤纷。

十六日，先生谈到谱系之学。以为此学“唐后遂绝。李延寿《南北史》多以一家合传。自缘六季乱离，谱牒散逸，故于国史存世之意，深为有识。欧阳《新唐书》宰相世系表，虽考据甚疏，其法不可非也。惟六朝世家，至唐已多不竞。故如陈郡谢氏，颍川荀氏，太山羊氏，汝南袁氏，诸家无为宰相，遂至泯没。如《世说注》所引家谱甚多，其姻亲亦颇详备。予前日偶取羊氏谱出之为表，自汉及梁，

粲然可观。又据羊秉叙祕与祉皆(羊)续之子，可正《晋书》羊祜传以祉为祕子之误。惟《晋书》有羊鉴，又有谢安之甥羊昙，皆泰山人，而《世说》不见，遂无考其世系矣。”

十九日，校《晋书·帝王纪》讫，计共十卷中，自嘉定钱氏、王氏所举外，又得十余条，皆以志、传互勘出之。详见《日记》第6312~6314页。

二十一日，署中知会保送仓监督，候引见。先生以“此非清流所为也”，不愿保送复之。

二十三日，校《晋书·礼志》一卷，计正是三十九事，详见《日记》第6317~6319页。

十一月，继续校《晋书》不辍。间阅《水经注》、元和《郡县志》等书，以篆字书《三国志》目录，题于每册封面以便检寻。

十一月初一，撰宋雪帆侍郎輓联：

粉署暂从行，笑平生祇爱看山，官阁未曾来拄笏；

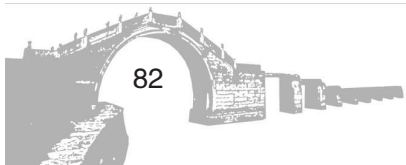
竹林还预末，叹老辈尽随逝水，灵床谁跟与弹琴。

先生此业甚繁，此地仅举一例，以证其精准。

初三日校《晋书》刘曜载记一卷。考证了刘元海僭位时，绍修三祖之业，追赠蜀后主为孝怀皇帝，立汉高祖以下三祖五宗神主以祭的历史事实。详见《日记》第6326~6328页。

初六日，先生考证了石氏、慕容、苻、姚诸酉所居郡县称之为变迁，改正了《晋书》所载之误。详见《日记》第6329~6331页。

十三日，市中(京师)钱铺以折负停



闭者六家,先生前日换银十二两,得票钱百五十千,今日尽成画饼,真是无妄之灾。只好再次质衣得钱。

十九日为何竟山题《容城访石图》五律二首。“容城洞在温州华盖山之麓,道家称为第十一太玉洞天,今在永嘉学署内,有三生石、蒙泉丹井诸胜。诗不存稿。”

十二月起,改称《桃花圣解庵日记》甲集第二集。

是月读《后汉书》,续校《晋书》、阅《四库全书总目提要》等。

初五日,据邸钞,同治帝崩,年仅十九岁,病于天花(痘)。因未有储君,不得已以醇王奕譞之子载湉,入承大统为嗣皇帝。

十五日,装钉乙丑至今年日记共十五册,分为两函,今日标写签附,颇极精整。

二十日,东坡先生生日,招潘绂庭封翁潘孺初户部(存)张牧庄舍人小集寓斋,绂丈赋诗见赠,即用原韵奉答二首:

当年上寿祖庭时,笑共坡翁晋一卮^①。
千岁自飞辽海鹤,双瓮戏配水仙祠。
栏前梅萼依灯艳,雪里茶烟出户迟。
屈指沧桑人事改,家风传砚不胜思。

卧病经年傍凤城,典衣买酒了浮生。
清芬述祖差无忝,老辈如公尚有情。
大雅诗坛应继迹,閒官朝籍孰知名^②。
紫裘吹笛非吾事,同饱茆堂玉糝羹。

二十八日立春。祀财神,祝曰“乞为有用之文,足以润身无求于人。”祀火

神,祝曰“乞以光明之体,张文章之气,修身学礼以享精意。”虽戏谑而意真。

今年正月,法国侵扰越南,刘永福抗法。二月,禁各省私设厘卡。三月,日本擅攻台湾,命筹应对之策。四月,以俄人不交还伊犁且觊觎附近地方,命左宗棠派兵出关。五月,沈葆楨奏筹办台湾海防办法。四川哥老会遭查缉。六月,日本违约称兵,兵船游闽江口外,命严备海防。七月,日本使来京谈判台湾事件,命沈葆楨布置军事,以壮声威。九月,台湾事件经英使威妥玛调停,付五十万两黄金了结。十月,左宗棠奏筹两次餉糈。李鸿章购铁甲船及军械。十一月,命景廉等分路进兵规复新疆失陷各城。十二月,穆宗死,德宗立。是岁,上海法租界因修路平毁宁波公墓,宁波人聚众反抗,法军枪杀多人。日本人力车输入上海。李鸿章主持设立招商局轮船公司。基督教士创刊中西见闻录于北京。

是年,冯桂芬死^③。

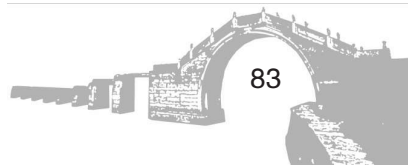
浙江境内大疫,镇海为最,死亡相继。十二月,天台知县丁澎良勾结乡绅,加征钱粮。当地人余秉锡进省控告,省反令台州知府监禁余。天台士民闻讯,纷纷荷锄入城,纵火焚烧县署,击杀官兵。丁澎良逃遁。浙抚派兵镇压,暴动失败。

是年,浙江省人口1084.3万人。

①先生本生王父与坡公同生日。

②孺初、牧庄及梅卿与予皆需次在都。

③冯桂芬(1809~1874),清末江苏吴县人。字林一,号景亭,晚号邓尉山人。道光进士,授翰林院编修。办过团练,升右中允,讲过学,强调学习西方科学技术,兴办军事工业,对洋务派有很大影响。



四十七岁

光绪(乙亥)元年(1875)

这年,先生仍在京师候缺,以些许养廉银、印结局校阅费和卖文钱苦度时光。正月初一书写的春胜反映其当时的生活与期盼:“光绪元年,端蒙大渊,献正始建极。受福于天,灵台伯偃,以享万亿。惟吴越之民,滥迹朝贯,食文章之力,愿日益其餐钱,致身西清东观,以无贫吾笔。”

正月起,读《左传正义》、《汉书》、《四库全书总目》史部传记类、杂史类,阅《日耕帖》三十卷、玉函山房所辑《仓颉篇》及三仓等书。

初四日得知朱修伯病卒。“修伯名学勤,杭州之塘栖人。其父名以升,道光丙戌(六年,1826年)进士,官道隶知县,以经学名。修伯承其家学,颇知探讨,聚书甚多而精。咸丰癸丑(三年,1853年)进士,由庶吉士改户部主事,军机章京房,不数年为领班,官至宗人府府丞。丁母忧,服阙。仍入军机房,久不补官。去冬十一月始补大理卿而遽卒。年逾五十耳。其在军机也,深为宫邸所眷,十余年来声气灼甚,外吏争走其门,曾湘乡(曾国藩)、左湘阴(左宗棠)诸公皆恶之。然其人尚自检敕,好与文士游。予识之在同治初,方以户部郎中丁父忧。及此次入都,相见亦甚致殷勤,予以其居要津不甚答也。今闻其死,殊为怅然,盖此人犹能读书、习掌故,在军机中自胜余人;又其储藏既富、可以暂相借读。今则并此

等亦无之矣。”

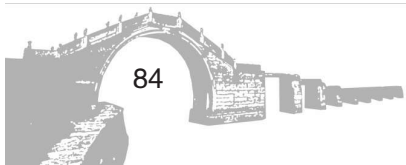
初六日,校藏氏《春秋左氏古义》一卷,共六卷讫。“所载实止经文。据其门人杨岷跋言:藏氏本以经传分编,先为经文,后为传文,未成而卒。经自昭文二十三年以后亦全阙,岷为之补完。则此书当题曰《左氏春秋经古义考》,今之所名殊未妥也。其列三家经义异同,多以赵宽夫《春秋异文笺》为蓝本,而约略其语。基采掇贾服颍诸家古义,亦远不如李次白《春秋左传》、贾服注辑述之详。然其长处亦不可没,予前已论之。”

初九日伯寅赠陈氏《明纪》一部。“《明纪》共六十卷,元和陈工部鹤撰。起元至正十一年至庄烈崇祯元年未讫稿而卒。其孙中书克家续成之。庄烈以后附以福王始末、唐王始末、桂王始末。唐、桂二王两卷,皆低一格书之,从御批《通鉴辑览》附书唐、桂例也。克家更为考异若干卷,言去取之意,尚藏稿未刻。

十一日得伯寅二书,赠河南所刻《经苑》一部共十二函。

“《经苑》者,钱劄石所校定唐、宋、元、明人《经解》,为通志堂所未有者,共四十一种。钱氏主讲河南大梁书院时,张布政日昃、王按察简、杨兵备以增^①等匄资刻之。开工于道光乙巳秋至庚戌夏,得二十五种而併石卒,遂辍工,今所有之二十五种也。宋司马光《温公易说》六卷,宋张根《吴园易解》九卷,宋杨万里《诚斋易传》二十卷,宋徐总干《易传灯》四卷,元黄泽《易学滥觞》一卷,宋郑伯熊《敷文书说》一卷,宋黄伦《尚书精义》五

①张日最后官云南巡抚,王简后官河南总督,此据当时所官言。



十卷,宋赵善湘《洪范统一》一卷,宋王质《诗总闻》二十卷,宋吕祖谦《吕氏家塾读诗记》三十卷,宋戴溪《续读诗记》三卷,宋王安石《周官新义》十六卷、附二卷,宋李如圭《仪礼集释》三十卷、《释宫》一卷,唐陆淳《春秋集传纂例》十卷、《春秋微旨》三卷,宋苏辙《春秋集解》十二卷,宋朱熹《孝经刊误》一卷,明吕维祺《孝经本义》二卷、《孝经或问》三卷、《孝经翼》一卷,宋陈汝谐《论语意原》四卷,宋熙时子《孟子外篇注》一卷,元许谦《读四书丛说》七卷,元熊朋来《瑟谱》六卷。其张、徐、黄之《易》,朱、吕之《孝经》,亦徒灾黎枣者矣。厘订目录中,有朱子《仪礼经传通解》三十七卷、黄干等续二十九卷、黄震《读礼记日钞》十六卷、吴澄《礼记纂言》三十六卷、陈详道《礼书》一百五十卷、陈暘《乐书》二百卷,皆未及刻,则可惜也。”先生此考,实是中国经学史料的勾勒,具有纲领性的启迪作用。

十三日为上灯节,因前日刘镌山师潘星斋丈小集寓斋,今日得星丈赋诗见赠,奉答短歌一首(七古):

春风十日吹雪晴,市中浩浩鸦鹊声。
 闭门僵卧绝剥啄,惟公杖履时将迎。
 茅堂榾炭一壶酒,折颈葫芦伴三韭。
 清谈所举辄会心,尘世难逢笑开口。
 识公廿载湏皓然,优游京辇如林泉。
 儿曹充充据台阁,衣冠谁识人中仙。
 新诗落纸总清妙,吐纳烟霞振鸾啸。
 偏喜觅句商山人,不肯拈花示年少。

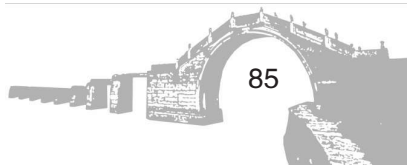
我生结契江湖中,渔樵歌唱称能工。
 自入长安落尘海,笔头所至无春风。
 湖塘烟水柯山石,两地牵船未营宅。
 得公诗画相映辉,邱壑千秋照丹碧。
 两翁相寻清且癯,我亦鬢鬢称老夫。
 几时钓艇相随逐,万树梅花压石湖。

十四日,以马氏所辑《苍颉篇》^①与任氏《小学钩沈》本、孙氏岱南阁本参校。“马氏采取最密,而孙氏最有条理。其中篇以下依《说文》部目为次,便于检寻,则孙马两家相同也。惟诸书所引《苍颉篇》,既合赵高之《爰历》,胡毋敬之《博学》,又合杨雄之《训纂》,贾鲂之《滂喜》,故或称“三苍”,亦称“五苍”。而杜林之训诂,张揖之训诂,郭璞之解诂,亦皆不能分哲。任氏于《苍颉篇》下附苍颉训诂、苍颉解诂各数条,固嫌疣赘,马氏既言不能分别,故于《苍颉篇》开卷并题爰历、博学、训纂、滂喜诸篇名,又并列张揖训诂、郭璞解诂于下方,而又别辑杨雄之训纂篇,杜林之苍颉训诂及“三苍”各为一卷,出入纷拏,转乱耳目,不如孙氏之重合为一也。”

十六日,先生言:“予作近体诗,向不起草,凡致人者皆原稿也。及追录之日记或诗集中,则往往有所改易,若有时无暇,便亦忘之,故题赠诸篇近体之诗,十不存五也。”

是日作“元夜怀星斋、绂庭两丈,时星丈新得曾女孙,绂丈有小恙未愈,各得绝句一首”:

①《苍颉篇》,亦作《仓颉篇》,是秦朝为了统一和简化文字,改用小篆编写的三种字书。李斯作《苍颉篇》、胡毋敬作《博学篇》,赵高作《爰历篇》,作为儿童识字课本,故称“三苍”。西汉合为一本,改用隶书,统称《苍颉篇》。原书已佚,辑本较多。清孙星衍、任大椿及近人王国维的辑本比较流行,以王辑本较为详备。



白须红舄斗年华，璧月团欒宰相家。
夺凤磊棋灯宴里，膝前春发一枝花。

总觉春风杖履轻，试茶量药称閒情。
戟门夜宴停烧烛，爱向梅花看月生。

十七日，越俗灯节以今夕止。先生作了考证：“宋人《说部》谓：十七、十八两花灯，始于宋初，吴越王钱俶入朝所请，谓之‘金钱买夜’。刘侗《帝京景物格》，谓始于宋乾德五年，谓之‘五夜灯’。至南宋淳祐三年更加十三日，谓之‘六夜灯’。盖太平无事，朝夜欢娱，因时为制，增减不一。如唐代自明皇时放‘三夜灯’，上元前后各一日。然《朝野僉载》，言睿宗先天二年^①正月十五至十七作灯轿踏歌三日夜，则已至十七矣。《岁华纪丽谱》言：咸通十年正月二日，燃灯张乐，犹大中承平之余风。则唐时初二日有灯矣。梁简文帝有正月八日燃灯诗，则六朝时初八日有灯矣。”

二十七日天气和煦，春光甚媚，水仙盛开，诗兴忽发，得五古、七律各一首：

星斋侍郎雪后招饮次日赋谢（七律）

梅花晴日敞朱门，扶杖相邀笑语温。
前夜雪痕明竹石，首春风信上琴尊。
尊鲈尽入三吴馔，松鹤长怡五亩园。
自是吐茵东阁地，典型耆旧至今存。

次日偕严六溪户部、素爽秋舍人（昶）、濮紫泉比部（子潼）至龙树寺眺城南残雪，久坐蒹葭窳，作五古一首：

昨饮侍郎宅，竹树清且寒。
因之发佳兴，看雪来郊墟。

城南多古寺，兴诚据广汇^②。
最爱蒹葭窳，面场怜开轩。
积素半已消，林阜何斑斑。
流渐满来壤，水鸟鸣关关。
森森郊坛树，渺渺墟里烟。
城堞澹回绕，亭榭标晴鲜。
予怀本幽寂，况此初地閒。
萧疏不可极，久坐望行还。
严生本倚侣，二子能清谈。
欲尽残雪理，晚对楼上山。

二十九日因憶昔年一日，与秦宜亭谈南中里居乐事。宜亭言：常熟山水清丽，田园饶美，较锡山尤胜，最宜移家。予闻之，欣然有卜邻之约。今宜老逝已三载，展复此诗为怅然。复赋一诗呈星斋、绂庭两丈，即书致星翁。

题星丈诗中言虞山之胜，因忆昔年秦宜老曾相约移家，怅然赋之：

诗成忽忆秦宜叟，曾话虞山好景来。
飞瀑玲珑满松桂，晴岚深浅出楼台。
买田阳羨终难必，化鹤辽城岂重回。
吾谷烟霞无恙否？祇应猿鸟有余哀。

夜坐无事，戏取子缜所寄吴姬倩影四幅，各题小词一阙于上，皆隐括子缜评语为之。

十六字令

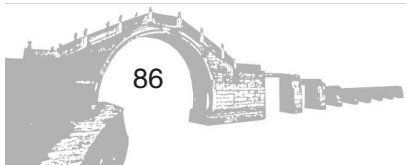
（戏题兰当所寄吴姬小景四帧，人各得一阙）

姝罗袖难胜，怯自扶。熏香坐，娇极未抛书。（顾阿男）

翩豆蔻梢头，碧年华。妆才竟，小扇立人前。（顾爱宝）

^①唐睿宗李旦年号只有文明（一年），景云（二年），先天是玄宗李隆基年号，仅一年，恐误。

^②寺建于唐，名兴诚寺。国朝已久圯，嘉庆中有松筠庵一，浙西僧修之，为松筠下院，补植倒垂槐一树。金匱顾侍郎皋题曰：龙树寺。



秣桂被矜严，旧院风。宜平视，绣褥隐芙蓉。(黎惠兰)

娇斜倚妆台，弹翠翘。簪花笑，红袖若为招。(陆翠凤)

而对于一些恶客杂宾则嗤之以鼻。如二十七日“来一客一书，既败诗兴，而同居者忽置酒，遍召同乡恶客，凡金壬之遗孽，贩卖之贖郎，屠酤之市儿，村塾之鄙怪，奇形丑状，臭秽满堂，予塞牖拒扉，不与闻接。而酒半以后，忽相殴争，狂吠勃跳，四邻惊集。予素怀绝俗，杜门杂宾。今择不处仁，致斯垢污，古人洗床铲石不为过也。”

三十日，梅卿馈唐花牡丹两盆，下承以水仙，赋两绝句：

风情合作探花使，独向天宇寺里回^①。

最爱朝衫骑马并，担头一路牡丹开。

曾记小桃梅作媵，环风还倚宋袂怜。

也嫌富贵冬烘色，为惜凌波配水仙。

二月，先生主要阅《四库全书》提要，写提要书跗六十册，刚及半数，暂辍。并以篆书《四库总目》签，分别部属察而可识。跋《宰辅录》。阅《潜研堂集》。阅毛西河《论语》稽求篇，略作考证。写毕氏《续资治通鉴》书跗六十四册，此事最喜，以省检阅之劳。阅《曝书亭文集》等。

此外，以阅批同仁、同年书稿，书写屏幅、挽为事。十七日，曾杂阅清朝乾隆

以前大臣碑志传，言“近世既无人能为古文，而士大夫家又不讲碑碣铭表之制，其达官得赐葬者，大率刻谕祭、谕葬文，以为墓碑而已。八旗人尤罕见碑表，故事迹多不可考也。”

是月先生穷甚，曾先后二次以纱衣质京钱十五千、以蔽舍利裘质得京钱四十五千得饱饭食。

二十九日得《乙亥清明寓中祀先感赋》七律二首：

清明作客总凄然，典得朝衫也荐先。

麦饭只供贫士馔，纸钱谁上郭门船。

桃花津渚新停鼓，杨柳人家欲禁烟。

为问京华何事业，满头霜雪不归田。

丙舍移家得几时，松阴钟梵不胜思。

六峯翠霭尚书坞，一曲清溪下相祠^②。

永叔表阡何日就^③，右军誓墓此生迟。

卅年旧句成愁绝，莫向旗亭唱我诗^④。

三月，最是贫病交逼时节，家人告厨质尽矣，曾以有人酬字未足，作书致之竟不应。文章不能自重，轻以与人，自己之过。后以蔽裘质钱百二十千过度，月底印结局送来公费银十六两七钱方解眉急。但先生仍我行我素，醉心于校读考证、感慨赋诗为乐。

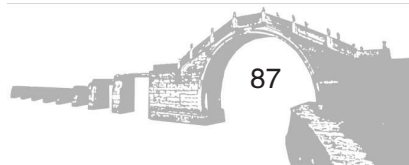
初二日买花种树，得七绝二首，以示后人。

①此两句中之“探”、“宁”二字均作平声。

②先曾祖墓在漓渚金钗陇，近六峰山，有谢尚书坞。先考妣墓在项里，有清溪十八桥，项王祠在焉。漓渚之宝寿寺，项里之翠峰寺，境皆幽绝，常欲构丙舍其傍。漓渚今为镇，项里本属州山乡，今为湖塘街道项里村，均属绍兴县。

③先祖及本生先祖，均尚权殡，未及下葬。殡，是暂厝之意。

④予年十七岁时，尝作上冢词十余绝句，内有一首云：“红桥漓渚春风市，绿树亭山细雨天。更有谢公遗墅在，衣香人影满春田。”颇为何时传诵，予得诗名，实始于此。稿久弃，附记之。红桥又叫虹桥，今属东浦镇，亭山今属偏门街道，两地均属绍兴市越城区。



诗老朱藤翰长梧，先生风调复何如？
元规尘土何湏问，日有清阴为扫除。

叔孙所至湏完葺，曾子临行戒毁伤。
他日莫逢萧少府，尽刊花草种衰杨。

初三日，乙亥上巳日游慈仁寺看花，
复至法源寺探丁香，出饮酒家，历龙树寺
而归，作七古一首。

三月三日春气佳，出游宣武城西街。
慈仁兰若据大道，当门老树相推排。
寺寂僧贪鸟声乐，百级香台耸危阁。
苍松偃蹇币地风，吹过山桃乱花落。
春阳晞晞开午晴，一枚艳照映梅明^①。
石阑久坐坐狎驯雀，经房静听茶铛声。
良辰催箭急星火，东游西游无不可。
悯忠古刹重叩扉，万芯丁香雪里裹。
战士埋骨千年香，古德天花开道场。
轧犂窳干自屠剥，犹誇佛力收渔阳。
蚁垤争雄事如此，暮鼓晨钟等閒耳。
乘时一醉非偶然，杖头百钱足生死。
酩酊风送城南来，夕阳千顷蒹葭堆。
西山为我扫眉黛，赢得浮生笑口开。

初四日，补种海棠，添栽紫荆移植梧
桐，作两绝句以示后人。

先生性癖只耽花，红紫閒庭丁倒斜。
有地今朝还种树，无钱明日再移家。

莫笑囊中无一钱，園官圃老识经年。
何时结就团蕉屋，万树花中自在眠^②。

初七日，张鼐民来，以洪北江题其叔
祖春岩训导诗集七古手迹见示，后附三

月晦日即事绝句二首。春岩，名景运，字
静旃，晚更名太复，自号秋坪道人，两浙
运使。惟寅之子。乾隆丁酉拔贡，由顺
开府学训导升浙江太平县知县。到官仅
数月，以海盜案革职，发军台赎罪，捐复
学官，选迁安训导以卒。著《因树山房诗
钞》、《秋坪新语》，已刊行。又有《浮筠书
屋文集》、《半一轩诗集》等五六种。先生
先后为之阅读、介绍、评论、纠讹。其中
有七绝一首叫“舟过山阴”云：“云容水态
逼秋清，迤迤青山入越城。十里迴塘楼
两岸，夕阳无数画船行。”可以传世。详
见《日记》第 6462~6463 页，第 6464~
6465 页。

十六日阅桂氏《札朴》。同邑李吏目
宏信所刻。“桂氏精于小学，故是书于名
物训诂研析独精。吏目号柯溪，居柯山
里村，与予家同姓而不同宗。”于是考证
了会稽、山阴李氏考订等。详见《日记》
第 6467~6469 页、第 6472~6480 页。

二十日得词一阙。

国香^③（乙亥暮春极乐寺看海棠）

辇路琳宫，又猩屏锦幄。争斗妆浓，
多情内家罗绮。来绕珍丛，天上霓裳已
换，问沈香谁被恩浓。伤心旧时话，寂寞
连昌，玉树青葱。

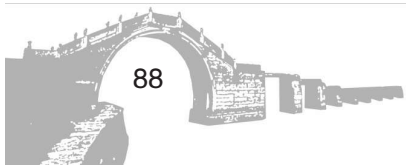
翠华停几度。倏珠尘雾捲，长信都
空。娇莺雏燕无数，尽泣鹃红。独拈昭
阳第一，倚雕阑愁对春风。休提梦中事，
细仗珠灯，含队花骢。

二十七日，前月嘉顺皇后崩逝，赋以

①北地有榆叶梅，繁英淡红千叶而小。《尔雅》时英梅，郭注云雀梅，《请文》作映梅，《玉篇》作模梅，疑即此也。

②予尝有“桃花万树一蒲团”之句，属画师绘为图。

③国香词调名。



輓诗数联，今日检得其稿，足成二律：
才唱廉歌送素车，永安宫内咽悲笳。
碧桃爱种千年果，白柰愁簪二月花。
阿母层城谁遣使，玉皇天上自携家。
灵衣飒飒因风举，知是长门望翠华。

凶门百历罢繁仪，犹象深宫大练衣。
扶荔风向图史富，濯龙花发宴游稀。
伤心宝玦辞瑶媵，几见圆瑯妒玉妃。
凤御裴回知有恨，平恩衔命向金微。

二十八日，绯桃作花，雨后艳灭，夜雨杂至，旋飞红泪，作词一阙。

临江仙^①

（新种绯桃一树，试花正妍，薄雾罩之，宛然愁绝，夜来风雨，眷焉千里，赋此写之）

落尽樱桃飞尽絮，晚落一树秋新。
薄阴低眷小窗晴。似怜春老，来试靓妆明。

转罢轻雷飘罢雨，满阶芳草多情。
夜来风信近三更。晴凝红泪，谁与伴明星。

四月，先生病甚，读书不辍，卧病亦杂阅未歇。贫甚，以蔽裘一领质五千，匣中殆尽。幸得伯寅二次惠银共四十两，才解危厄。

初二日评钱竹汀氏之学，“浩博而精密，国朝汉学诸儒中为大家”，然千虑一失亦或不免。例如跋《会稽志》云：“陆氏家世显贵，放翁父子预修此志，而传人物祇及左丞佃一人，古人志艺皆寓史法，不私其亲如此。”先生案曰：“嘉泰时，志其

传人物乡贤例，止及宰执，陆氏惟农师官尚书左丞，得称执政，故止及一人。其后《宝庆续志》始补列侍从，张溎序例中明言之，钱氏考之未审也。”再如其跋《渭南文集》云：“宋初有凌迟之刑，而未尝用读放翁请除凌迟奏状，谓自五季多故，始于法外特置凌迟一条，非圣世所宜遵，乃知或者刑昉五代，而南渡时固已用之。”先生又案曰：“宋自神宗熙宁八年，赵世居及余姚县主簿李逢河、中府观察推官徐革等逆谋之狱，徽宗崇宁四年，妖人张怀素及朝散郎吴储兄弟之狱，皆凌迟处斩，不待南渡时也。钱氏《养新录》中亦已载之，而此尚未及追改，皆检记之偶疏耳。”此见先生读书之细致入微，治学之严谨缜密，辉照后世，不可轻也。如是月初四日偶考《尚书》之“五器”，初八日考左氏经传之误，初十日纠桂氏《札朴》、评《左传》之讹，虽近咬文嚼字，但精神可佩，学风可范。详见《日记》第6496~6497页、第6499~6501页、第6501~6505页。

十一日撰彭文敬神道碑文，十二日撰彭公碑铭辞。碑文以昌黎法为之，铭辞以龙门扶风赞论法为韵语。此非唐后人所知者也。稿别具不录。又，昨夜（十一日）梦感一事，悲怀莫释，赋一词写之，皆隐括梦中语也。

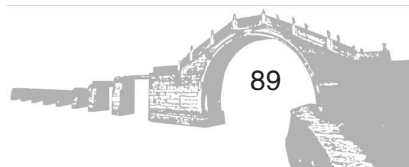
陌上花^②

（久病客中，忽梦所忆，前尘宛在，语之甚悲，写以慢声，谱以楚征，不自知其愁绝也）

穗灯梦赋，无端相见。泪痕凝袖，影

①临江仙，词调名，又名《想娉婷》、《庭院深深》、《采莲回》、《画屏春》、《雁后归》、《瑞鹤仙令》、《鸳鸯梦》、《谢新恩》等。

②陌上花，词调名。



事烟空，依约诉来如旧。钿蝉仍试新妆好，只有黛眉微瘦。尚相怜老去，惜离伤逝，万千僂愁。

断肠癡绝语，檀欒愿得，生小花红人寿。斗草归来，长傍画堂春昼。卅年几恸人间世，还问玉箫生否？诂纏绵未化，夜台尘镜，断香还守。

十五日，“比日杂阅近人文集，皆乾隆至道光时屡指可数之名家也。其中叙事之文不特无识力者，也能知剪裁者十不一、二者，也能讲称谓者亦十不三、四也。可见文辞之难工。”

二十六日，“闻黄贞香今日死。贞香，名体立，刑部主事，予昔与之兄弟交者也，其年小于予，早成进士，颇有时文名，好饮博狹游，遂以致死。吾乡人管印结局者戴工部尧臣，施兵部应藻及黄君，三年之中连丧三人矣。”

是月，先生开始研读《周礼注疏》，自此为夏课，真读书人也。

五月，先生病得不轻，始见“昏昏欲睡”、“惟卧而已”、“力自振作，不近卧榻”等句。

初一日，阅玉函山房所辑诸书，以为“其中僂字甚多^①。又仅存一二条者至十余种，皆可不必其辑。《孔穿谰言》一卷，据孔丛子录出以当汉志儒家之谰言十篇，既与班氏自注不知作者相违，而忘孔丛子之为伪书，乃反驳颜（师古）注为误，亦嗜奇之过矣。”

初四日，考今人称鸟之胃曰“肫”，人一产三男为“妖”等事。（见《日记》第6524~6525页。）

初八日复写大卷，录《周礼经文》，并逐日补完去年所写《尔雅》，并言“先生于此复何所求，借以温经而已，非欲与三五少年竞鸡虫生活也。”这是李慈铭自称“先生”之始，值得思量。自此以后，是月中有“李”、“柰”之考、“疎”、“散”、“冈”、“潭”字之辨，穆陵与穆陵关之证，下邳郡与下邳县之别，“豕”、“象”之合与不合，《广韵》以准為準旁及淮字，《尧典》“象恭滔天”之“滔”字等等，均为先生自拟课题《周礼经疏》的部分，甚可宝贵，详见《日记》第6531~6533、6540、6542~6543、6543~6544、6547~6550、6551~6553页。先生有言：“大抵南朝自刘宋以后不甚讲考据。范蔚宗（晔）《后汉书》足称又承武子家法，最重郑学。而《后汉书》中有三事之失，关于学术不浅。郑君传不举其所注《周礼》而载其《孝经》，致历齐（南朝齐）及唐辩论不决，此一失也；《儒林传·序》称《熹平古经》为古文、篆、隶三体书法，致古今聚讼，此二失也；《卫宏传》言宏作《毛诗·序》，致宋以后人集矢小序，此三失也。卫宏作序之说，后人虽为辨之，谓是宏别作一书，非指小序，然终无以关人之口，且汉人解经亦少有名序者。”此言中的。

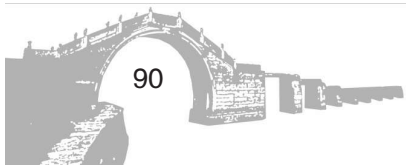
二十八日有作复张芎涛（孝达）书，全文照录于下：

孝达仁兄太史阁下：

自使车西迈，日月駢征，历岁改元，已逾二稔。唯画筱所至，搜岩采干，东西两川，杨马蔚兴，勤宣令闻，膺受多福。

国朝经儒，寰瀛系踵，蜀之一隅，闾

^①僂，同讹，颜师古注：“僂，古讹字也。”



乎无述？岂非闽冶多士待常相而始生
 胖柯，学徒得许君而遂盛乎！去年之
 冬，奉到雅州所发手书，并拜廉泉之惠，
 循诵再四，以当良俸。人事鞫录，邮驿阻
 长，侵寻未报，良用媿赧，然每读一书，细
 绎考索，闾笏疑枘，未尝一日不思执事
 也。

弟穷居犴下，本为僇民招侮集尤，举
 世怪弃。自执事奉使，肯夫忧归，麀伯、
 清卿一时俱出，庭芷、逸山又以去年相继
 南返，都门还往遂无一人。若师乞养，郑
 庵左官，苻文骤陟六卿，由是文讌从容亦
 皆绝轸。弟之于世本无异趣，文章学问
 俱揣时好，未尝炫带冕于保国，陈钟鼓于
 海濒，家世恭敬以忤人为戒。偶出应接，
 伛偻揖攘，惟恐后人而桂饰，倚门见者以
 为蒙蛸萧郁，在御闻者疑其载鲍，故应举
 之技，十试而不收纳粟之官，五考而不
 调，此由命之舛驰非行之职咎，然其致此
 者亦有由焉。

校格论资，晚世尤甚。一升礼部即
 嗤孝廉为浊泥，俸列秘书便笑郎署为俗
 物，而同岁之中复分寒燠，一廷之上又判
 渭泾，况非给廩之蛙，有异附臆之蛇，岂
 得追随纓组，参预华流，此其一也；舐痔
 尝秽，官方以为常，柔面胁肩，妻子所不
 耻，朋曹共进，相夸以附钻，死友密亲，不
 谓其倾軋，而弟则囊足于天华屋，强颜于
 文筵，是犹却行而登山，重裘以止渴，此
 其二也；折杨之歌，市里皆悦，回波之曲，
 庙堂所珍，字百十而足供，言千万而如
 一，以腐秽为合格，经鄙俗尽情，而欲于
 鞞之前，辨其同律，盲瞽之肆分其丹青，
 是异树荷芰于崇冈，绘云霞于粪壤，此
 其三也。斫趾适履，士之见几，临

穴制泪，事之应会，故游东坡之门，即诋
 理学，入荆公之室，争毁春秋，以况今兹
 亦有两道；侈陈商、周之器，可束注疏而
 不观，高谈程、朱之书，可薄班马为无
 用。求麀鼎于商贾，访学究于三家，亦足
 以竦誉公卿，附势贵要。弟则贸贸于古
 文，断断于语录，是犹黄老方盛，轅生诋
 为家人，图讖大兹，尹敏以为鄙别，此其
 四也。

而时之论者，多谓宜稍刑屈以就通
 方，是则盗跖脍肝，将屈伯夷以执爨，钟
 离奔室，必强柳下为淫夫。且禀性不驯，
 出辞易犯，畜噬狗以酤酒，取败叶以掩
 金，反道而行，适形其拙，是以逃俗若狂，
 守静若寐，焚馐大贾不接于门，令吏功曹
 未知其面，遂使群吠蔽日，众响漂山，或
 忌其独醒以为眠姪，或訾其轻怒以为唾
 喋。杨堞塞涂，树荆满木，贾逵娄空将从
 于首阳，照邻固疾欲湛于颍水。然劳鱼
 尾赤尚在方羊，穷乌口瘖犹知鼓臭，昔者
 桑葚裹饭，惟待子舆，范宣裁禪，实资韩
 伯，计在执事能为缓急耳。僥便羽润
 以余波，庶冀突生烟，常带锦江之色，商
 歌出户，远扬益之风，生不干人，亮惟垂
 察。

去冬，闻大令兄滇中之耗，地远言
 岐，不敢致询。今年蓉江观察入都，始知
 其审丽江鸣琴中道，辍响执事令原之痛
 定，过恒人修短有期，所宜抑损。又闻鱼
 轩百两，裴回未迎，岂过慎于寒修，何久
 虚其中饋。画眉几废，垢背谁搔。想窠
 使槎之回，当梦新铄之喜，浣花溪上桂子
 香时，定有文君载后车矣。聊资一笑，不
 尽欲言。

是信，言简意切，可作为其中进士之



前书信的代表性著述。

六月酷暑，固疾逼卧，但仍争力学问不止。

初四日考证今人喻患难相依的“蛩诘”两字。先生以为“蛩诘”，本当作“厖诘”或“蛩厖”，其变化演进甚繁复。详见《日记》第6561~6563页。

初八日，朝廷以福建古田县候选知县林宠铭案，诏令各省督抚、府尹保举孝廉必须悉心探访，做到名实相符。先生则以满腔忧愤与奔放热情揭露了在保举孝廉、科举考试、升迁职官方面的大量事实和历史的教训，以附文形式、双引小楷五千文，力诉卑恶行径，力促敦崇实引。这是一篇讨逆檄文，也是一篇治理疏文。详见《日记》第6570~6572页。

初十日先生以大量史书记载，考证了历代金钱制度的变异。详见《日记》第6574~6577页。

十五日，“比日多雨，新种竹渐青青可爱。午后为除败叶，嬖娒至晚，亦足遣释閒情，为赋三诗纪之。知道以为泉明之高旷，不知者以为屈子之牢愁，听之而矣。”

其一

我生喜种艺，所至无田园。
竭来京华居，间岁常数迁。
偶赁一方地，荷香弥拳拳。
种树八九本，栽竹四五竿。
其下有隙壤，萝蔓相延缘。
一当新雨过，葱翠纷盈前。
弱枝手扶将，败叶为弃捐。
人世苦逼仄，所乐胸怀间。
万物各有托，吾事同精专。

其二

修竹生亭亭，其志非异俗。

杂卉互依附，蒙施共蒿薄。
高下虽殊资，拭濯竞新绿。
圣人一定名，贵贱遂殊目。
虽有贱场师，不能毁佳木。
人生同一形，所别在愚淑。
妍媸尚能分，贤愚定谁属。
所以柳下徒，同流泯荣辱。
此事非吾愿，闭门谢尘黜。

其三

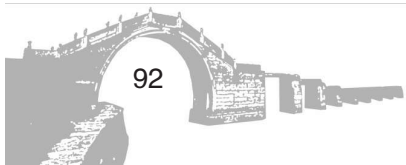
昔贤爱花树，其意各有寄。
举世无可友，乃结古天契。
吾今又异此，借作养生计。
每当读书暇，裴回广庭际。
所乐觉有余，寻香步阶砌。
四顾无与言，粲然识花意。
亦或婴烦疴，幽忧苦积滞。
徒倚绿阴中，清风洒然至。
恍若梦故山，携琴在松桂。
数叶时理吟，嗅蕊亦知醉。
陶冶万物怀，即在一室地。
林下成彼风，请以言吾志。

诗为近诗，书法自然流畅，不循旧规，真先生之风格。

七月入秋，酷暑竟日，闷热难挡，夕席地而卧，且读书不辍。

初五日得伯寅书，并以去年所刻绩溪胡氏秉虔《卦本图考》、《尚书序录》、《说文管见》、《古韵论》及藏氏寿恭《春秋左氏古义》等书共十二种为赠。

初九日，“闻昔年安德海（阉竖）市宠时，曾文正（曾国藩）入觐，一日，湖文会馆公宴，酒酣，文正慨然曰：盛哉，我两湖之人物也。因屈指湖北一人，湖南一人。盖其时有两侍郎皆与安竖款密也，闻者为之悚慄。两侍郎者，其一与予相



识，为讳其名，然中外无不知者。以两人论，予相识者差贤而有文，今已左官，遂益为人口实；其一卑谄儆险，参论尤轻，而近跻一品，故指目为者颇少。予因连而记之，非欲发人之覆，冀以激扬名教，垂戒将来。”

此外，是月还考证了《汉书》“燕燕尾涎涎”、《四库提要》言陈其年骈文毛贞女坠楼诗序有云“空空实下天之状”的“空空”、爽秋近作“螻蛄诗”中的“螻蛄”、荆溪任氏《质疑》中“轨”、“蝨”诸条讹传、误解及其演变，足见先生功底深邃。

八月，先生除从事小学之考外，开始作赋四首，论文一篇。

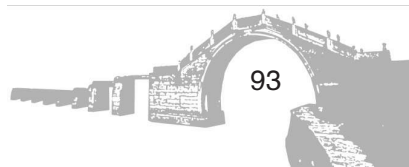
初三日，作“纣之不善论”文一首：

子贡谓纣之不善，不如之甚也。

吾尝三复斯言，而叹圣贤救世之心，何其深且切也。夫言纣之不善者，伪《尚书》之言不足据，若西伯戡黎，微之、姆誓、大诰、酒诰、多士、多方之篇，《史记·周本纪》所载《大誓古文》及《论语》《孟子》所言，不过谓其淫戏、酗酒，遣弃耆旧，崇信奸回，喜用妇言，皆弃肆祀，指为天丧，名为独夫，而其事之显著者，则比干之死，箕子之囚，妲己之宠，崇候之谱及文王之拘而已。较之后世孙皓、刘聪、石虎、苻生、慕容熙、刘子业、刘劼、刘昱、萧鸾、萧宝卷、高洋、高湛、高纬、杨广、朱温、刘𧮦、刘侏、完颜良之穷凶极暴，墮灭三纲，其罪固百不逮一，即以视秦始皇、汉武帝、后汉灵帝、宋孝武、魏太武、明成祖、世宗之诛杀臣下，如刈草菅，亦为少胜焉。而亡国之罪，独县（悬）以为百世之鉴，子贡乃原之以为下流归恶者，盖传记百家之说，如《史记》所谓九侯之女不

喜淫，杀之，而醢九侯，脯鄂侯。《淮南子》谓并脯其女。《史记》又谓剖比干而观其心，皇甫谧谓剖比干妻以其胎。《淮南子》谓斫朝涉之胫。刘向谓为炮烙（烙）之法以悦妲己。贾谊谓作梏数千，睨诸侯之不谄己者杖而梏之。凡此惨酷无人理之事，春秋时盖已有道之者，孔子删定《周书》，虽削而不著，而子贡犹恐后人主或闻其言也，下愚之流，昏不知畏，且以国之亡也，委于气运之适然，而姑以逞其生性之忍，一日之怒，则天地之祸将日以睚刺，而淫刑荼毒之滋增，不知其所止矣。此惟辞而闕之以见其不足信，即或有其事，而惟表其大端以示戒于天下后世，不必穷其形相，以为残贼者导之观而树之型。庶后之为人君者，知亡国之易，益凛凛于无道之不可为，则中人以下，皆得长保其社稷，而伦常纲纪，犹得以不绝于天下。

呜呼，此圣贤之立言，其苦心无一不系于君与民者也。盖其事之已著者，戮谏臣，弃亲戚，溺嬖宠，近残贼，不得而讳者也。其俎醢之法，横决之毒，以及房帟隐微丑悖之行，则太史所不书，下民所不悉，且事非众著，安知其有不出天诬者？故子贡之言，非徒以示忠厚，欲为商纣宽其罪也。前之夏桀，后之幽厉，其行事载于圣贤之经传者，皆绝无不忍睹闻，如汉以后之所纪，而其祸皆足以覆国，人亦未有以其被放、被流、被杀为过者，则以举其大者之已足以示戒也。后世史官，不知此义，于前代亡国之主，必葡列罪状，披扶隐私，以见其恶之万无可逭；又或阿其世主，景饰增加，以快所欲。吾观杨銜之迷赵逸之言曰：晋时十六国君，皆目见



其事。国灭之启，观其史书，皆非实录，莫不推过于人，引善自向。苻生虽好勇嗜酒，亦仁而不杀；苻坚自是贤主，贼君取位，妄书生恶。凡诸史官，皆此类也。又元好问述贾益谦之言曰：世宗大定三十年中，能暴海陵螫恶者得美仕，史官修实录，诬其淫毒狠（狠）鸷，遗臭无穷。自今观之，百无一信。又称卫王勤俭，慎惜名器，较其行事，中材不能及者多。今试由此而推之，宋前废帝之恶，明帝为之也；明帝苍梧之恶，齐人为之也；齐郁林之恶，齐明帝为之也；齐明帝东昏之恶，梁人为之也；北齐高氏之恶，周人为之也；隋炀帝之恶，唐人为之也。盖诸君之童昏狂暴，其罪万不足原，至于游戏之秽褻，诛夷之惨鸷，以及蒸报淫乱之丑，有梟獍所不为，犬彘所不食者，此则朝野无所质证，官商无所发扬，如其有之，亦非君子之所忍言者，如其无之，则彼其人，已大则亡国，次则杀身，次则绝嗣矣，不足以益其罪也，徒使不肖之君，观其所行，以为我之恶尚未至于此，可以益纵其所为，且其人亦有非及身而亡者，尤将诿之我躬不阅惶恤我后，而力行其豺狼之心，以肆毒于毕世，此其为祸于生民，不更大哉。

呜呼，谓人君不可观史者，奸人之言也。吾独以为后世如《南北史》、《宋书》、《齐书》、《北齐书》及今所行之《十六国春秋》、《十国春秋》等，诚非人主之所宜观也。惜乎，司马氏之《资治通鑑》于三国、六朝、五代诸君之事，犹不能慎之又慎，别择而书之也。孟子曰：尽信书则不如无

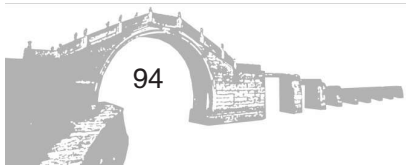
书。君子观子贡之言而可以知史法矣。

初七日，庭中紫豆一丛，作花甚繁。芭蕉展叶，绿满窗户。紫薇久花，离离散红。每晴昼晚霞，徒倚其下，嘯傲甚适。先生称此为三友，因作《篇豆花赋》、《蕉阴赋》均以野人篱落豆花初为韵；《紫薇花赋》，以月钩初上紫薇花为韵。十五日，夜月甚佳，梅卿招饮，散后成《银烛赋》一首，以银烛未消窗送曙为韵。兹录三首，称之为李慈铭“三花赋”：

篱豆花赋^①

有豆一丛，移来自于野。其茎深紫，厥根淡赭。匪浇灌而自抽，遂延缘而盈把。敷翠阶前，纡青庭下。蔓（或枝）与风牵，叶承露写。粲秋色之萧疏，独吐花而姚冶。累累始发，两两初匀。稍头月上，柎际霞新。锦褙艳发（或脱），燕友淡陈。琼钗斗晚，珊瑚争晨。疑伶俦之宿蝶，称宛约于秋人。每当雨后，小趁风时，蕊珠齐绽，荚粉轻施，似花胜之萼戴，讶宝珞之纷披。暮烟紫早，凉灯上迟。耿星河其欲映，与悉蛰而为期。非断肠之将化，亦媿绝于疏篱。喜其种别荏菹，性近藜藿。依我之宇，得其所托。掩书幔以翳垂，傍砚而开落。绛实含苞，紫囊承鄂（萼）。比菱角以红胜，较脾苗以翠弱。笑一顷之不治，指霜殷而可沟。还忆故里田园，农家清昼。新雁来时，寒蝉鸣候。瓜架低垂，稻田将秀。枳格横斜，茅簷暗覆。映村落之晴霞，簇紫门而如绣。访老圃兮优闲，辨青黄于胡豆。亦有娇痴儿女，爱学山家，蛎墙深隐，翠檻

^①赋，文体名。最早的名篇一般认定是战国荀卿的《赋篇》，汉班固的《两都赋》。讲究文采，韵节，兼具诗歌与散文的性质。后来向骈文发展，进一步散文化。故称接近于散文的称“文赋”，接近于骈文的称“律赋”。



交加。种疏红之一捻，数新萸之纷拏。殷勤盆护，宛转簾遮。折枝簪髻，弹艳盘鸱。绿萝避叶，红蓼扶花。爰为之辞曰：袅袅凉风八月初，轻红淡白足悉予。不解藏金屋，无缘傍依疏，惯充寒士馔，爱伴野人居。相思未必输红豆，为补当年汜胜书。

蕉阴赋

悄悄院静，沉沉昼长。枕簟都润，簾栊就凉。阶墀一弓之拓，庭无十笏之量。惟江南之佳植，移北地面为良。尔其种擅巴苴，名假蕉萃，西方以之称树，南越从而号卉。緝比布轻，书当纸贵。或制扇以祛炎，或卷醪以引醉。伟厥用之缤纷，吾独珍其翦翠。一叶初展，清风已生。卓青玉以峙干，裁缥绡以披荣。外体甫弛，中心已呈。晷炆相促，卷舒不惊。遂葳甦以四布，喜庵蔼之日盛。炎曦赫张，绮靡委属。旌游下垂，莲茄倒覆。碾碧平铺，漏金微戚。仰见隙光，俛惟一绿。色将染窗，影欲藏屋。屏晷晷之花槐，笑娟娟之修竹。其或晚风弄凉，早秋初霁，宿雨留簷，杂花在砌。函菔逞容，飘姚益势。暝色转清，澹香无际。既夭翘以竦亭，亦敷媪以缘裔。至于瑶琴乍张，翠帟初闭，银荷光射，玉鳧烟细，罗襦半扬，湘裙低曳，循曲槛而月迴，拂修廊而云丽。当此兰杜将歇，萝薜未寻，放崇墀之薄植，表百结之深心，奉端居之盼睐，托晦雨于清音。碧云天末，苍苔远岑。寤言清宴，极望萧来，恐霜雪之相近，事将以此为山林。

紫薇花赋

茸茸翠叶圆钿滑，枝头火齐迟迟发。乍觉玲珑散绮霞，旋看绰约扶秋

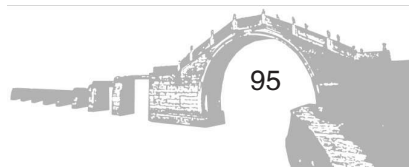
月。风池宫体拈风流，鵙鹊秋深十二楼。曾见珮环迎烛炬，惯闻铃索报词头。九霄夜锁珊瑚架，七宝凉侵翡翠钩。尔乃未移禁苑，且傍郊居。茎抽蕊缀，萼破花舒。始似明星之细缀，继疑采缕之交拏。苞合翠绽，须萼红疏。绯鲜雨后，锦笑风初。低侵三径草，斜拂半床书。于是密阴昼浓，閒庭日郎。鸟惊荻铃，蛛停结网。燕支之晕百重，鸾钗之光十丈。碎触猩屏，艳交玳幌。兜画扇以半倾，扶绣襟而欲上。则有少妇东邻，名姝北里。宿醉初醒，昼眠乍起。倚朱阑而浅窥，滞红妆而慵理。时拈朵而嗅香，或掇花而弄蕊。睡鸭萦烟，流苏乱紫。误楼台之断虹，照步摇于临水。綵繖横歌席，缤纷衬舞衣，泪随清露落，梦逐绛云归。梧桐相映翠，蛱蝶作团飞，不教轻拗折，常自惜芳菲。肯向东风怨桃杏，犹殊无力架蔷薇。乱曰：织绵天孙碎，翦霞散，飘香雾人家，绀珠一斛须勤拾，种遍宜春苑里花。

其他，如初一日作“布谷”、“戴胜”之考。二十一日别“葦”、“萑”之分。二十七日考证《左传》亥的二首《六身注疏》，详见《日记》第6619~6624页、6651~6653页、6657~6667页。

是月，据七月三十日署吏知会八月初四日在社稷坛陪祀，初六日监押户部书吏入科场。这是先生慕贲郎所得之好差使也。

九月，先生继续读校官本《晋书》，至三十日已校五分之四，余下拟俟之异日。

初一日，久坐王廉生斋中，见其所藏有楷、篆两体《石经》。“言即宋嘉祐杨仲南所书《石经》，久不见于世。道光中祥



符人掘地忽得五石，摹拓未几已亡其石，今又不知何在矣。予按：《宋史》言其时作隶者有赵克继、谢颉。《宣和书谱》言作篆者有杨南仲、章有直。所谓隶者即楷也，则嘉祐石经有两体甚明，而自来无一字流传，此亦可谓希代之观矣。又汉建安十年镜一枚，铭以四字为句，凡十余字，镂刻甚工，言是刘燕庭物。又祺祥通宝铜钱一枚，咸丰十一年八月所铸，亦世所未见者。”

初六杂考经义“禘”、“禘”二字，初七日杂考经“裼”、“裘”、“衫”、“玄”等字，均附注各书中。“予幼喜抹书（即涂注），先君子尝痛批之，然卒未能改。”这也是先生的读书之法，惜故书不存，不然当可发掘许多考据内容矣。

初九日，以先中书公（六世祖）鉴湖垂钓图记拓本赠紫泉缀以绝句二首：

帛槌茶白家风在，高隐湖西号罟师。

二百年来田舍近，村烟犹指柳姑祠^①。

君家旧有西迪宅，瓜渚秋光万顷湖^②。

何日同寻蓑笠约，绿蓬艇子课鱼租。

十月，先生精神较佳，校阅书籍、作书写文较多。

初一日起阅《授堂文钞》。萼庭代购到《授堂遗书》两帙，共八种，附录一册。此书为“偃师武億虚谷所著，其子穆淳所编，道光癸卯其孙秉重刻者也。凡《经读考异》十二卷、《群经义证》八卷、《三礼义证》十二卷、《金石三跋》十卷、《金石续跋》十四卷、《授堂文钞》十卷、《授堂诗

钞》八卷。又《读书山房文钞》二卷，乃其子穆淳所作，秉所辑入者《附录》、《题词》、《传志》、《事实行述》等共为一册。”

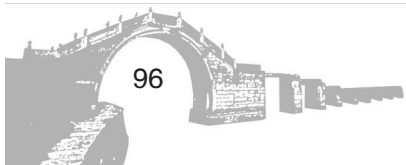
“虚谷，一字小石，号授堂，晚号半石老人，乾隆庚子进士。出吾乡王方川之门。穆淳，字小谷，嘉庆丁卯举人，出陈恭甫之门，历任江西知县，有惠政。殤祀江西名宦。秉，字佳棠。”

初六日起阅《安吴四种》。此书为泾包世臣慎伯著，咸丰元年所刻。“慎伯以举人官江西知县，罢归，晚自号倦翁，称安吴者，以泾在季汉，时分置安吴县，慎伯所居近吴故治，因以名书，此即其手定付梓者也。详见《日记》第6708~6715页。

初十日阅《李氏宗谱》。“族人新刻族谱，既伪错之甚，又附刻天山府君年谱及家训年谱，不知出何人之手，予所未见，其鄙俚谬误，笑柄甚多。且府君卒于雍正庚戌时，居永平卫，寿七十五，而以为雍正戊申，卒于饶州，寿七十三。予家自兴宗公以唐亡时官金华令遂居上虞，而以为宋南渡时，庄简公兄弟扈跽至临安始徙上虞。又德贤公以明初由上虞迁山阴之郭婆娑，而以为先迁赵墅。此三事尤为大谬。”十一日改年谱：“庄简公，上虞人。《宋史》及府、县志俱甚明，其曾祖赠太子少保，讳晏如，撰上虞五夫市遗德庙记，今其碑尚存《两浙金石志》、《越中金石志》、《上虞金石志》（钱玫撰）。至由上虞迁郭婆娑与赵墅各为一支，旧谱世系及序中所载其哲。天山府君之卒年，旧谱年表及诗文手稿、木主后题亦皆可

①柳姑祠，在鉴湖西堤边，今属绍兴越城区偏门街。祠经修葺后尚存。慈铭先祖在此有别业、田产。

②瓜渚，即瓜渚湖，紫泉居原山阴之西迪村，今为柯桥街道之西泽村。瓜渚湖已成为绍兴县新县城中的城中湖。



显证。”二十日撰定《家谱条例》：

氏族一卷。历辨《北史》叙传《唐书》世系表之误。

次世系二卷。自老子叙至唐汝阳王为上卷；自迁上虞始祖兴宗公叙至迁山阴始祖懋斋公为下卷。

次世表四卷。自山阴一世至今十九世皆其名字、妻妾、子女及葬地。

次行次四卷。亦自一世至十九世，先冠以字行，后乃按行列其人之生卒年月及官伍科名，有一善可录者亦附书之，以长幼为次；其妻之受封诰被旌节者亦书之，妾之以子贵及以节旌者亦书之。凡十九岁以下之长殇、中殇、下殇皆载世表，不编入行次。其既娶妻或有名衔、学行可称及死难者，便不为殇，概编行次。八岁以下无服之殇，并不载世表。

次传二卷。自《史记》老子传至《宋史》李玮孟傅传为上卷，此史传也。自庄简公所撰晏如公传至予所撰李氏辛酉殉义列传为下卷，此家传也。

次内传一卷。妇女之贤者也。

次家庙一卷。首为庙图，附以碑记及祭仪、祠田。

次墓图一卷。

次像赞一卷。

次家训一卷。庄简公家训。宝谟公“安身莫若无竞”四语，语本王弼《易注》，宝谟引以训子孙。南池公“耕读勤俭”四训。天山公遗训及手书楹帖云：“多积德、多读书、多吃亏，以多为贵；寡意气、寡言语、寡嗜好，欲寡未能。”

次艺文一卷。先为晏如公所撰《遗德庙记》，次采《庄简公集》中关系文字，次采旧府、县志所载宝谟公诗，次天山公

诗。

次事迹一卷。遍采南宋人文集、说部及国朝人诗文集，凡涉先世铭志、题赠皆录之。

次叙录一卷。历载自宋嘉泰谱序以致国朝乾隆谱序，而殿以新谱序及述例。

共二十一卷，并辨旧志体例之误。

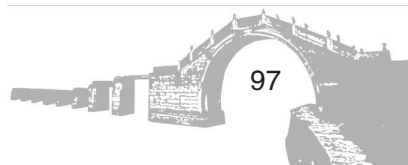
二十日夜作致秦秋伊书：

勉鉏仁兄足下：

昔夏握别，倏经岁年，道远多思，弥劳梦俟。维端居丰暇，媿味道腴，山林渐成，琴德益昶，甚善甚善。

弟羈迹长安，名为贲郎，实同潜客，羸车之出，难于登天。尚书之期，怯于对簿，往往参旬币月，不逾户限。花竹半亩，略记雨晴，城市六街，罕问泥潦。晨炊屡断，煮茗以当餐，故人偶来，卷褥以质酒。破书数尺，乱裸一鬟，以当生涯，与为朝夕而已。闻之山信，娱园钟华，树石益增，亭馆日辟，落厚而径愈靓，泉活而池愈幽，诗歌斗雄，觴匏迭盛，虽濮阳酒肉，未与登仙，而玉山风流，常以贡梦，政未知何日得以记平泉之草木，续汉上之题襟也。

昨闻肯夫编修言，足下前曾致书绩夫，为谋桃叶。去皋南小步，有一雏青，上头可期，封纱待系，奈未渡娥江之楫，已泣马塍之花，微云在山，定憎惆怅。弟星星早出，燕燕难期，童乌不生，草无谁与，商瞿垂老，传易无人，求紫云而未能，买皂荚以何日？足下左拥徐淑，右抱朝华，念此雉飞，能无鸺望？倘犹柳枝未折，花价不高，肯甘扫雪之贫，略解曳泥之问，色非点漆，姿非倚门，希褰修以通辞，便桃僵而李代，以论风谊，宁让古人，



因之得男，便同自出，特令舍弟，亲诣潭居，平视意同，即为媒定。明春冰泮，海上舟通，内子北行，便可挈待，双双鸟至，缓缓花开，既有搔背之欢，复增煖足之物，想足下亦为之色舞也。

兰当喜荪，定相推挽，三生可证，百诺何辞，东风计偕，良晤不远，冬寒气沍，惟爱慎兴居，不宣。

(后为《桃花圣解庵日记》丙集第二集)

此后，阅吴卓信《汉书地理志补注》及《养新录》。卓信字立峰，一字项儒，常熟生员。卒年六十余。

十一月初三日连续阅《潜邱劄记》，先生以为“《七发》广陵观涛之为今扬州江都地，汪容甫之说甚确，无以易之。”竹垞与阎氏以曲江为钱塘江为非。近来曾有萧山人著文以为《广陵散》作于会稽之广陵斗门，更是荒诞无稽，乃不读书而又牵强之故。又以为会稽郡在秦、汉之交的记载，就是一些大家都有不确，应为“会稽郡，秦置，楚汉之际属楚，(谓属项氏也)，分属楚国(谓属韩信也)，六年属荆国，十二年属吴国。武帝时省吴郡，属扬州。”

初四日，阅《汉书·地理志》，会稽郡“鄞”下云：有镇亭，即今之天台山也。又云：有越天门山，即今之南田岛也。“明时为昌国卫，天台山不容，自晋以前名不见于史志，盖镇亭、天台皆一音之相转。《大清一统志》云：镇亭山在奉化县西南一百里，山极高大，南自天台，西连四明，盖已明知为即天台山，而不敢质言之。观《文选》注引支遁《天台山铭》及《名山略记》，知天台之名起于道、佛之书。东晋风流，

崇尚释、老，铺叙山水，精蓝名刹，点饰为工，于是天台既名而沃洲、天姥之号日以纷衍，无复知有镇亭者矣。”

初五日，终日阅《汉书地理志补注》，见《汉书·地理志》余暨条下有“萧山潘水所出，东入海。又上虞柯水东入海”。先生考曰：“《水经注》谓潘水，即浦阳江之别名，柯水疑即上虞江。盖(郦)道元未到东南，亦必确稽其地，知尔时永兴、上虞实已无此两水，故指两江以为疑辞。浦阳江宋以后谓之钱清江，今俗谓之西小江也；上虞江宋以后谓之曹娥江，今俗谓之东小江也。然二江皆源出乌伤(今义乌)山中，由诸暨至萧山之义桥并汇钱塘江水，而其流始大。曹娥江亦即所分之东流，汉末以后皆谓之浦阳江，非两水也。萧山即在今萧山县治城内，安得谓浦阳江出此乎？使班氏果以潘水当浦阳江，则何必系之于乌伤、诸暨下乎？盖古水多湮不可考矣。”

是月中除终日校注外，作有五言诗多首。录于下：

十四日，“雪夜月出，校《汉书·地理志》用陶征君读《山海经》诗韵”。

微雪尚在地，月色穿云疎。

閒庭寂如绘，竹木交寒炉。

一灯炯相映，清光满琴书。

校读意未已，早朝渐驱车。

还拨地炉火，汲水烹野蔬。

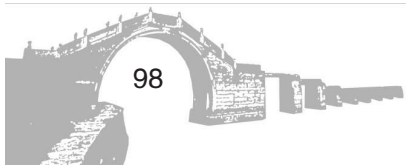
斜月欲傍窗，澹与篱影俱。

朱墨遍几案，亦或陈画图。

生世苦逼仄，大地终何如。

绂庭丈以初雪诗索和未有以答，夜复得雪依韵邵寄。

又见园林雪，因之野兴长。



烹茶知夜静，烧烛为诗忙。
砚水添新滴，炉灰养宿香。
循阑还曳杖，花下一徜徉。

十五日赋“次夕月下仍校地志复用前韵”一首：

积雪消遂尽，平楚益以疎。
明月出寒宇，娟然满田庐。
遥知故山好，深巷人读书。
缘篱见灯火，比舍闻纺车。
饱吃五湖饭，嫩摘稽山蔬。
失计事远役，幸与书卷俱。
细戡兰台史，遐想秦地图。
俯仰有余乐，日力将何知？

十六日作“第三夕望夜月明于昼同牧庄紫泉诸君围炉久话三用前韵”一首：

皎月岂常有，美人情易疎。
赖有素心客，时来适我庐。
世事百无竞，相敦惟诗书。
尘襟满衣袖，出门各无车。
我藏有斗酒，近市供嘉蔬。
灯火动南牖，竹影移与俱。
野服淡相对，此意谁能图。
良夜足可惜，舍我焉所如。

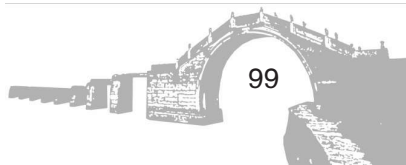
十二月，先生仍以读校《汉书·地理志》等为事。时近年关，无以为述，其中记有余姚《杨乃武和小白菜》一案缘由可鉴。详见《日记》第6795~6798页。

是年为光绪元年，仍由慈安、慈禧两太后垂帘听政。正月，清廷弛内地人入台湾之禁，命于后山招垦。二月河州回氏闵殿臣降后以寻仇起事，不久败死。四月，分别命李鸿章、沈葆楨督办

北洋、南洋海防。五月，杨昌濬奏处理台州民众抗粮案。七月，幅民阎广泰攻扰山东、江苏，至是败死。十月，开浙江南田岛禁，招民开垦。十一月，严禁私贩洋枪、洋炮。十二月，命各省招垦荒地，并禁书差需索。这年，中国出口值银六千八百九十一万九百二十九两，人口值银六千七百八十万三千二百四十七两，征货税一千一百九十六万八千一百九两。华商仁和保险公司、济和保险公司成立。海关初附设邮政。禁止澳门“苦力贸易”。美国人林乐知于上海创刊《万国公报》。

这年，浙江巡抚杨昌濬向朝廷奏准，于三月九日在厘金项下拨款兴修自仁和县起，经德清、石门、桐乡、秀水至江苏边界年久失修之道路。十三日温州总兵派兵追剿由福建窜扰浙江洋面的海盗。五月，全省开始征收茶捐，箱茶每引^①收银一两；篓茶、袋茶每引六钱；茶梗、茶末每引二钱。六月四日，浙、皖等省因兵事以后荒田极多，虽曾明令招垦，但进展迟缓。彭玉麟奏请朝廷，听民自垦，宽其赋税。十七日，天台人沈修正、徐继闲等发动民众抗粮暴动，遭台州知府督兵围捕，沈、徐牺牲。十一月十三日，南田岛从明初以来，向系弃地，禁止垦种，清朝中叶以后，附近居民潜往搭寮开垦，自种自收，官亦不理。浙抚奏准派员清文界址，查明垦民，开始征粮。又定海厅属大衢山地亩，亦由地方官一并勘查，按则升科。这年，杭州王星记扇庄建立。

①引，旧时长度单位，十丈为一引。





阮元与绍兴

□ 余德余

阮元（1764~1849）字伯元，号云台，清仪征（今扬州市）人。乾隆五十四年（1789）中进士，历官乾隆、嘉庆、道光三朝，多次出任地方学政、督抚，充任兵部、礼部、户部侍郎，拜体仁阁大学士。在长期的仕途生涯中，阮元始终兢兢业业，持身谨严，亲身参与并处理地方及中央的许多政务，在振刷吏治、关心民生、安定地方、整饬海防、奖掖人才、提倡学术、整理刊刻典籍等诸多方面做出了杰出贡献。他曾于乾隆六十年（1795）八月二十四日奉旨以内阁学士任浙江学政，至嘉庆四年（1799）三月初二日奉旨调户部侍郎、充经筵讲官，共计在任三年零五个月；嘉庆五年（1800）正月初八日实授浙江巡抚，至嘉庆十年（1805）闰六月十五日丁忧归里，计六年半；后又于嘉庆十三年（1808）三月廿八日抵杭州再任浙江巡抚，至十四年（1809）九月，因受浙江学政刘凤浩科场舞弊案牵连而罢职，计在任一年半。前后任浙江巡抚时

间为八年，加上任浙江学政，共计有十一年五个月之长。

绍兴府作为浙江省所辖，阮元曾多次至绍兴府巡访视察，勤民事、关心民生；重海防，维护地方安全；重学校，奖掖人才；重教化，保护文化等方面皆有惠顾和建树，巡访视察或途径绍兴期间曾写有不少诗文。

一 对绍兴府的眷顾与政绩

阮元在担任浙江学政和浙江巡抚的11年时间里，在绍兴府的政绩是多方面的：

首先是重视学校教育、奖掖人才。嘉庆元年（1796）三月初，阮元出试绍兴，岁试童生，以《重与细论文》为题，限七排八韵。萧山童生王端履有诗句云：“话联风雨床频对，梦入池塘草又生。”阮元阅后笑着说：“诗句尚佳，但是兄弟而非朋友耳。”并出二卷，一为会稽邵騷，一为山阴王文潮之诗示之曰：“如此方切题，汝其识

之。”可谓循循善诱，既有赞扬也有希望。^①其时萧山傅学灏因试经解题，为阮元赏识，并与之辨析任大椿《深衣释例》。^②同年五月，阮元奉诏荐举孝廉方正，浙江举者12人。山阴县陈广宁骑尉以难荫官，有孝行，敦令节，甚具才略，精审金石，兼工诗翰，所著有《寿雪山房诗》。阮元为之题诗曰：“古人原不厌粗官，只恐新诗遇赏难。谁似怜才李文靖，马前识得夏金坛。”以李文靖识拔夏金坛典故自比赏识。嘉庆二（1797）年七月再次出试绍兴，阮元认为，经解覆试，年青人对于经学皆出于记诵，尚无心得，故以诗赋复试。遂以《得意忘言》为赋，《金铜仙人辞汉歌》为诗试绍兴士子。山阴县州山童生吴杰作《越海风潮》诗，阮元阅之，洒然异之，及唱名，乃为十二龄童也，更为惊奇，因以《卧龙山望会稽禹陵》诗面试之，曰：“尔知此题难乎？”对曰：“难在两地及一事耳。”其首句云：“卧龙不化梅梁飞。”阮元识拔之，并以“梅梁”为吴杰之字。^③童生王端履上堂缴卷，阮元阅后说：“汝赋虽清丽，未能脱唐人窠臼，诗颇能观摩长吉，吾为汝点定付刻可耳。”^④肯定中有批评，满怀鼓励之情。嘉庆五年担任浙江巡抚后，孙渊如受聘加入阮元幕，即延其主讲绍兴戡山书院。此前，阮元曾采两浙之诗为《輶轩录》，务在网罗放佚，彰显幽仄。郭麟曾以越州征君陈荣

杰之诗见寄。阮元认为陈诗五言高古，得唐人之遗。一年后，陈荣杰之子将遗诗钞为一帙，郭麟请阮元为之作序，阮元欣然为陈荣杰《慕陵诗稿》撰序。嘉庆六年（1801）正月，阮元倡立诂经精舍，选两浙诸生读书其中。聘请山阴县何兰汀、童璜，会稽县顾廷纶、何起瀛、周师濂，萧山县汪继培、王端履、徐鲲、何学灏等91人为诂经精舍讲学之士。又荐举山阴县吴杰、王文潮、王树实，会稽县车云龙、胡开益、邵馥、刘九华、言九经，余姚县关大本等63人为孝廉方正及古学识拔之士。嘉庆十五年（1810）阮元离浙后乃关心绍兴戡山书院的教学，特地聘请会稽莫晋主讲戡山书院。山阴县王衍梅（1776~1830），字律芳，号笠航，嘉庆三年起即师从阮元，直至十六年中进士，官广西武宣知县未十日，即以吏议失官，后遂入阮元广东幕。会稽顾廷纶（1767~1834），字邦乡，嘉庆四年至十年（1799~1805）在阮元幕中，潜心经史之学，兼习吏治。两人皆得到阮元的指导和奖掖。

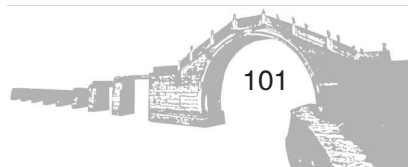
其次，重教化，保护文物资源。阮元一生多次出任地方学政督抚，充任兵部、礼部、户部侍郎。在长期的仕途生涯中，从事研究小学、经学、金石、书画，提倡学术，整理典籍，刊刻图书，有力推动了文化事业的发展。史称其“身历乾嘉文物鼎盛之时，主持风会数十年。海内学者奉为山斗焉。”^⑤确非过

①④王端履：《重论文斋笔录》卷1、卷7。

②《民国萧山县志稿·傅学灏传》卷18。

③阮元：《定香亭笔记》卷2。

⑤《清史稿》卷364阮元本传。

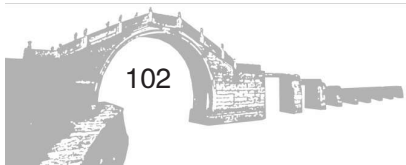


誉之辞。嘉庆元年三月初出试绍兴，试毕，登会稽谒大禹陵，题名窆石。于陆成栋处得见《毛西河全集》藏板，促其刊印，并撰序为之鼓吹。又得山阴胡天游《石笥山房诗文集》十卷，梓而行之。阮元于嘉庆丙辰（1796）至戊午（1798）3年中，按试所到，访请耆宿，或询之乡士，各出所藏，随收随录。^①选辑清朝浙江人之诗。嘉庆二年正月十七日，章学诚寄书朱珪，请代谋于阮元，由阮元出面鼓动当局诸公，借其力编纂《史籍考》。阮元鼓动浙江布政使谢启昆、运使张穆庵、嘉湖道秦瀛等，于嘉庆三年修订，1年间粗成500余卷。嘉庆二年二月二十二日，阮元选浙江学人编纂《经籍纂诂》，山阴何兰汀，会稽顾廷纶、刘九华，萧山王瑞履、徐鲲、傅学灏、陶定山等预纂修。同年八月，邀同人修楔兰亭，赋秋楔诗，奚铁生为之补图，阮元作序记其事。嘉庆五年（1800）四月，重修会稽大禹庙成，阮元来拜庙下，以考其成。嘉庆七年（1802），阮元为汪辉祖《佐治药言》、《学治臆说》两书作序。嘉庆九年（1804），阮元应陈荣杰之孙陈昌之请，撰《陈氏重修青藤书屋记》，旋由钱泳丹书，勤石于青藤书屋。同时嘱陈氏修徐文长墓，春秋祭扫。嘉庆十一年（1806），阮元将在浙江任上所获四库未收书60种校定抄录，并于每篇冠以提要。嘉庆十二年（1807）十二月，刊刻《学治臆说》、《佐治药言》，颁发属吏，要求他们持之以为治。嘉庆

十三年，阮元亲自撰写《循吏汪辉祖传》为之推介。同年秋，阮元督兵海上，偕张鉴等渡曹娥江谒孝女祠，既而乡之绅士沈某等以《庙志》久远缺略，请于阮元。阮元旋命仁和优贡生金廷栋重辑《曹江孝女庙志》，张鉴为之序记其事，此前曾于嘉庆十一年属嘉定钱泳隶书《曹娥碑》。阮元在浙保护文物古迹事迹显著，由其编纂的《两浙防护录》中批准修建并有咨复日期的项目数百件，未署日期更多，涉及绍兴府的如嘉庆七年正月十七日礼部照准阮元于六年九月初八所呈咨文：“绍兴府山阴县西南四十里之柯桥镇有古迹柯亭。……应准其造入防护册内报部。”还有会稽县的陵寝祠墓等。嘉庆十七年底刻成书，飭发各司、府、州、县及各府、州、县学，行文命遵照执行。

第三，勤民事，关心民生。嘉庆五年阮元担任浙江巡抚，坐镇台州，指挥浙江提督和三镇总兵会剿海盗。七月初六日，接金华、处州、绍兴3府30县申报，大水漂没田庐人口无算。阮元一面奏《浙东被水灾折》，飞章入告，一面督率藩司照例抚恤。疏上，奉旨“著照所请”：金华、永康、武义、丽水、缙云、诸暨、遂昌、松阳八县，其成灾十分极贫者赈给四个月，次贫与九分灾极贫者赈给三个月，九分灾次贫与八分灾极贫者赈给两个月，七分灾次贫与六分灾极贫者给赈一个月。每大口月给米一斗五升，小口减半，其余分别蠲缓者不等。同月，浙江按察使秦瀛向阮元呈

^①《两浙輶轩录凡例》。



报宁绍台遭水灾，而地方有司匿情不报，力请巡抚奏请赈灾。阮元立即派员核查，并于八月初四日上奏《抚恤浙东水灾折》，分别予以抚恤。嘉庆六年六月阮元奏请减萧山牧地课银，牧租银、灶课银也加酌减。七月十四、十五日，浙东山洪暴发，萧山、钱塘、余杭、山阴、诸暨、富阳、桐庐、分水等县田地灶场多被淹没，阮元奏请将应征本年地、漕等银米，继牧租、灶课按份蠲免，其蠲剩及旧欠照例缓征，并奏该地方官为倡率公捐赈银27000两，并民捐银两。阮元还以父亲名义捐银3000两给诸暨县，在阮元表率作用下，诸暨士绅共捐银2万余两，有效实施赈灾。同年八月十一日，减除萧山所辖部分田亩赋税，修筑海塘风损工程，落实专人查勘，督工防护。嘉庆十三年十月二十六日，嘉庆帝批准阮元所奏杭、嘉、湖、绍等受灾情况，并蠲缓征粮田赋等折。是年萧山西江塘大浸，水由塘里陈决口，入西小江。萧山西江塘关系山阴、会稽、萧山3县农田，阮元亲身视察，亲自指挥分流护塘，随后捐金倡修，延聘萧山人王宗炎、孙上让董理工程施工。嘉庆十四年二月廿六日，余姚、上虞两县因上年歉收而致米贵，阮元亲自捐银500两，其中捐上虞县200两，余姚县300两，助绅士给济贫民钱米，在其带动下，上虞、余姚两县绅士备受鼓舞，各捐银至数万两。

第四，重海防，维护地方安全。台州府与绍兴府为紧邻，位于绍兴府的东

南面。嘉庆五年正月初八日，阮元担任浙江巡抚，即赴台州、温州查办艇匪，增设船炮。其后，长期专注于筹捕土盗蔡牵帮、侯齐添帮、箬黄帮土盗江文五、钱塘江乌鸦船盗韩球等，其中蔡牵帮势力最强，船高炮大，舱边围裹牛皮，网纱甚厚，船炮子重至十三四斤，人数最多，为害最大、最久。阮元紧紧依靠浙江提督李长庚和各府总兵全力追剿，颇有战绩。嘉庆十三年，李长庚阵亡后，阮元第二次担任浙江巡抚，亲至宁波，为前总督李长庚建祠，并赋七律四首哭祭。^①台、温海防安定了，绍兴也就安全了。

二 有关绍兴府的诗文创作

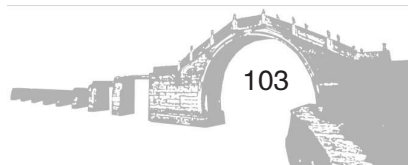
嘉庆元年二月初七日，阮元担任浙江学政出试宁波，渡钱塘、过曹娥江，经四明山至宁波。同行者有焦循父子、林道源、蒋征蔚等。途中写有《渡钱塘江呈同舟诸友》、《梁湖道中》、《过谢氏东山》、《上虞县》^②等诗。其《过谢氏东山》诗云：

云水东山春放船，谢公裙履忆当年。
苍生寄托伤温浩，青史功名冠石元。
扣蝨有人知唳鹤，围棋无暇笑投鞭。
始凝残壑今何处，惟听风泉似管弦。

首联开门见山，抒发对隐居在东山的谢安的怀念，颈、颔两联抒写了出山后的谢安从容冷静地阻止了桓温篡权的阴谋，击败前秦苻坚的进攻，建立不朽功勋，尾联表示对人逝古迹消失的感叹。

^①王章涛：《阮元年谱》，黄山书社2003年版。

^②阮元：《研经室集》，丛书集成初编本。



又如《上虞县》诗：“曲水平穿岸，长林绿压垣。石桥多似路，山县小似园。白舫依官渡，红梯倚戍墩。剧怜溪谷里，考绩尚称繁。”描写上虞县城的风物景致，抒发喜爱之情。

同年三月出试绍兴，期间谒大禹陵，写有《会稽山谒大禹陵》诗：

会稽巨镇东南雄，宛委峦嶂摩青空。
文命之陵据吕墨，朝衣九拜扬春风。
典谟有字迁有记，岂假弱笔陈丰功。
惟思禹德在于俭，无间再叹世折衷。
山川主名遍天下，此山不载禹贡中。
扬州域广渐海表，刊定未纪夷与戎。
东教躬劳遂道死，参耕垄亩封葛桐。
陵者葬陵泽葬泽，苍梧之野将毋同。
岂如后人诡且侈，沙邱还至咸阳宫。
子元诞妄太白陋，乱引汲竹疑重瞳。
夏家天下子亦圣，曷为薄葬于越东。
试以吾言问二子，无稽之说将立穷。
我拜既毕题窆石，白云满穴春阳红。
帝之瑞应气郁郁，神所出入光熊熊。
重黎受命地天绝，惟有陵镇犹相通。

这是一首七言古诗，前八句叙写大禹死葬会稽，司马迁已有记载；中间十六句叙写当年大禹陵墓建筑极其简朴，不如秦皇嬴政死在沙丘却回葬咸阳那样豪华；最后六句抒写会稽镇山与大禹陵相互感应，永久长存。

嘉庆二年七月阮元再试绍兴，识拔山阴童生吴杰和萧山童生王端履等人。八月上巳，赴兰亭修禊，青田人端木国瑚等陪同赋诗，奚铁生为之补图，阮元作序云：“元以嘉庆二年八月上巳，按部就越，嘉宾在坐，簿领既彻，游情共驰，再扬曲水之波，展修秋禊之

礼。……良会已洽，清吟纷来，内录宾客戚党之诗，外纳僚属生徒所咏，凡有作者，皆著于篇。”

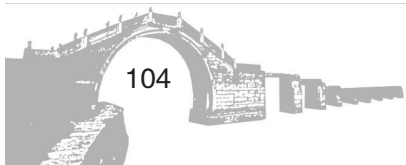
嘉庆三年四月，阮元试台州毕，由临海至天台山游，经绍兴回省途中游山阴东湖，写下《游山阴陶石篑读书处水石洞》诗，诗云：

飞梦下天姥，徐情入吴越。
镜湖波逼山，石篑水搜窟。
飞梁架重门，立柱抗高阙。
冷壁悟禅面，瘦峰露仙骨。
定役灵匠心，莫谢天机伐。
削成夏圭斧，奇拜米颠笏。
清风漱玲珑，澄潭倒峭崿。
红楼四月寒，乌舫一篙滑。
藤枝袅更长，蘋花香未歇。
胜景岂在多，览古兴朝越。
缅想山阿人，沿流弄明月。

此诗盛赞水石洞及东湖诸景神奇秀丽，怀念陶望龄栖居之情。

嘉庆五年正月，阮元担任浙江巡抚，至任后即赴台州、温州查办海盗，制订应对措施。回杭途经天台山遇雪，于剡溪停留3日，写有《天台山大雪三日，守冻剡溪》、《守冻》两诗，其《守冻》诗云：

剡溪百步宽，积雪寒流壅。
我舟陷其中，尺寸不可动。
岂无桨与楫，力士失其勇。
非冰畴敢履，少涉即没踵。
此时计舂粮，如珠但盈捧。
四顾绝人迹，惟见玉山耸。
南中春水暖，岸草媚丰茸。
为想下天台，轻帆坐中拥。
岂料三日雪，寒压山川重。



事势变莫测，及此乃深悚。

所以海山寇，吾忧在瓯甬。

此诗写了阮元由天台回杭舟行途中，原想“轻帆坐中拥”，“岂料三日雪”，“积雪寒流壅”，结果舟陷其中，行进不得的情况。为此忧虑征剿海寇之事务，表现了忧国忧民之心。

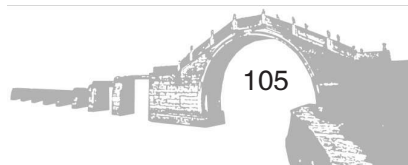
同年四月，重修大禹陵庙成，阮元至绍兴“来拜庙下，以考其成”，并作《重修会稽大禹陵庙碑》文。七月初，绍兴府诸暨县，金华府永康、武义县，处州之丽水、缙云等县大风雨，房屋坍塌，田禾受损，阮元上奏《抚浙恤浙东水灾折》，督责有关方面至各府查办赈灾事务，并写有《浙东赈灾纪事》五言长诗：“……庚申夏六月，风雨夜漫漫。山海本交错，蛟龙出其间。夷寇荡颇尽，嫠括民亦残。狂流破山出，百道开巉岏。平地水一丈，墙屋崩惊湍。漂人及鸡犬，决豕浮窆棺。清畎为石田，沃土成沙滩。万顷稻始花，擢拔同草菅。”如实描写了水灾危害情况。“飞章入告帝，民隐动天颜。……金谷四十万，胥吏伺为奸。察之苟不密，何异官贪顽。民受官所授，著手亲来颁。我来如视伤，一一索其瘢。治寇在于猛，恤灾务于宽。致灾已不德，有力敢不殚。所赖高田稔，米价平市鬻。种莽亦成熟，虽贫心已安。终思卅万人，家思何时完。朔风生涧道，伏轼兴长叹。”阮元及时将灾害上奏朝廷，并及时拨出粮食、钱款赈济。但他深知，赈灾过程中，也正是贪官胥吏趁机作奸之时。为此，他要亲自赴灾区视察。他认为恤灾与治寇不同，“恤灾在于宽”，工作要认真仔细，对受灾百姓要

关心爱怜，虽然采取了多种救灾措施：平米价，在灾田荒地上改种荞麦，但“卅万人”的家室何时才能完聚，仍使他长叹忧虑，字里行间流露了对百姓的爱抚之情。为了使赈灾、治灾、治漕等事务有效展开，他还亲至山阴，延聘原任江西南昌府同知的退休官员山阴徐联奎为司案牍，并作《题徐碧堂司马联奎秋艇狎鸥图》七绝两首。嘉庆九年十二月，会稽诗人陈荣杰之孙陈昌与侄儿小岩等将购得的徐文长故居修葺一新，请阮元为之撰记，阮元欣然为之写了《陈氏重修青藤书屋记》一文：“今书屋为陈氏所有，而敬礼先生如故。凡‘酬字堂’、‘樱桃馆’、‘柿叶居’诸胜悉为补缀，顿还旧观，是可喜也。”热情赞赏其为家乡文化建设效力之举，同时又提议“予又闻先生有墓在山阴之木栅乡，碑跌仆泐，松揪惨然，倘能即为修葺，不使湮没于荒榛蔓草间，则又予之所乐闻也。”在阮元的提议和关心下，陈昌叔侄即“清界址，培土木，春秋祭扫，岁为例焉。”阮元与陈昌的题记石刻皆由钱泳书写，嵌在青藤书屋的西壁上。

同时还写有《上虞道中》七律诗一首，诗云：

曹娥江外驿籤长，百曲清溪绕石梁。
夏气出山云莽莽，晴烟归壑水浪浪。
风前高树吟蝉早，桥外平田吠蛤凉。
却羨老农耘稻毕，一般新意立斜阳。

此诗通过“驿籤”、“清溪”、“夏云”、“晴烟”、“吟蝉”、“吠蛤”、“耘稻”等景物的细致描绘，写出了上虞道中初夏的景致，最后通过“闲意”点题，表现了作者志得意满的感情。



近现代传古第一人

——国学大师罗振玉

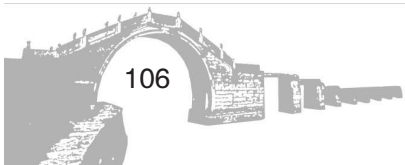
□ 雷 鸣

罗振玉，清同治五年（1866）出生于江苏淮安府山阳县，祖籍绍兴上虞永丰乡，初名宝钰，字式如，后更名振玉，字叔蕴、又字叔言。今人多识罗振玉是一位致力充当清朝遗老，任职伪满洲国受人诟病的汉奸，而对其集农学家、考古学家、金石学家、敦煌学家、校勘学家、古文字学家、文物收藏家于一身的国学造诣似秘而不宣，这有失客观，笔者认为，罗振玉一生功罪昭著，决非完人，他既有愧于历史，但更有益于学术，可谓“功不泯过，瑕不掩瑜”，我们终不否其国学大师之位。

罗振玉先生的著述传古，有功于学术艺坛。对于金文材料的广泛传播、古文字的考释及方法总结、甲骨文字等出土新资料的断代和性质判断都有突出的成就。对甲骨学、考古学、敦煌学、古文字学、金石学等有着不可磨灭的筚路

蓝缕之功，被学术界誉为近现代传古第一人。罗振玉先生曾自言，“自问平生文字之福，远过前人，殷墟文字一也，西陲简册二也，石室遗书三也，大库史料四也。”其一生著作达189种，约250卷，并整理校勘印行各类文献资料642种，门类至广，容纳赅博。他参与开拓中国的现代农学、保存内阁大库明清档案、从事甲骨文字的研究与传播、整理敦煌文卷、开展汉晋木简的考究、倡导古明器研究，是中国现代农学的开拓者、中国近代考古学的奠基人。

郭沫若在《中国古代社会研究》自序中写道“罗振玉的功劳即在为我们提供出了无数的真实的史料，他的殷代甲骨的搜集、保藏、流传、考释，实是中国近三十年来文化史上所应该大书特书的一项事件”，并对“他关于金石器物、古籍佚书之搜罗颁布，其内容之丰



富、甄别之谨严、成绩之浩瀚、方法之崭新”也作了肯定。“在中国文化史上实际做了一番整理功夫的要算以清代遗臣自任的罗振玉，特别是前两年跳水死了的王国维……欲清算中国古代社会，我们不能不以罗、王二家之业绩为出发点。”郭沫若对罗振玉的评价，准确地概括了罗振玉国学研究的成就及其贡献。

一、殷墟文字的考研，“导夫先路”

甲骨文乃世界文化史大事。刘鹗（号铁云）于1902年购藏王氏所遗甲骨大部，罗振玉于刘家首见其拓本，“一见诧为奇宝”，曰：故汉以来小学家若张（敞）、杜（林）、杨（雄）、许（慎）诸儒所不得见也。今山川效灵，三千年而一泄其密，且适当我之生，则所以谋流传而悠远之者，我之责也。他从1906年起收集甲骨，总数近2万片，是早期收藏最多的藏家。除鼓励刘鹗编集《铁云藏龟》外，还亲自访求，判明甲骨的真实出土地——小屯。甲骨学家胡厚宣在《甲骨学著序言》中如此评价：“罗振玉对甲骨的搜集和流传最为有功。”罗振玉先生是“甲骨四堂”（郭沫若字鼎堂、董作宾字彦堂、罗振玉号雪堂和王国维号观堂）之一，是甲骨学的奠基者，他对甲骨学的贡献主要体现在：

一是他搜集、保存、印行了大批原始资料。著有《五十日梦痕录》、《殷墟书契前编》（1913年）、《殷墟书契菁华》（1914年）、《铁云藏龟之

余》（1915年）、《殷墟书契后编》（1916年）等书。1933年又编著《殷墟书契续编》。同时他还编有《殷墟古器物图录》（1916年）及《附说》各一卷。

二是他率先正确地判定了甲骨刻辞的性质及出土处之地望。他指出卜辞属于殷商时代，是王室遗物；断定它作为文字学资料能代表中国文字的来源，作为史料比正史更可靠。同时他还指出甲骨出土地小屯即殷墟遗址，也就是殷朝国都。这对后来的甲骨学研究具有重大的意义。在《洹洛访古游记》中，他记载了殷墟的地形，甲骨出土情况，考订其它出土物及绘简图，成为第一部实地考察安阳殷墟的著作，对整个甲骨研究学科的形成和发展上起了“导夫先路”的作用。

三是他考释出大量的单字。他以甲骨文字本身的特点为主要依据，参照《说文解字》，并将甲骨文与金文、古文、籀文、篆文做比较，以阐释文字的渊源与流变情况。他还利用字形或后世文献资料推求字的本义及其通假关系。先后于1910年在《殷商贞卜文字考》中释出单字近300个，于1915年在《殷墟书契考释》中释出单字近500个，其中多数得到学界认可。1916年，他还未识别卜辞中的千余字编成《殷墟书契待问编》，供大家探讨。

四是他首创了对卜辞进行分类研究的方法。《殷墟书契考释》一书将卜辞分为卜祭、卜告、卜出入、卜田渔、卜征伐、卜禾、卜风雨等8类，为后世的甲骨分类研究开创了先例。



二、敦煌遗书的辑存，创“国学”研究新领域

罗振玉是中国境内研究敦煌文书的先导者，他以浓厚的国学功底开研究之先。

1900年，西北边陲敦煌莫高窟石室所藏数万件隋唐以后经卷写本、印本、文书、画幡、绢画、丝织品、铜佛、石刻拓片等珍贵文物被道士王圆箎发现后，旋遭斯坦因、伯希和的劫掠，流于海外，而此时的官方、学术界均一无所知，直至1909年中秋节罗振玉访伯希和于苏州胡同才获悉，大为震惊，当即拍照10余种写卷，随就其部分内容编写为《鸣沙山石室秘录》、《敦煌石室遗书》。同时得知敦煌石室至少还有8000件卷轴，乃力促学部电令甘督毛实君查封石室，将所余遗书悉数解京，免其再流失于国外。学部还拨款库银3000两，交给敦煌县令陈藩尽量收集失散的经卷文物。转年，由新疆巡抚何彦升负责，把封存在藏经洞内的文献古物全部解至京师，后人藏于京师图书馆，即今国家图书馆前身。

罗振玉还留心购存流散的敦煌文书及海外藏卷照片，并整理影印出版，如《鸣沙石室佚书》（1913年）与《鸣沙石室佚书续编》（1917年），共收宋后佚书17种。《鸣沙石室古籍丛残》（1930年）收书30种，另编刊《敦煌石室遗书三种》、《贞松堂西陲秘籍丛残》、《敦煌石室碎金》、《敦煌零拾》、《沙州文录补》、《敦煌石室遗书》、《佚籍丛残初编》、《石室秘宝》

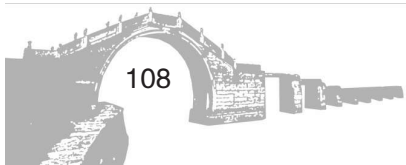
等，几涵敦煌遗书最重要者，影响较大。

1921年，罗振玉参与发起组织敦煌经籍辑存会。他整理、研究、流传敦煌文书，其详细校订的题跋文字，大都见于《雪堂校刊群书叙录》二卷，《补唐书张义潮传》、《瓜沙曹氏年表》等多种敦煌学论著，几乎已包括了敦煌遗书中4部书籍的最重要部分。他以深厚之国学功底，导敦煌学研究之先。

三、金石陶文的考订，集文字覃研之大成

上世纪初，罗振玉得知英人斯坦因博士访古于我国西陲后说，“汉晋简册，载归英伦，神物去国，恻焉疚怀。”事后，他和王国维反复阅读了沙畹教授根据斯坦因所获的汉晋简册而作的《考释》，合编成《流沙坠简》（1914年），这是中国近代研究简牍学的开山之作。罗振玉自谓16岁“乃平生癖金石铭刻之始”，20岁著《金石萃编校字记》、《寰宇访碑录校议》各一卷。他著述之初，尽为金石考据之作。

罗振玉居天津时已收录历代石刻及近代出土墓志等石刻文字，约2万种，他先后整理编集出版石刻集录及论著多种，如1907年至1908年辑成《唐风楼金石文字跋尾》、《涪庐日札》、《戊申碑录》十二卷、《昭陵碑录》三卷、《札记》一卷及《补遗》；1914年至1917年的《秦金石刻辞》三卷、《殷文存》二卷、《汉熹平石经残字集录》、《西陲石刻录》、《六朝墓志菁华》、《唐三家碑录》、《海外贞珉



录》、《雪堂所藏金石文字簿录》、《敦煌鸣沙石室古籍丛残》十九种一卷及《两浙冢墓遗文》、《襄阳冢墓遗文》、《京畿冢墓遗文》、《广陵冢墓遗文》等十三卷，著《石鼓文考释》，皆印行于世。

罗振玉还研究、收藏、整理砖和买地券。自1907年于端方处见其所得东汉弘农刑徒墓砖，至1917年著《恒农专录》（即《雪堂专录》），另辑《唐风楼秦汉瓦当文字》五卷石印，1918年校印《楚州城砖录》，1934年增订《高昌砖录》，皆出版发行。1918年又著《地券征存》一编。

罗振玉对商周秦汉铜器铭刻资料亦极重视。经五子罗福颐之助，汇平生所集先秦钟鼎彝器墨拓本，石印出版《贞松堂集古遗文》十六卷、《补遗》三卷、《续编》三卷，收录以前诸家著录中未见之器铭2427件；1937年，又汇编整理成《三代吉金文存》二十卷，共收录4831件，收录当时见到的已著录和未著录的4831件青铜器铭，集一时铜器铭文原始资料之大成，在国内外产生了很大影响。

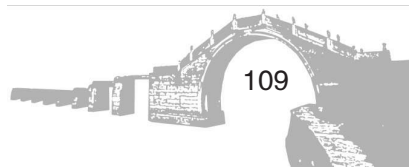
四、大库史料的存理，开近代档案学之先

1909年，罗振玉在学部任职时，一天，学部尚书荣庆请军机大臣张之洞吃饭，罗振玉作陪。罗振玉听说要焚毁内阁大库档案，就请求将档案转移到学部，分贮国子监南学和学部大堂后楼，史料典藉终免火难。1921年，教育部与历史博物馆以经费困难为由，将

8000麻袋约15万斤的档案，以银洋4050元售给北京同懋增纸店作重造纸张的原料。1922年2月，罗振玉在市上见到纸店出售的部分档案，以1.2万元于造纸厂赎回，并租屋集中保存整理，屋即名库书楼，他雇人进行检理，发现不少秘稿史册，罗遂择其珍件加以汇刊编印《史料丛刊初编》20册（1924年），1933年他又于旅顺设库籍整理处，即影印《清太祖实录稿》三种，1934年刊《大库史料目录》，1935年刊《史料初编初集》十种、《二集》十二种、《明清史料零拾》数种。原件后分售，其中6万余件最珍贵者经由另一清朝遗老李盛铎献与伪满皇帝。罗振玉两度抢救内阁大库档案，并保存、整理、刊行，开近代档案学之先。

五、玺印的甄别创作，开近代治印之新章

罗振玉自15岁即搜集各家谱录，所见玺印甚广，先后购致近3000钮，收藏之余，精研细考，甄别集谱，成《罄室所藏玺印》八册（1911年）、《续集》五册（1912年）、《赫连泉馆古印存》一卷（1915年）、《续存》一卷（1916年）、《隋唐以来官印集存》（一卷、补遗一卷、附录一卷）（1916年）、《凝清室古官印存》一卷（1923年）、《凝清室所藏周秦玺印》（1923年）、《贞松堂唐宋以来官印集存》（1923年）、《西夏官印集存》一卷（1925年）、《后四原堂古印零拾》、《贞松堂所见古玺印集》等。以印学论，罗振玉于玺印源流、形制、材料、



规格均有阐释，多有前人所未发之见。如论证古玺印之制、其材、其书体、其钮，确认古玺文字自为一体；确认成语印、物象印，以印正史志之讹、补正官志讹阙、补字书之阙；确认村印及钞背印，证古地名姓氏、证古人以印昭信。另隋唐以来官印及西夏官印、西夏文与巴思八字押印等，皆前人多未及留意，他并以之证西夏实有篆书。1925年著《玺印姓氏征》二卷。罗振玉印学论著，除上述诸自编印集之序外，尚有多篇为其它印集所作序文，记事抒怀、考证说明，以小见大。其于玺印、封泥、隋唐以来官印及西夏官印之集存、研究、刊行，均贡献卓杰，嘉惠士林。

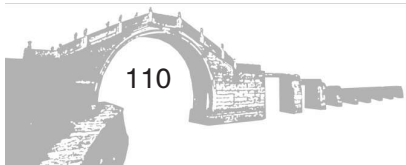
罗振玉自道，“予之于古印玺也，嗜之最早而得之恨晚”。罗年十五即自学制印，苦无师承，且无力致各家谱录，得汉人私印一佩衣带间，摩挲以为楷模，第知重其雕篆之工而已。三十岁得故家藏印之散出者，后奔走四方，收藏日丰，眼手俱进，居沪、京及日本期间，闲中偶宕铁笔，除自用外亦为友朋刊石。1919年归国后，即停刻印，所需皆委五子福颐奏刀而为之修改。他早年即以印名于时，然视雕镂之功为末

技，而以玺印实物为典章研究之助也，故其作不趋明清以来流派，唯踵古玺印，泽古日深，以深厚学养出之，故机杼自具。册中所收，面目较多，皆温醇蕴藉，端庄谨严，无狂怪欺世之作，其笔墨刀石之趣，雅淡平远，风韵自在，重古典技法远甚个性张扬，开近代学者治印之新章，其醇雅气息影响至深，允为一代学者印家。

罗振玉在中国学术史上的贡献，方方面面，头绪纷繁难以道全，笔者上述仅对其在甲骨文、敦煌遗书、金石陶文、内阁档案和玺印甄别等研究领域进行了概述，尚未对其在中国教育史、书法史、农业史等不被大多数人所重视的领域进行归纳整理，自期下期述之，以正罗振玉作为中国近现代学术史上具有开山创业之功的一代宗师的地位。

参考文献：

- (1) 张永山、罗琨：《罗振玉评传》。
- (2) 罗继祖：《我的祖父罗振玉》。
- (3) 陈邦直：《罗振玉传》。
- (4) 李晓林：《略论罗振玉对近代学术的贡献》。



邵力子的办报生涯

□ 木 羽



邵力子，1882年出生于绍兴陶堰邵家溇，1967年逝世于北京，享年86岁。他经历了清代的光绪、宣统两朝，民国时期的孙中山临时政府、历届北洋政府和蒋介石统治下的国民政府，中华人民共和国。特别是在解放战争年代，他致力和平，反对内战，参加和谈代表团并毅然留在北平，一再卷入内战漩涡而能始终追求和平，被誉为“爱国和平老人”。这是邵力子作为政治家的一面，而其作为文化人的一面，却常常被人忽视。事实上，在1907年到1916年的10年间，邵力子跟鲁迅一样，致力于用笔去唤醒麻木昏睡的国民，唤醒沉睡的祖国，设法救治同胞的灵魂，他选择了办报纸。与他并肩作战的，是他在上海震旦公学（复旦大学的前身）结识的来自大西北的于右任。二人在近10年的时间里，屡办屡败，屡败屡办，先后创办了5份报纸，每份报纸都如巨石投水，在国人心中激起了层层涟漪。

《神州日报》，邵力子和于右任创办

的第一份报纸，位于四马路（今福州路）巡捕房对面的群学社书店三楼，1907年4月2日问世。取名神州，意在唤起广大读者的民族主义和爱国主义感情，其办报宗旨与同盟会的纲领“三民主义”相一致。但在风格上为避免因言辞过激而被查封，以“沉郁委婉”见长，意内言外，不露锋芒，表面温文尔雅，实则振聋发聩。在当时阴霾笼罩的上海，被市民视为革命派的喉舌。是时，革命起义此起彼伏，邵力子以“有闻必录”为由，及时报道萍浏澧武装暴动、黄冈起义、惠州七女湖起义。同时，邵力子还亲自撰文，对徐锡麟、秋瑾被害发表评论文章，痛斥凶手的卑鄙无耻，表达对爱国志士的深切同情。此外，邵力子利用报纸这个有利平台，巧妙地给革命党人通风报信，刊载消息：“两江总督端方为皖浙案照会上海租界当局，认为革命党人多匿迹租界，嗣后有剿捕事宜。”用这样的方式，让革命党人提高警惕。正当《神州日报》办得

如火如荼之时，1908年8月的一个夜晚，邻居祥兴琴行起火，殃及报社。邵、于等人奋力抢救，无力回天，创办1年零4个月的报纸被火海吞没。

《民呼日报》，1909年5月15日创刊。取名“民呼”，旨在“大声疾呼，为民请命”。这份报纸，邵力子一改《神州日报》“徐察之”、“婉述之”的言论方针，而是直面现实，揭发剖析清政府官僚的贪污腐败、鱼肉百姓，对反动当局发起猛烈攻击，公开宣扬革命思想，敦促民众觉悟，可谓咄咄逼人、锋芒毕露。《朱云锦（安徽铁路公司候补）贪污公款罪责难逃》、《毛庆番（护理陕甘总督）侵占民财，奸污民女》等辛辣尖锐的文章时见报端，引起当权者的恐慌，遂以“侵吞公款”之莫须有的罪名逮捕于右任。虽然最后不了了之，但还是蛮不讲理地把邵、于二人逐出租界，下令“不得借开报馆，不安本分”。8月14日，《民呼日报》停刊，前后不到100天（实际92天）就被清朝政府扼杀了。

《民吁日报》，在《民呼日报》查封后20天出刊。“民吁”，取“民不敢声，惟有吁也”之意。相较于“呼”，“吁”比少了2点，宛如去了两眼，但仍无所畏惧。其办报宗旨为“宣达民意，鼓舞民气”，表明其继续为民主革命事业战斗的决心和去陈求新、振奋民心的主张。办报之余，邵、于经常和报社同仁畅谈天下大事。列强入侵、割地赔款、“宁赠友邦、不予家奴”的反动政策等，都使他们义愤填膺。特别是近在咫尺的日本侵略者在东北的暴行，更

使他们万锥穿心。于是，《日人殴打中国学生之风潮》、《贼之头目均是日本人》等报道和评论，似一颗颗重磅炸弹，直堕侵略者头顶，激起中国人民前所未有的爱国热情。正当邵、于苦心经营《民吁日报》之时，日本驻沪领事以“任意臆测，煽惑破坏，有害中日两国邦交”为词，给当局施加压力，要求当局惩处。《民吁日报》随即被封。这份朝气蓬勃的报纸，只出版了48天，便被无情地扼杀了。被封当天，一群读者在报馆前抗议游行，有的甚至痛哭失声。邵力子深感上海过于压抑，远走陕西，在陕西高等学堂教授中外历史，深得学生喜爱。因宣传新思想被当局驱逐，回到上海。

《民立报》，1910年10月11日面世。取名“民立”，暗示与“民呼”、“民吁”一脉相承的血缘关系。“呼之不成则吁，吁之不成则立。”创刊词中，“昆仑顶上大声呼，共挽狂澜力不孤”的诗句表达了办报人一如既往的理想抱负，对民主革命的憧憬和向往。它直斥清朝政府“冥顽不仁、倒行逆施”，鲜明支持爱国学生运动，开辟“民贼小传”专栏，层层剥去清政府中卖国求荣者的华美外衣，还其人面兽心的真面目。同时，还报道国际上发生的革命运动，详细介绍法国工人罢工斗争，增强民众的反清意识。《民立报》的鼎盛时期，正值中国革命风起云涌。广州起义、武昌起义相继爆发，《民立报》以大量篇幅报道起义情况，连载黄花岗死难烈士传记，推动革命形势的发展，成为中国同盟会中部总会的机关



报，青年时代的毛泽东就是它热心的读者。然而，辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取，使邵力子陷入了极度迷惘之中；陶成章、宋教仁的被杀，更是让邵力子万分悲愤。内心的洪流化为犀利的文字，发表了一系列的评论文章，淋漓尽致地揭露袁世凯的狼子野心。在孙中山、黄兴的“二次革命”失败后，为武装讨袁呐喊助威的《民立报》惨遭迫害，于1913年9月4日被禁停刊。

《生活日报》，在《民立报》查封后不久，又在繁华的大上海诞生了。他们继续鼓吹反袁斗争，声浪更高，言辞更烈，邵力子立志为争共和的决心，也更坚定了。为增强舆论宣传的效果，1916年1月22日，邵力子在《生活日报》的基础上创办《民国日报》，自任总经理，并与叶楚伦等负责主编。它的宗旨是拥护共和，发扬团结，鼓吹反袁、护国运动。办报伊始，经费紧张，军阀压迫，可谓内忧外患。邵力子经常典当家里的贵重物品维持馆员的生活，甚至把皮袍变卖支付纸张费用。朋友笑他“毁家办报”，他不以为苦。邵力子常常通宵达旦，抓住有利时机抨击、鞭挞袁世凯等窃国大盗，《呜呼洪宪》、《讨袁宣言》、《袁世凯一命呜呼》等文章，都出自邵力子笔下。“五四”运动爆发以后，马克思主义开始在中国大地传播，为了紧扣时代的脉搏，1919年6月16日，以邵力子主编、陈望道助编的《觉悟》副刊首次在《民国日报》第8版出现。此后，在邵力子担任主编的6年间，他几乎把全部精力都用在了《觉

悟》副刊上，在介绍革命理论，推进新文化运动方面开了风气之先，《觉悟》副刊成为进步知识青年的精神家园和同封建落后旧礼教斗争的阵地，吸引一大批新青年围绕在自己周围。1922年，革命烈士方志敏初到上海时，常常给《觉悟》投稿，提出问题或申述自己的见解。《觉悟》副刊“成为宣传马克思主义的园地”、五四时期的“四大副刊”之一。据统计，《觉悟》刊登介绍马列主义和社会主义革命的专论50多篇，还刊登李大钊、陈独秀、瞿秋白等人文章200余篇。邵力子本人署名在《觉悟》上发表的文章千篇以上，堪称才气纵横。《觉悟》副刊，发行量大，影响广泛，在宣传马列主义、十月革命，宣传反帝、反封建等方面起了重大作用。

作为一名报人，邵力子先生不畏强暴、敢于直言，同情工人运动、学生运动，坚决地同各种反动思潮和社会积弊作斗争。在报纸编务上，邵力子重视编读往来和编读互动。这些今天成为报纸记者、编辑工作时的不二法门，他在90多年前就已经非常娴熟地运用了。对同一个问题，他经常跟踪追击，做“连续报道”，以同一题目或相关题目连续撰文加以阐述，这在当时具有相当的超前性。我们在缅怀和尊敬这位“和平老人”的同时，不应该忘记他在中国新闻史上的突出地位，为中国的新闻事业做出的贡献，还原他一个著名报人的身份。



华舍赵氏与宋室王朝

□ 陆菊仙
陆水龙

绍兴县华舍街道华舍村是萃涣堂赵氏世居之地。该村2/3人口姓赵，为绍兴赵氏居住最为集中的地方之一。自明代以来，萃涣堂赵氏人口繁衍，通过科举为官者络绎不绝，社会地位不断提高。明代中期，华舍赵氏被朝廷承认为宋室后裔，祭祀和管理宋室王朝的最后领地——宋六陵。

宋六陵，位于绍兴县富盛镇赵家岙宝山南麓（绍兴县茶场内）。因陵区有南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗、理宗、度宗陵寝，世以南宋六帝之陵称。事实上，陵区尚有哲宗皇后孟氏、宋徽宗、徽宗皇后、高宗皇后等人的陵寝。整座陵区占地2.25平方公里，为江南最大的皇陵区。1989年12月被公布为浙江省文物保护单位。



宋六陵外景

一、华舍赵氏的历史

(一) 华舍赵氏的渊源

华舍，古称广陵里，建国前向属禹会乡。而禹会乡，据宋嘉泰元年（1201）编修之《会稽志》卷十二记载，“在县西北五十里，管里一：广陵里”^①。宋末，赵氏入居，始称华舍。现居华舍的赵本渭老先生曾经对笔者说起：“我曾经听我的曾祖赵维禹讲述，赵氏祖先迁居到此地，才有了华舍这个名称。”

关于华舍赵氏的来历，赵本渭老先生又告知笔者：“我六岁那年，祖父赵世源就郑重关照我，要记住，我们华舍赵氏是大宋皇室的传人，是燕懿王的后代。”燕懿王，即燕王赵德昭（951~979），字日新，为宋太祖赵匡胤的次子。他先后被封为魏王、武功郡王、燕王、武王、越王。其十世孙为宋理宗，十一世孙为宋度宗，十二世孙为宋末三幼主。赵德昭还是朝鲜半岛白川赵氏的开派始祖。子五人：惟正，惟吉，惟固，惟忠，惟和。

燕懿王的父亲赵匡胤究竟源自天水郡还是涿州郡？这个问题搞清楚了，也就真正明白了华舍赵氏的来历。赵氏后裔、陇南市委党校赵琪伟先生在《礼县〈天水赵氏家谱〉考述》一文中清楚地回答了上述疑问：“赵氏同其他大姓一样，不仅族大人众，遍居各地，而且有许多名门大家成为各郡的望族，最著名的郡望数天水郡和涿州郡。天水赵氏自

战国赵国代王赵嘉之后，秦始皇于公元前222年灭赵后，对代王特别礼遇，让他的儿子赵公辅代西北地区行政长官，居天水郡。赵公辅在少数民族聚居的西戎之地推行怀亲政策，又把中原地区的文化技术传授给西戎人。赵公辅死后被西戎人尊称为‘赵王’，其后人定居天水，很快繁衍成为人口众多的当地望族。在宋以前，天下赵氏都以天水为宗。宋代编纂的《百家姓》也将赵姓之郡望定在天水。……而宋代皇家赵氏皆出自涿州。涿州赵氏是战国赵国赵王迁的后代。赵灭亡之后，秦始皇将他流放在房陵（今湖北房县），……其后裔在西汉时又迁居涿州，形成涿州赵氏，其后代赵匡胤建立宋朝。”既然赵匡胤源自涿州赵氏，那么作为燕懿王后代的华舍赵氏，无疑也为涿州郡赵氏的后裔。

(二) 华舍赵氏的定居

宋理宗景定四年（1263），燕懿王第十五世孙赵昌二携《庆源类谱》从诸暨西安乡箬坞正式入居华舍。度藏于绍兴文理学院图书馆之《山阴华舍赵氏宗谱》载述世乘甚明：燕懿王一脉自太祖至万一公共12世，即：

太祖——燕懿王——惟忠——从霁——世雄——令郟——子麟——伯履——师赞——希岗——与伺——孟泖（字万一，又名孟潮，即华舍赵氏始祖万一公）。万一公赵孟泖生赵由方，赵由方的曾孙赵昌二开始定居山阴华舍。但《山阴华舍赵氏宗谱》把赵孟泖定为

^①宋嘉泰元年（1201）编修之《会稽志》卷12。





《山阴华舍赵氏宗谱》

山阴华舍赵氏的始迁祖。

（三）华舍赵氏的兴旺

华舍赵氏历几百年苦心经营，人齿渐盛，蔚为望族。其兴旺主要体现在三个方面。

一是人口的外迁。如明嘉靖初年，华舍赵氏传至赵孟泖七世孙庠生荣七，由华舍迁天乐乡，名其地为赵坞（今属杭州市萧山区）。明万历年间，十二世孙洪知与侄鸿才，也由华舍迁马鞍夹灶（今属杭州市萧山区）。

二是子孙科举入仕。华舍赵氏在赵存善任族长时，已达300余口，过着耕读传家的生活。赵氏族人开始参加科举，列籍仕宦，政治地位日益提高。《山阴华舍赵氏宗谱》、陈桥驿先生著

《绍兴地方文献考录》、民国《绍兴县志资料》第一辑等文献汇录明朝华舍赵氏科举仕宦诸事^①：嘉靖三十二年（1553），赵圭（1523~1563）为华舍赵氏第一个进士，官工部员外郎。嘉靖三十四年（1555），赵梦凤为举人，任惠州府判，寄籍顺天。嘉靖四十三年（1564），赵完为举人，任四川成都府简州知州，寄籍顺天。万历二十四年（1596）春，赵完题诗刻石绍兴羊山石佛寺（保存至今），以“万历丙申寻春邑人赵完漫笔”具款。隆庆四年（1570），赵堂为举人，任大理寺司务，寄籍顺天。隆庆五年（1571），赵楫为进士，寄籍顺天，官至巡抚。同年，华舍赵氏修谱《山阴华舍赵氏宗谱》。万历二十三年（1595），赵经邦为武进士，官至苏辽军门右营游击，升任参将，著《诗经理解》十四卷，录于《经义考》及清乾隆《绍兴府志·经籍志》。万历二十六年（1598），赵嘉贤为武进士。万历二十九年（1601），赵梦日为进士，任江西分宜县知县。天启元年（1621），赵国柱为举人，寄籍应天，“簪组相承，名光族茂”。

三是建造宗祠。当赵圭为华舍赵氏第一个进士时，赵存善族长率族创建赵大宗祠。该祠五开间三进，中进高达28米，气势雄伟。祠由内、中、外三道围墙相护，如此独特的建筑构造，他处罕见。祠内历代名人楹联、画像不下200幅。特别是高、宽各约10米的巨幅赵匡胤画像，更是引人注目。祠前有一

^①参见陈桥驿先生著《绍兴地方文献考录》、民国《绍兴县志资料》第一辑等。

条弯了18曲的小河，隔岸有高大的黄色照墙，上书“宋室屏垣”四个大字，耀目显眼，气势非凡。《山阴华舍赵氏宗谱》所录赵氏宗祠图说明曰：“坐落绍兴县三十三都一图禹会乡华舍村。坐子向午，兼癸丁。计三进，前后五开间。”祠内有联曰：“华阳维族谊，泮水肇家声”。而据《广韵》，赵姓郡望有曰天水者，系赵氏之宗，故赵氏谱又有《孝义淳风赞》，曰：“乡名孝义，里著淳风。为天水之华宗，实姚江之望族。原其始，本天潢之正派；继其叙，乃宋室之遗宗。流芳百世，漂玉叶于长冷；貽燕万年，发金枝于乐国。”

二、华舍赵氏祭陵

（一）华舍赵氏祭陵背景

“国之大事，惟祀与戎”。对于一个家族而言，祭祀自己的先祖，也是一件头等大事。它既是中国古代社会的一种民间信仰，也是社会地位和身份等级的标志。定居在山阴华舍的赵氏，何时始祀长眠在六陵的祖先？现依据1995年版国际文化出版公司出版的《越中揽胜》等乡土文献的说法，是在明朝。再查《山阴华舍赵氏宗谱》，亦有如下记载：“我华舍赵氏为宋室嫡裔，食毛践土，二百数十年矣。宋代六陵载在祀典，馮山沿有明制，豁粮恩泽，至优极渥。”“窃惟攒宫六陵，我赵氏祖宋代之陵寝也。自有明春秋享祀，陵山悉以蠲租。至本朝仰沐圣恩，永远勿替。”但赵氏为何于明代始祭六陵？这或许可以在明代推行的礼仪制度中寻找相关答案。

1. 明初建立和推行了祠庙祭祖礼制
众所周知，朱明王朝是以推翻异族统治恢复汉族文化为政治目标而建立的，其初期政策具有儒家文化复兴的特色，即不仅要复兴早期儒家德治教化的政治文化，而且要接续被元朝政府中断了的宋代新儒家“礼”的政治主张，故十分重视祠庙祭祖问题。

首先，明太祖为体现其对历代汉族帝王的敬重，或建陵庙以祭祀，或修陵以保护。如遣官访历代帝王陵寝，令各行省臣同诣所在，审视陵庙，并其图以进。洪武四年（1371），遂罢郡县三皇庙，遣使祭历代帝王陵寝。洪武六年（1373），在南京建立历代帝王庙后，仍不废陵庙致祭。洪武九年（1376），遣官行视历代帝王陵寝，凡三十六陵寝，令百步内禁樵采，设陵户二人看守，有司督近陵之民，以时封培，每三年一次降香致祭。

明太祖尤其同情宋高宗等六帝的遭遇，故着力修缮和保护其长眠之地——宋六陵。如：当他听了翰林学士危素所奏宋六陵厄难及理宗顶骨为饮器事，叹息久之：宋南渡诸君无大失德，与元又非世仇，元既乘其弱并取之，何乃复纵奸人肆酷如此耶！遂于洪武二年（1369）正月戊午，御札丞相宣国公李善长，令西僧汝纳以理宗顶骨来献，瘞于南门高座寺之西北。第二年五月壬辰，礼部尚书臣崔亮奉敕以理宗顶骨藏诸旧穴。其余宋陵遗骸亦从天章寺迁回攒宫，上封松树，重立诸帝陵名碑。洪武九年诏令陵区五百步之内禁人樵采，设陵户二人，有司督近陵之人看守。每



三年一传制，遣道士齎香帛致祭于孝理二陵。凡遇登极，遣官祭告。洪武帝还将幼女嫁于赵宋宗室之后。

其次，明太祖于洪武二年（1369），敕中书省传令全国各地举荐素质高洁、博通古今、练达时宜的儒士至京纂修礼书。洪武三年九月，徐一夔（1318~约1400）等人修成礼书，朱元璋赐名《大明集礼》。此书卷六《吉礼六·宗庙》有“品官家庙”、“家庙图”、“祠堂制度”、“神主式”、“榑涛藉式”、“榑式”、“品官享家庙仪”等条。该书并进一步阐述：“国朝品官庙制未定，权仿朱子（即朱熹，引者注）祠堂之制，奉高曾祖祢四世之主，亦以四仲之月祭之，又加腊日、忌日之祭，与夫岁时节日荐享。至若庶人得奉其祖父母、父母之祀，已有著令，而其事享以寝之礼，大概略同于品官焉。”^①《大明集礼》严格官民等级，规定：庶民不得建家庙祭祀始祖，只能在居所祭祀祖、父两代祖先。

在明太祖的言传身教下，仿自南宋理学家朱熹《家礼》而成的《大明集礼》被奉为国家典制。此时，祭祖礼制已成为官方化的制度。由于明朝政府和士大夫对祭礼的提倡，故影响着有明一代，至明代中后期进一步深入到民间，庶民建造宗庙、祭祀始祖的行为方兴未艾。

2. 明嘉靖时期变革祠庙祭祖礼制

明朝初期，宋六陵虽然在明太祖的

重视下，又呈庄严肃穆的氛围。但随着岁月流逝，宋六陵在风雨和人为因素的影响下，逐渐呈现自然衰败的面貌。尤其明中叶开始，由于政局动荡、经济凋敝等原因，朝廷对宋六陵的修葺和管理颇感力不从心。“自宋攒葬以来，内外皆有厉禁，岁久湮没，为居民所侵。正统年间（1436~1449），赵伯泰奏告，始复。弘治元年（1488），复帖。县典史张弘检勘量具册以覆。其后，又以官山无守者多缘兴讼，乃割禁山之半佃为民业。而其半亦令居民守之而入其租。然樵采之禁、守卫之夫，亦寔以疏矣。”^②就这样，曾经至高无上的南宋陵寝，不仅被凶人盗掘毁坏，而且连陵区禁山也渐渐被居民垦殖了。此时的宋六陵濒临失管状态。而嘉靖年间“大礼仪”的发生，则扭转了这种局面。

“大礼仪”是以谁为嘉靖皇考（即宗法意义上的父亲），以及嘉靖生父尊号的皇统问题争议和斗争。其核心问题是嘉靖皇帝想认自己的生父朱佑杭为“皇考”，名正言顺地进入太庙，接受自己的祭祀，以自己的家统来取代皇统。大礼仪历时3年，最终嘉靖皇帝获胜。他诏令全国，定其父尊号为“皇考恭穆献皇帝”，称孝宗为“皇伯考”。他向全国明示，自己是皇帝，那么自己的生父才是先皇帝。

由于“大礼仪”改革了皇室宗庙制度，官民祭祖的规定也因此得到放宽。嘉靖十五年（1536），朝廷允许官民祭

^①《大明集礼》，影印文渊阁《四库全书本》第649册第172页。

^②明万历《会稽县志》载。



祀祖先，同时允许庶民建立祠堂祭祀始祖。嘉靖三十五年（1556）刻本《惠州府志》曰：“旧四代神主设于正寝，今多立祠堂，春秋祭祀，一依朱文公《家礼》。”郭子章（1542~1618，隆庆五年进士）在《曾祖西坡府君祠记》也提及：“我明嘉靖间，诏天下臣民于冬至日祭其始祖，则得及始祖矣。”^①万历《新昌县志》卷四《风俗志》也表明已经建有祠堂祭祀始祖：“其始祖祠堂以冬至日祀之，古礼也，但宗法未行耳。”华舍赵氏也建造赵大宗祠祭祀先祖，确立宋太祖赵匡胤为始祖，并悬挂其巨幅画像供族人瞻仰和祭拜。朝廷鉴于华舍赵氏系赵宋嫡嗣，由赵宋子孙管理维护宋六陵，比政府或其他部门管理更能尽心尽力。同时，华舍当时为绍兴较大的宋裔聚落，将六陵及其产业赐予赵氏，可以加强政权与族权的互动关系，以利进一步稳固明朝政府的统治地位，减轻政府管理宋六陵的压力。

（二）华舍赵氏祭陵规程

明中叶以来，华舍赵氏因拥有宋六陵这份祖上产业后，以岁租所得，修陵管理，殷勤备至，并春、秋两次祭陵，岁岁不绝。《山阴华舍赵氏宗谱》中有“陵祭条款”、“六陵仪注”、“六陵祭文”等具体记载。该家谱还进一步规定：先帝陵寝，非寻常坟茔可比。值祭裔孙，必须公正廉明。即使春、秋二祭欲去参观者，亦务必整洁衣衫。凡品行卑鄙为乡里所不齿者，不得参与。祭陵，多乘船前往。规定，族长、宗子、

经理、执事各一只，其余执事、调查合乘一只。陵上田山所收茶租、山租、米租三项，由正副司帐二人按祭收取。另置值厨一人、给发一人、司胙一人、支应正副二人。祭陵前一日，备三牲、水果、香烛、纸爆，至唐、林二义士祠、上下太尉殿以及各散陵主祭。是日，六陵公所内灶头中堂应备祭菜各一桌。春、秋巳日开祭。

三、华舍赵氏修护六陵

（一）嘉庆年间因赵某管理不力引发的维修

如前文所述，明中叶，朝廷将南宋皇陵——宋六陵赐予华舍赵氏。为此，华舍赵氏不仅享有祭祀先祖的权力，而且拥有祀产山3677亩，田348亩，且免交租税。《山阴华舍赵氏家谱》有“……自有明春秋享祀，陵山悉以蠲租。”“宋代六陵载在祀典，……豁粮恩泽，至优极渥”的记载。至清嘉庆年间（1796~1820），经赵族公议，六陵产业由赵继侨管理，赵继侨每年得从收益中提取钱六十千文归赵大宗祠，同时需承担宋六陵的维修任务。后因赵继侨长期游幕，由其子赵林祥代管六陵。但赵林祥无事规章，不务正业，不但没有及时修葺祭厅倾圮的围墙，甚至将赵氏玉牒出押祝姓。道光十三年（1833），族人赵仲辉等获悉情由后，义愤填膺，邀族中耆老将玉牒赎回。赵丹华等会同族众为“妥先灵而壮观”，呈文会稽知县及浙抚，表示自愿捐资建祭厅，筑围

^①郭子章：《曾祖西坡府君祠记》，《四库全书·集部》第155册第671页。



墙，并重修唐林二义士祠。而赵林祥却反诉至会稽县，幸亏县令明察秋毫，判六陵产业永归赵大宗祠公办。华舍赵氏才合力全面整修六陵。此次工程包括赎牒、修陵、建厅、筑墙、丈地、立碑及涉讼之费共3000余金。有此教训，族长赵文明于道光十五年七月勒石定规：

嗣后，祭祀岁修及经理出入，大宗祠推立公正之人，三年一易，结算递交，毋得稍苟私意，子子孙孙，勿替引之。

（二）民国时期军阀毁陵而进行的维权

民国十三年（1924），军阀孙传芳部下夏超率浙江省第一师在六陵陵区，毁林木，挖战壕，破坏陵区布局。华舍赵氏族人知情后，向浙江法院起诉其宋六陵产业被军阀毁坏的侵权行为。因获湖南督军赵恒惕支持，诉讼获胜。赵氏族人遂邀请赵恒惕来华舍祭祖、认祖。

赵督军为赵大宗祠亲笔题写“旋源衍庆”四字，被制成匾额后悬挂宗祠大厅上方。此外，赵氏族人为让后人铭记此事，撰文立碑于宗祠内。解放后，宗祠被拆，石碑遭毁，现仅存半块。

四、华舍赵氏利用陵产发展教育

华舍赵氏因坐享六陵产业，积累了丰厚的财富。除拥有绍城宣化坊赵氏试寓墙门屋一所外，清宣统元年（1909）二月二十九日，以奉祀宋六陵祭余山租钱三百千文，并商家捐钱三百千文充常年经费，遵奉谕旨照学部奏定章程，改赵氏家塾为初等小学堂，名曰“俊萃”，计三间三进，余屋10余间。这所学堂，演变为今日之华舍实验学校——浙江省农村示范学校。它为社会培养了不少人材，这也算宋室王朝为其后裔住居地教育事业的发展而作的贡献。

